



2026 DANSE
2027 THÉÂTRE
MUSIQUE
JEUNE PUBLIC

THÉÂTRE

LE RAYON VERT

SAINT VALERY EN CAUX
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT
NATIONAL ART EN TERRITOIRE

« L'essentiel
est invisible
pour les yeux. »

Antoine de Saint-Exupéry
Le Petit Prince

Il y a quelques années, en pleine pandémie, la culture fut jugée non essentielle dans un monde en crise. Pourtant la culture, elle résiste, elle persiste, parce qu'elle est vitale.

André Malraux le disait :

« La culture, c'est ce qui reste quand on a tout oublié. »

Aujourd'hui, avec la nouvelle municipalité, nous choisissons de ne pas oublier la culture et affirmons qu'il s'agit d'un axe fort pour l'attractivité de Saint-Valery-en-Caux.

Le soutien à notre théâtre municipal Le Rayon Vert est l'un des exemples de ce choix.

Au-delà du soutien politique, Le Rayon Vert c'est d'abord des agents qui, chaque jour, font vivre ce théâtre avec passion et professionnalisme. Sans eux, rien ne serait possible. Merci à eux.

Merci aussi à vous, spectateurs fidèles qui continuez à remplir cette salle et faites vivre ce théâtre. Merci également aux nouveaux spectateurs qui vont franchir pour la première fois les portes du Rayon Vert et découvrir un lieu vivant, fréquenté et durable.

Belle saison 2026-2027 à toutes et à tous !

Kévin Kennel

MAIRE-ADJOINT À LA CULTURE ET AU CADRE DE VIE

SEPTEMBRE

vendredi 11	20h	Présentation de saison		p. 56
vendredi 18	de 14h à 17h	Journées portes ouvertes		p. 56
samedi 19	de 14h à 17h	Journées portes ouvertes		p. 56
dimanche 20	de 14h à 17h	Journées portes ouvertes		p. 56

OCTOBRE

jeudi 8	20h	La Salida	Danse Musique Flamenco	p. 5
mardi 13	20h	On a tous quelque chose en nous...	Théâtre Clown	p. 7

NOVEMBRE

jeudi 12	10h	Le Petit Prince	Lecture musicale	p. 9
jeudi 12	14h	Le Petit Prince	Lecture musicale	p. 9
vendredi 13	10h	Le Petit Prince	Lecture musicale	p. 9
vendredi 13	14h	Le Petit Prince	Lecture musicale	p. 9
mardi 17	20h	Oui ?	Théâtre Création	p. 11
mercredi 18	20h	Requiem pour une love doll	Théâtre Création	p. 13
jeudi 26	20h	Huit Nuits	Musique	p. 15

DÉCEMBRE

mardi 1 ^{er}	20h	Le Malade imaginaire	Théâtre Création	p. 17
mercredi 2	10h	Le Malade imaginaire	Théâtre Création	p. 17
dimanche 6	16h	Immobile & Rebondi #2	Danse Cirque	p. 19
lundi 7	10h	Immobile & Rebondi #2	Danse Cirque	p. 19
lundi 7	14h	Immobile & Rebondi #2	Danse Cirque	p. 19
mardi 8	10h	Immobile & Rebondi #2	Danse Cirque	p. 19
mardi 8	14h	Immobile & Rebondi #2	Danse Cirque	p. 19
dimanche 13	18h	Close-up	Magie	p. 21
lundi 14	10h	Cancré-là !	Magie Théâtre	p. 23
lundi 14	14h	Cancré-là !	Magie Théâtre	p. 23
mardi 15	10h	Cancré-là !	Magie Théâtre	p. 23
mardi 15	14h	Cancré-là !	Magie Théâtre	p. 23
vendredi 18	20h	Tutu	Danse Humour	p. 25

JANVIER

jeudi 14	20h	Warriors	Danse hip-hop	p. 27
mardi 19	20h	Guillaume & Harold	Danse	p. 29
mercredi 20	20h	Guillaume & Harold	Danse	p. 29
jeudi 28	20h	Diogène, ma mère et l'ours blanc	Théâtre	p. 31

FÉVRIER

jeudi 4	20h	Le Chœur des femmes	Théâtre	p. 33
mercredi 10	20h	Comment ça se danse ?	Théâtre Musique	p. 35
jeudi 11	20h	Comment ça se danse ?	Théâtre Musique	p. 35
mardi 16	10h	J'étais parti-e, pardon (dans un autre univers)	Théâtre	p. 37
mardi 16	14h	J'étais parti-e, pardon (dans un autre univers)	Théâtre	p. 37
mercredi 17	10h	J'étais parti-e, pardon (dans un autre univers)	Théâtre	p. 37

MARS

jeudi 11	10h	À la trace...	Conte visuel et musical	p. 39
jeudi 11	14h	À la trace...	Conte visuel et musical	p. 39
vendredi 12	10h	À la trace...	Conte visuel et musical	p. 39
vendredi 12	14h	À la trace...	Conte visuel et musical	p. 39
vendredi 12	20h	À la trace...	Conte visuel et musical	p. 39
mercredi 17	20h	Yom & Ceccaldi	Musique jazz et electro	p. 41
mardi 23	20h	Maaar	Musique du monde	p. 43
mercredi 24	20h	Maaar	Musique du monde	p. 43

AVRIL

jeudi 1 ^{er}	20h	Orphées	Cirque chorégraphié Création	p. 45
mardi 6	20h	Mon père avait 3 vaches	Théâtre	p. 47
mercredi 7	20h	Mon père avait 3 vaches	Théâtre	p. 47
jeudi 15	20h	My Ladies Rock, variations	Danse	p. 49

MAI

mardi 11	20h	Si une histoire frappe à ta porte	Théâtre	p. 51
mercredi 12	20h	Si une histoire frappe à ta porte	Théâtre	p. 51
vendredi 14	20h	Sur la route d'Eden	Théâtre	p. 53
mardi 25	20h	Récital Sans Méduses	Danse Musique Humour	p. 55
Rendez-vous tous publics				p. 56
Éducation artistique et culturelle				p. 58
Médiathèque et Maison Henri IV				p. 60
Informations pratiques				p. 62
Bulletin d'abonnement				p. 63
Équipe				p. 64

HOUS MURS Spectacle hors les murs

Les représentations de 10h et 14h sont ouvertes en priorité aux établissements scolaires.



La Salida

RUBÉN MOLINA

Danse
Musique
Flamenco

JEUDI 8 OCTOBRE 20H

DURÉE 1H10

6 ANS +

TARIFS B

Rubén Molina, chorégraphe, danseur et comédien espagnol fait dialoguer la danse contemporaine et le flamenco.

Mêlant la danse, la voix, le théâtre et la musique live, il réinvente les codes de cet art classique andalou et crée alors un langage universel qui dépasse les mots et permet d'incarner toute l'humanité.

Dans *La Salida*, les sept interprètes donnent une couleur autant tragique que profonde à une lutte des minorités invisibilisées à travers cette œuvre libératrice où chaque mouvement porte une histoire et offre une échappée vécue comme un voyage.

CHORÉGRAPHIE, IDÉE
ORIGINALE ET MISE EN SCÈNE
Rubén Molina

MUSIQUE LIVE
Marc López
CRÉATION SONORE
Christine Diger

LUMIÈRES
James Angot

SON
Octave Train

COSTUMES
Maria Molina

CRÉATION FLORALE
Celine Argente

ASSISTANTE RÉPÉTITRICE
Araceli Molina

DANSEUR-EUSE-S
ET MUSICIEN-NE-S
Ana Brenes
Lori la Armenia
Marc López
Paloma López
Araceli Molina
Rubén Molina
Caroline Pastor

Production Compagnie La
Nueva
Coproduction Quartier Libre
Productions
Résidences de création
Espacio artístico Lucero
Cardenas – Barcelone ;
Estudios La Nave – Cordoue ;
Studio Nilanthi – Paris
Soutiens Consejería de
Cultura de la Embajada
d'Espagne – Paris ; CN D,
Centre national de la danse –
Pantin
© Antoterrizzano

TABLEAU D’AFFICHAGE

On a tous quelque chose en nous ...



On a tous quelque chose en nous...

COMPAGNIE ET VOUS EN VIVEZ ?

MARDI 13 OCTOBRE 20H

DURÉE 1H10

12 ANS +

TARIFS B

**Théâtre
Clown**

On a tous quelque chose en nous...

Impossible de ne pas fredonner ce titre mythique... Et si l'on parlait, à notre tour, à la recherche de ce fameux « quelque chose de Tennessee » ?

Sur scène, un duo de clowns aussi décalé qu'attachant mène l'enquête : Pauline Couic, impertinente au nez rouge, et Rodolphe Dekowski, drôle de clown blanc débordé par son propre sérieux.

Entre burlesque, absurdité et énergie communicative, leur quête devient une joyeuse traversée de la culture populaire.

Un spectacle drôle, tendre et débridé, qui ravive en chacun ce désir fou... de vivre une autre vie.

Soutien ODIA Normandie

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
Marie-Laure Baudain

COLLABORATEUR
ARTISTIQUE

François Lanel

CRÉATION LUMIÈRES

Xavier Lescat

CRÉATION SON

Grégory Salles

COSTUMES

Sophie Ongaro

AVEC
Marie-Laure Baudain
ALIAS Pauline Couic
Rodolphe Dekowski

Production Compagnie Et vous en vivez ?
Coproductions Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; Théâtre du Château, Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire – Eu ; La Renaissance – Mondeville ; Théâtre des Charmes – Eu
Accueils en résidence
Le Tapis Vert, Centre de résidences artistiques en

Normandie – Lalacelle ; La Navale – Caen ; La Bibi – Caen ; Espace culturel Le Podium – Les Pieux ; Papillon Noir Théâtre – Caen ; L'Abribus – Criel-sur-Mer
Soutiens Ministère de la Culture – DRAC Normandie ; Région Normandie ; Département du Calvados ; Ville de Caen
© Alban van Wassenhove



Le Petit Prince

ABALONE

JEUDI 12 NOVEMBRE 10H & 14H

VENREDI 13 NOVEMBRE 10H & 14H

DURÉE 1H10

8 ANS +

TARIFS SCOLAIRES PRIMAIRE ET COLLÈGES

**Lecture
musicale**

« S'il te plaît, dessine-moi un mouton » ...

Le Petit Prince n'a pas pris une ride même avec ses 80 ans : chaque lecture est une (re)découverte, une émotion nouvelle. La comédienne Anne Girouard s'empare de ce texte mythique et se glisse avec finesse et intensité dans la peau de tous ceux que croise l'enfant venu d'ailleurs : l'aviateur, le renard, l'allumeur de réverbère, la rose... Autant de rencontres qui dessinent un voyage initiatique, tendre et profond.

À ses côtés, le musicien Régis Huby tisse une partition à la fois libre et précise, mêlant violon et électronique. Ensemble, ils donnent vie à une traversée sensible.

Écrit par Antoine de Saint-Exupéry, ce conte s'adresse à chacun de nous, petits et grands. Il porte un message d'une humanité lumineuse : paix, espoir, ouverture à l'autre, fraternité. Hier comme aujourd'hui, ces valeurs résonnent avec une force essentielle.

D'APRÈS

Le Petit Prince
Antoine de Saint-Exupéry
© Éditions Gallimard, 1946

CONCEPTION

Anne Girouard
Pierre-François Roussillon

COMPOSITION MUSICALE

Régis Huby

AVEC

Anne Girouard

**VIOLON ET
ÉLECTRONIQUE**

Régis Huby

Production Abalone
Coproductions Le
Trident, Scène nationale
de Cherbourg-en-
Cotentin ; L'Archipel, Scène
conventionnée d'intérêt
national Art en territoire –
Granville
Soutien Le Volcan, Scène
nationale du Havre
© Louise Lorieux



Oui ?

COLLECTIF YAUD



MARDI 17 NOVEMBRE 20H

DURÉE ESTIMÉE 1H15

15 ANS +

TARIFS C

PASS FESTIVAL EAE

Trois jeunes ami-es cinéastes se retrouvent en réunion de travail pour imaginer leur premier film, mais très vite, quelque chose déraile. Un léger malaise gagne le groupe et la communication se fragilise à mesure qu'ils tentent de trouver une solution à leurs difficultés. Visiblement le groupe tourne en rond. Entre eux s'installe un rapport de force inédit qu'il leur faudrait parvenir à dépasser, révélant ce qui se joue sous la surface : tensions, impostures et désirs contrariés.

Avec un humour grinçant, le trio dissèque les illusions du travail en groupe et la peur de ne pas être à la hauteur.

Entre situations familières et dérives inattendues, le spectacle glisse vers l'absurde.

FESTIVAL POUR LA JEUNE
CRÉATION EN NORMANDIE

EN ATTENDANT L'ÉCLAIRCIE

Spectacle accueilli dans le cadre du Festival En Attendant l'Éclaircie,
festival de la jeune création théâtrale normande

CONCEPTION

Loris Gallo
Juliette Lamour
Lucan Rahab

MISE EN SCÈNE

Lucan Rahab

PARTICIPATION À LA VIDÉO

Sophie Lebrun

CRÉATION LUMIÈRES ET SON

Ludwig Elouard

AVEC L'AIDE DE

Julien Girard

AVEC

Loris Gallo
Juliette Lamour
Lucan Rahab

Production déléguée
Comédie de Caen, Centre
dramatique national de
Normandie-Caen
Soutiens La Cité Théâtre –
Caen ; Théâtre des
Bains-Douches – Le Havre ;
Compagnie Akté
© Gauthier Thypha



Requiem pour une love doll

LE BLOB COMPAGNIE

CRÉATION
Théâtre

MERCREDI 18 NOVEMBRE 20H

DURÉE 55 MIN

16 ANS +

TARIFS C

PASS FESTIVAL EAE

Il était une fois une satire de notre monde et de son (dys)fonctionnement à travers l'histoire de Beverly. Cette poupée sexuelle importée de son usine située dans un pays fort, fort lointain, va rencontrer dans des toilettes de station-service la fée Tus prédisposée à réaliser son rêve – devenir une vraie jeune femme – à condition qu'elle parvienne à aimer et être aimée en retour avant que minuit sonne. C'est ainsi que durant son unique journée sur terre, Beverly va partir à la recherche du Prince Charmant et rencontrer l'Homme dans toute sa splendeur.

FESTIVAL POUR LA JEUNE
CRÉATION EN NORMANDIE

EN
ATTENDANT
L'ÉCLAIRCIE

Spectacle accueilli dans le cadre du Festival En Attendant l'Éclaircie,
festival de la jeune création théâtrale normande

ÉCRITURE

Aure Rodenbour

MISE EN SCÈNE

Le Blob Cie

CRÉATION SONORE ET VIDÉO

Renaud Aubin

CRÉATION LUMIÈRES

Éric Guilbaud

GRAPHISME

Kikuji

VIDÉO POUPÉES

Florent Houdu

AVEC

Aure Rodenbour

Production Le Blob
Compagnie
Soutiens Ministère de la
Culture – DRAC Normandie
dans le cadre du Plan France
Relance ; Bourse Adami
Première Fois Théâtre
© Olivier Allard



Huit Nuits

AVEU DE FAIBLESSE

Musique

JEUDI 26 NOVEMBRE 20H

DURÉE 1H30

8 ANS +

TARIFS B

Huit Nuits est aux confluents de la chanson française et de la musique actuelle. Véritable chimère aux talents conjugués, le quatuor nous propose une rencontre intemporelle entre chanson et poésie, mêlant subtilement violoncelle, guitare, voix entrelacées, batterie et percussions. Manon Basille et Pierrick Le Bras se partagent chant, violoncelle et guitare avec une spontanéité déconcertante. Leurs timbres se mêlent, créant l'illusion d'une voix double. Les mélodies se parent d'accords simples et profonds et l'envoûtement opère immédiatement sur leurs titres aigres-doux. Le groupe nous embarque dans une odyssée nocturne aux percées lumineuses.

PLATEAU-APÉRO

à la Médiathèque Christiane-Doutart p. 57

**AUTEUR·E ET
COMPOSITEUR·RICE**

**Manon Basille
Pierrick Le Bras**

SON

Renaud Aubin

VIOLONCELLE ET CHANT

Manon Basille

GUITARE ET CHANT

Pierrick Le Bras

BATTERIE ET PERCUSSIONS

Bertrand Geslin

BASSE ET GUITARE

Blandine Champion

Production L'Albatros et
L'Éléphant
Soutiens Ministère de la
Culture – DRAC Normandie ;
Région Normandie ;
Département du Calvados ;
Département de l'Orne ;
Département de Seine-
Maritime ; Département
de l'Eure ; Ville de Caen ;
Ville de Rouen ; Trianon
Transatlantique, Scène
conventionnée d'intérêt
national Art et création pour
la chanson et les musiques
francophones ; Le 106, Scène
de musiques actuelles de la
Métropole Rouen-Normandie
© Charlotte Romer



Le Malade imaginaire

LA CITÉ THÉÂTRE



MARDI 1^{ER} DÉCEMBRE 20H

TARIFS A

MERCREDI 2 DÉCEMBRE 10H

TARIF SCOLAIRE COLLÈGE ET LYCÉE

DURÉE ESTIMÉE 2H10

12 ANS +

Dernière œuvre de Molière, *Le Malade imaginaire* s'impose comme un véritable testament théâtral, où se mêlent satire et émotion. À travers une comédie vive et mordante, l'auteur dénonce avec finesse les travers humains — hypocrisie, lâcheté, crédulité — et interroge une société où la raison peine à s'imposer.

Mais derrière le rire affleure un vibrant amour de la vie et du théâtre. Molière y esquisse un idéal : celui d'un monde plus juste, où triomphent l'intelligence, la liberté des femmes et l'esprit critique face aux absurdités. Portée par une scénographie épurée et une mise en scène inventive, cette comédie révèle toute sa modernité et dépasse avec éclat les codes du classicisme, un vertige de rire et d'émotion, au plus près de notre humanité. Un rendez-vous incontournable !

Soutien ODIA Normandie

STAGE THÉÂTRE

p. 56

TEXTE

Molière

MISE EN SCÈNE

Olivier Lopez

CRÉATION LUMIÈRES

Louis Sady

SCÉNOGRAPHIE

Fabrice Deperrois

Olivier Lopez

AVEC

Olivier Broche

Vincent Debost

Jeanne Demeautis

Margot Faure

Stéphane Fauvel

Anne Girouard

Edgar Guitton

David Jonquières

Zélie Thomas

Quentin Vernede

Production La Cité Théâtre

Coproductions Théâtre

Montansier – Versailles ;

La Comédie de Picardie –

Amiens

Soutiens à la résidence

Théâtre des 2 Rives –

Charenton-le-Pont ; Le Rayon

Vert, Scène conventionnée

d'intérêt national Art en

territoire – Saint-Valéry-

en-Caux

Soutiens Ministère de la

Culture – DRAC Normandie ;

Fonpeps ; Crédit d'impôt ;

Adami

Avec la participation

artistique du Jeune Théâtre

National

La compagnie est

conventionnée par la Ville

de Caen, le Département

du Calvados et la Région

Normandie. Les costumes

seront réalisés avec le

soutien de l'atelier du théâtre

de Caen.

© Alban Van Wassenhove



Immobile & Rebondi #2

COMPAGNIE LAMENTO

Danse
Cirque

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE 16H

TARIFS C

LUNDI 7 DÉCEMBRE 10H & 14H

MARDI 8 DÉCEMBRE 10H & 14H

TARIFS SCOLAIRES MATERNELLES

DURÉE 35 MIN

3 ANS +

Coincée dans un univers figé en noir et blanc, Immobile, une artiste brillante, se retrouve en panne d'inspiration. À ses pieds roule Rebondi, une étrange créature née de dessins ratés et d'élans abandonnés. Haut en couleurs, joueur, inventif, il va peu à peu l'entraîner dans un monde multicolore. Ensemble, ils le traversent avec humour, entre maladresses, surprises et trouvailles heureuses.

Le chorégraphe Sylvère Lamotte poursuit son exploration du lien entre danse et cirque, ici avec la complicité de l'autrice-illustratrice Betty Bone. Une fabuleuse épopée du mouvement, entre vertige créatif, facéties et énergie contagieuse dans un décor graphique.

ATELIER DÉCOUVERTE ACROBATIE ET DANSE

de 5 à 10 ans p. 57

CONCEPTION

Betty Bone
Sylvère Lamotte

CHORÉGRAPHIE
Sylvère Lamotte

SCÉNOGRAPHIE
Betty Bone

Jean-Philippe
Borgogno

CRÉATION LUMIÈRES
Jean-Philippe
Borgogno

ASSISTÉ DE
Ludovic Croissant

CRÉATION MUSIQUE
Denis Monjanel

COSTUMES

Estelle Boul
CONSTRUCTION DÉCOR
Jean-Philippe
Borgogno
Ludovic Croissant
Yvan Fougeray
Emmanuel Laborde

AVEC

Fiona Houez
Matthis Walczak

Production Compagnie Lamento
Coproductions Très Tôt Théâtre –
Quimper ; La Rampe, Scène
conventionnée Danse et musiques –
Echirolles ; Théâtre du Beauvaisis,
Scène nationale de Beauvais ;
Théâtre de Suresnes Jean Vilar ;
Transversales, Scène conventionnée
pour les arts du cirque – Verdun ;
La Mouche, Théâtre et cinéma –
Saint-Genis-Laval ; UTOPISTES – Cité
internationale des arts du cirque –
Lyon ; L'Heure Bleue, Espace culturel
René Proby – Saint-Martin-d'Hères
Soutiens Les Tréteaux de France,
Centre dramatique national ; Centre
culturel Jean-Houdremont – La
Courneuve

La compagnie Lamento est soutenue
par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
au titre du conventionnement deux
ans, par le Département de l'Isère
et la Ville de Grenoble. Elle est en
résidence artistique en Isère dans
le cadre du dispositif triennal du
département et de la communauté de
communes des Balcons du Dauphiné.
Elle est également associée à La
Rampe, Scène conventionnée Danse
et musiques – Echirolles.
Sylvère Lamotte est artiste associé
au Théâtre du Beauvaisis, Scène
nationale de Beauvais et aux
Transversales, Scène conventionnée
pour les arts du cirque – Verdun.
© Sylvère Lamotte



Close-up

SCORPÈNE

DIMANCHE 13 DÉCEMBRE 18H

DURÉE 1H

13 ANS +

TARIF UNIQUE 13 €

À la
médiathèque
Christiane-
Doutart

Magie

À quelques centimètres seulement de Scorpène : tout se joue sous vos yeux... et peut-être déjà dans votre esprit.

Dans cette expérience immersive et intimiste, chaque détail compte. Les regards se croisent, les mains frôlent les cartes, et peu à peu, les certitudes vacillent. Ce close-up ultra-interactif brouille les frontières entre magie traditionnelle et mentalisme, entre ce que l'on voit... ce que l'on croit voir. Scorpène entraîne les spectateurs dans un voyage troublant où l'impossible semble soudain accessible. Dans une atmosphère conviviale, presque confidentielle — comme une soirée entre amis — où l'étrange s'invite à table.

Une expérience intense et fascinante qui questionne nos perceptions et laisse une empreinte durable... dans votre esprit.



Cancre-là !

SCORPÈNE



LUNDI 14 DÉCEMBRE 10H & 14H

MARDI 15 DÉCEMBRE 10H & 14H

DURÉE 45 MIN

7 ANS +

TARIFS SCOLAIRES PRIMAIRES

Dans ce spectacle totalement autobiographique inspiré par ses mésaventures sur les bancs de l'école, Scorpène retourne en classe avec son air espiègle et un peu de magie dans son cartable.

Avec la complicité des spectateurs, il manipule chiffres, lettres et objets dans un univers où l'imaginaire transforme le réel... les mauvaises notes s'effacent toutes seules et les problèmes qui font mal à la tête se résolvent en un tour de main.

Ce spectacle poétique et surprenant célèbre la confiance en soi, l'apprentissage et la richesse des chemins inattendus.

Et si l'école devenait un terrain de jeu où tout est possible ?

CONCEPTION

Scorpène

CRÉATION LUMIÈRES

Olivier Deluen

COLLABORATION ARTISTIQUE

Sarah Crépin

Alexis Gora

Jean-Philippe Lucas-Rubio

MUSIQUES

Trent Reznor &

Atticus Ross

Angelo Badalamenti

Aphex Twin

AVEC

Scorpène

Production Agence N
Remerciements Musée
national de l'Éducation –
Rouen ; Les Scènes du
Golfe – Vannes ;
Le Volcan, Scène nationale
du Havre
© Arnaud Bertereau



Tutu

**LES CHICOS MAMBO
PHILIPPE LAFEUILLE**

**Danse
Humour**

VENDREDI 18 DÉCEMBRE 20H

DURÉE 1H15

6 ANS +

TARIFS A

Six danseurs nous entraînent dans un tourbillon visuel effréné et plein d'humour.

En 20 tableaux, ils revisitent les icônes du ballet, de la danse contemporaine, de salon, sportive et rythmique, académique ou acrobatique. C'est une ode à la danse, où la dérision côtoie l'exigence. L'occasion pour les néophytes de découvrir ses grands thèmes incontournables, et pour les plus avisés de les redécouvrir sous un jour nouveau, mais jamais dénaturés.

Chaque tableau est une surprise haute en couleur, où la compagnie nous transporte dans son univers fantasque et théâtral. Les six interprètes hommes, tels des caméléons, endossent tous les rôles – plus de 40 personnages – nous font rire, nous étonnent et nous impressionnent. Si la troupe est connue pour son autodérision, elle est aussi très appréciée pour sa technique.

Un pur moment de divertissement !

**CONCEPTION ET
CHORÉGRAPHIE**
Philippe Lafeuille
ASSISTANTE CHORÉGRAPHIE
Flavie Hennion
TUTULOGUE
Romain Compingt
CRÉATION LUMIÈRES
Dominique Mabilleau
ASSISTE DE
Guillaume Tesson
COSTUMES
Corinne Petitpierre
ASSISTÉE DE
Anne Tesson
CRÉATION SONORE
Antisten
Zentaï
Corinne Barbara

AVEC
Marc Behra
David Guasgua M
Julien Mercier
Kamil Pawel Jasinski
Vincent Simon
Vincenzo Veneruso

Production Compagnie La
Feuille d'Automne
Coproduction Quartier Libre
Productions
Soutien Klap, Maison pour la
danse – Marseille (résidence
de finalisation 2014)
Résidences de création
L'Orange Bleue, Espace
culturel d'Eaubonne ;
L'Apostrophe, Scène nationale
de Cergy-Pontoise et du
Val-d'Oise
Accueils studio Théâtre Paul
Eluard, Scène conventionnée
d'intérêt national Art et
création Danse – Bezons ;
Centre national de la danse –
Pantin
© Ian Georgeson



Warriors

COMPAGNIE WANTED POSSE

Danse
hip-hop

JEUDI 14 JANVIER 20H

DURÉE 1H15

5 ANS +

TARIFS B

Dans cette fresque dansée, le chorégraphe Njagui Hagbe choisit l'esthétisme des années 80 de deux films cultes – *West Side Story* et *Les Guerriers de la nuit (Warriors)* – où bandes rivales, néons criards et costumes flashy posent le décor.

Sur scène, 8 danseuses et danseurs unissent leurs styles – hip-hop, house dance et modern'jazz – sur du funk brûlant digne de James Brown, Lionel Richie ou Chaka Khan !

Les corps s'affrontent, s'entrelacent et explosent dans une danse où chaque mouvement hurle liberté et dépassement des frontières.

Un spectacle d'une énergie débordante !

CHORÉGRAPHIE
Njagui Hagbe

MISE EN SCÈNE
Nicolas Le Bricquir

AVEC
Ange Amédée
Karlos Da Silva
Raphaël Ludon
Mariana Luz
Stéphanie Paruta
Virginie Savary
Martin Thai
Sekani Viry

Productions Wanted Posse et
Quartier Libre Productions
© Compagnie Wanted Posse



Guillaume & Harold



**COLLECTION TOUT-TERRAIN DE OASES
GAËLLE BOURGES**

SALLE ROBERT PÉRINELLE | LE HANOUARD

MARDI 19 JANVIER 20H

MERCREDI 20 JANVIER 20H

DURÉE 40 MIN

6 ANS +

TARIFS C

Et si la Tapisserie de Bayeux s'animaient et devenait le scénario d'une série haletante digne des meilleurs réalisateurs ? Avec son sens du récit et son goût du décalage, Gaëlle Bourges transforme la conquête de l'Angleterre par Guillaume le Conquérant en une fresque vivante, drôle et pleine de suspense.

Sur scène, deux danseurs interprètent une multitude de personnages et de lieux, entre batailles, chevaux et traversées maritimes, jusqu'à la mythique Bataille d'Hastings à l'aide de cartons.

Mêlant danse, musique électro, percussions et voix off, le spectacle déroule ses épisodes comme une broderie en mouvement, oscillant entre regards français et anglais. Chaque tableau se savoure comme un clin d'œil à une histoire que l'on croit connaître... mais qui ne cesse de se réinventer.

Ludique, inventive et résolument contemporaine, cette épopée chorégraphique nous entraîne dans une saga où l'Histoire devient terrain de jeu.

Dans le cadre de Millénium

**CONCEPTION,
CHORÉGRAPHIE ET RÉCIT**
Gaëlle Bourges

D'APRÈS
le récit délivré par la
broderie de Bayeux
ASSISTANTE CHORÉGRAPHIE
Agnès Butet

ACCESSOIRES ET COSTUMES
Gaëlle Bourges
Anne Dessertine
Camille Gerbeau

MUSIQUE
Stéphane Monteiro
a.k.a Xtronik et guests
du XI^e siècle

LUMIÈRES
Audrey Quesnel

AVEC
Camille Gerbeau
Pedro Hermelin Vélez

Production déléguée OASES
Production Centre
chorégraphique national de Caen
en Normandie
Coproductions Association
Os ; Chorège, CDCN Falaise
Normandie ; Le Triangle, Cité de
la danse - Rennes ; Rencontres
chorégraphiques internationales
de Seine-Saint-Denis
Résidences Théâtre Public de
Montreuil, Centre dramatique
national ; Cromot, Maison
d'artistes et de production - Paris
Soutien Théâtre Public de
Montreuil, Centre dramatique
national

Avec le soutien de la Région
Normandie dans le cadre de

l'année-événement « Millénium, 2027
année européenne des normands »
Un projet de territoire du Centre
chorégraphique national de Caen
en Normandie soutenu par le
Département du Calvados en
partenariat avec la commune de
Noues de Sienne.
OASES est soutenue par le ministère
de la Culture - Direction générale de
la création artistique.
L'association Os est soutenue par
le ministère de la Culture - DRAC
Île-de-France, au titre de l'aide au
conventionnement, par la Région
Île-de-France, au titre de l'aide à la
permanence artistique et culturelle.
© Agathe Poupeney



Diogène, ma mère et l'ours blanc

Théâtre

COMPAGNIE TOURNER LA PAGE

JEUDI 28 JANVIER 20H

DURÉE 1H

13 ANS +

TARIFS B

Dolorès vit seule depuis que son mari l'a quittée et que son fils est parti. Elle accumule dangereusement les journaux, les boîtes, les choses, tout... Elle ne jette rien. Elle a peur de manquer. « On ne sait jamais ». Mais un jour, cette accumulation s'effondre et Dolorès se retrouve coincée sous des monceaux d'objets. Elle perd rapidement la notion du temps, se fait rattraper par ses souvenirs et hallucine : voici qu'un ours blanc traverse sa cuisine, un ours qui parle, puis le présentateur de son jeu radiophonique préféré, puis, Diogène lui-même...

Une histoire émouvante, qui aborde ce trouble du comportement, le syndrome de Diogène, avec des touches de fantastique et de poésie.

Soutien ODIA Normandie

PLATEAU-APÉRO

à la Médiathèque Christiane-Doutart p. 57

TEXTE

Damien Dutrait

MISE EN SCÈNE

Fabrice Hervé

SCÉNOGRAPHIE

Grégoire Faucheux

MUSIQUE ET SON

Nicolas Cloche

LUMIÈRES

Laura Nativelle

Martin Teruel

AVEC

Bryan Chivot

Nicolas Cloche

Natacha Régner

Production Compagnie
Tourner la page

Coproductions L'Archipel,
Scène conventionnée
d'intérêt national Art en
territoire – Granville ;
La Halle ô grains –

Bayeux ; Théâtre de la
Ville de Saint-Lô ; Théâtre
Le Passage, Scène
conventionnée d'intérêt
national Art et création –
Fécamp ; Communauté
d'agglomération Mont-
Saint-Michel – Normandie ;
Le Préau, Centre dramatique
national de Normandie-Vire

(Aide à la production des
décors)

Soutiens Ministère de la
Culture – DRAC Normandie ;
Région Normandie ;
Département de La Manche ;
CNL, Centre national du
livre – Sélection 2025 du
bureau des lectures de
la Comédie-Française ;
L'Étincelle, Théâtre(s) de
la Ville de Rouen ; Centre
départemental de création
des Fours à chaux –
Regnéville-sur-Mer
© Lucie Fanzini



Le Chœur des femmes

COMPAGNIE ACTES UNIQUES

JEUDI 4 FÉVRIER 20H

DURÉE 1H30

13 ANS +

TARIFS B

Théâtre

Jean Atwood, jeune interne extrêmement douée et ambitieuse, se destine à la chirurgie gynécologique. Mais avant de valider son internat, elle est envoyée six mois dans l'unité 77, un service consacré à la médecine des femmes : avortement, contraception, violences conjugales, maternité des adolescentes... Elle y rencontre un chef de service aux idées novatrices qui va bouleverser sa vision de la relation aux patientes.

Pour la première fois, le roman documentaire de Martin Winckler est adapté à la scène par la metteuse en scène Violaine Brébion. Dans cette pièce poignante, les récits intimes deviennent alors une parole collective qui entre en résonance avec nos propres histoires. *Le Chœur des femmes* lève le voile, avec force et douceur, sur ce qui est trop souvent tu.

Spectacle en tournée L'Entente des falaises

STAGE THÉÂTRE

p. 56

TEXTE D'APRÈS

Martin Winckler

ADAPTATION

Violaine Brébion

MISE EN SCÈNE COLLECTIVE

Violaine Brébion

Xavier Clion

Clothilde Daniault

COLLABORATION

ARTISTIQUE

David Gauchard

CRÉATION SONORE

Baptiste Marty

SCÉNOGRAPHIE

Philippine Ordinaire

COSTUMES

Coline Ploquin

LUMIÈRES

Aurore Beck

AVEC

Violaine Brébion

Xavier Clion

Clotilde Daniault

Production Compagnie Actes Uniques

Coproduction Théâtre

L'Hermine – Saint-Malo

Projet soutenu par le

dispositif Adami Déclencheur

Partenaires Théâtre Jean

Vilar – Suresnes ; Salle Jean-

Pierre Bacri – Conches-

en-Ouche ; Espace Philippe

Auguste – Vernon ; Théâtre

Roger Barat – Herblay-

sur-Seine ; Théâtre André

Malraux – Rueil-Malmaison ;

Espace culturel Bernard

Dague – Louvres

© Antony Magnier



Comment ça se danse ?

LA D'ÂME DE COMPAGNIE

SALLE ANDRÉ GIRARD | SAINT-MARTIN-AUX-BUNEUX

MERCREDI 10 FÉVRIER 20H

JEUDI 11 FÉVRIER 20H

DURÉE 1H20

10 ANS +

TARIFS C

Théâtre
Musique

LES
HORS
MURS

Entre théâtre et musique vivante, *Comment ça se danse ?* célèbre l'élan joyeux des bals. La danse y devient un langage sensible : en duo, en quadrette ou en grand cercle, les corps dialoguent et se répondent. Pas à pas, un univers se déploie, invitant par d'authentiques sourires à un voyage convivial et jubilatoire pour raconter la rencontre et l'accord des êtres. Des instantanés pris depuis le parquet questionnent alors avec humour et poésie cet espace territoire et la puissance de l'être-ensemble. Accessible à tous, ce spectacle offre un moment généreux où l'émotion circule librement. On en ressort le cœur léger, porté par une irrésistible envie de rejoindre la piste de danse.

Spectacle en tournée Chaïnon Manquant

Spectacle accueilli avec le soutien de l'OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

CONCEPTION ET ÉCRITURE

Chloé Martin

ACCORDÉON DIATONIQUE

Killian Flatot

VIOLON

Marion Landreau

FLûTE ET PERCUSSIONS

Paul Païtel

REGARD ARTISTIQUE

Armelle Dousset

SON

Chloé Gambert

AVEC

Killian Flatot

Chloé Gambert

Marion Landreau

Chloé Martin

Paul Païtel

Production Agence Kiblos
Coproductions OARA ;
Dispositif Garage Résidence
du Centre Régional des
Musiques Traditionnelles en
Limousin ; UPCP Métiève –
Parthenay ; Agence culturelle
départementale Dordogne –
Périgord ; Collectif C'est
ma Saison [La Passerelle,
L'Arantelle, Emil, QOC]
Soutiens Ministère de la
Culture – DRAC Nouvelle-

Aquitaine ; Région Nouvelle-
Aquitaine ; Département des
Deux-Sèvres ; Ville de Niort ;
Scènes Nomades – Brioux-
sur-Boutonne.
© Bastien Clochard



J'étais parti·e, pardon (dans un autre univers)

COLLECTIF MIND THE GAP

MARDI 16 FÉVRIER 10H & 14H

MERCREDI 17 FÉVRIER 10H

DURÉE 55 MIN

8 ANS +

TARIFS SCOLAIRES PRIMAIRES ET COLLÈGES

Théâtre

Et si nous étions dans le mauvais univers ? Autour de cette question vertigineuse, Théophile Dubus et le Collectif Mind The Gap imaginent une aventure où la fiction prend le pas sur la réalité. Alors qu'une classe de CM2 participe à la création d'une pièce de théâtre sur les mondes parallèles, elle disparaît soudainement.

Sur scène, on croise ces élèves de l'école Angela Davis, leur instit' Jin, Madame Civier-Béchue – la directrice, des télécommandes inter-universelles, une mystérieuse entreprise avide de profit. Et puis Gab'y, un·e enfant persuadé·e de ne pas être à sa place.

Avec humour, poésie et une bonne dose d'autodérision, le spectacle nous invite à rêver et s'interroger ensemble : comment est-ce qu'on pourrait changer le/de monde ?

TEXTE

Théophile Dubus

MISE EN SCÈNE

Collectif Mind The Gap
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES
Valentine Lè

CRÉATION LUMIÈRES

Manon Poirier

CRÉATION SONORE

Thomas Cabel

AVEC EN ALTERNANCE

Thomas Cabel

Julia de Reyke

Nama Keita

Solenn Louër

Anthony Lozano

Coline Pilet

Production Collectif Mind

The Gap

Coproductions *J'étais parti·e, pardon (dans un autre univers)*

est le fruit d'une commande de sept théâtres partenaires du Département de la Seine-Saint-Denis : Théâtre des

Bergeries – Noisy-le-Sec ;

Théâtre et Cinéma Georges

Simenon – Rosny-sous-Bois ;

Théâtre et Cinéma Jacques

Prévost – Aulnay-sous-Bois ;

Espace 1789 – Saint-Ouen ;

Théâtre du Fil de l'Eau –

Pantin ; Centre culturel Jean-

Houdremont – La Courneuve ;

Maison du Théâtre et de la

Danse – Epinay-sur-Seine –

dans le cadre du dispositif

Écritures et création

théâtrales jeunesse.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Soutiens Ville d'Orléans –

Aide au projet ; ARTCENA

dans le cadre de l'aide

nationale à la création

de textes dramatiques,

Session Automne, Littérature

dramatique (2024)

Le Collectif Mind The Gap est

accompagné par le réseau

Puissance 4. Le collectif Mind

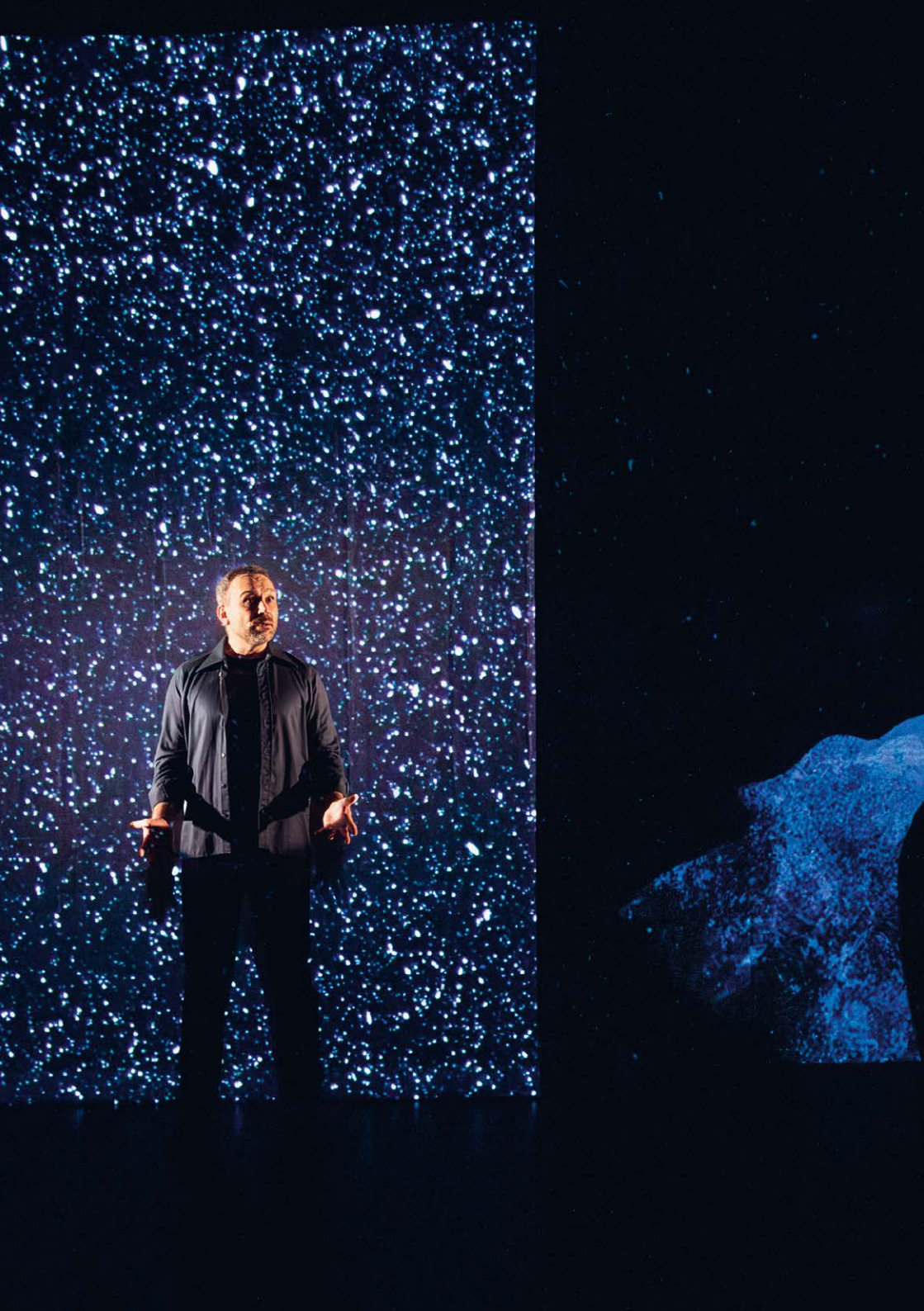
The Gap est conventionné

par le ministère de la

Culture – DRAC Centre-Val

de Loire.

© Collectif Mind The Gap



À la trace...

UPPERCUT PROD

JEUDI 11 MARS 10H & 14H

VENDREDI 12 MARS 10H & 14H

TARIFS SCOLAIRES PRIMAIRES ET COLLÈGES

VENDREDI 12 MARS 20H

TARIFS C

DURÉE 50 MIN

9 ANS +

Conte
visuel et
musical

À la trace... nous embarque dans des récits de loups, d'ours, d'abeilles, naviguant entre histoires de pisteur passionnantes et réflexions accessibles à tous.

Autant d'univers, à la fois proches et lointains, empreints de réalité et d'émerveillement. Le public se trouve immergé dans un dispositif visuel à la manière d'un grand livre d'images et accompagné d'un environnement sonore et musical délicat. Adaptation pour la scène d'une conférence tous publics de l'écophilosophe Baptiste Morizot, ce texte nous propose de repenser de façon désirable nos relations avec le reste du vivant et de faire face avec espoir aux temps nouveaux qui arrivent.

À vivre comme une expérience sensible et palpitante.

ATELIER ENFANTS/ADULTES

Lecture pistée p. 57

D'APRÈS

*Pister les créatures
fabuleuses* de
Baptiste Morizot

DIRECTION ARTISTIQUE
Damien Noury

COLLABORATION
ARTISTIQUE

Karen Fichelson

MUSIQUE, COMPOSITION ET
CRÉATION SONORE

Julien Jolly

UNIVERS VISUEL ET

SCÉNOGRAPHIQUE

Margot Chamberlin

Juliette Maroni

LUMIÈRES

Erwann Philippe

VIDÉO

Christophe Saudeau

AVEC

Julien Jolly
Damien Noury

Production Uppercut Prod
Coproductions Chez Robert –
Pordic ; Espace culturel
Victor Hugo – Ploufragan ;
Le Petit Echo de la Mode –
Châtelaudren-Plouagat ;
Espace culturel du Grand
Pré – Langueux ; Le Grand
atelier – Uzel ; Centre culturel
Mosaïque – Le Mené ; La
Fabrique à Paroles – Paimpol
Soutiens Ministère de la
Culture – DRAC Bretagne ;
Région Bretagne ; Spectacle
Vivant en Bretagne ;
Département des Côtes-
d'Armor ; Saint-Brieuc Armor
agglomération ; Ville de Saint-
Brieuc ; Sacem ; Spedidam
© Jeanne Paturel



Yom & Ceccaldi

LE RYTHME DU SILENCE

Musique
jazz et
electro

MERCREDI 17 MARS 20H

DURÉE 1H10

10 ANS +

TARIFS B

C'est la rencontre de Yom avec les frères Théo et Valentin Ceccaldi, trois musiciens d'exception réunis autour d'une même quête : donner corps au « rythme du silence ».

Ensemble, ils explorent une idée fascinante, là où le son naît, respire et se transforme.

Ici, ce ne sont pas des mélodies qu'on retient mais des impressions fugaces, des vibrations presque imperceptibles. Le souffle de la clarinette, l'effleurement des cordes : chaque son semble provenir d'un monde en suspens, entre perception et imagination, sans interruption, comme une matière sonore subtile, propice à l'écoute profonde.

Un espace-temps suspendu qui invite à ralentir, à s'ouvrir à d'autres formes de présence et d'attention. Laissez-vous emporter dans ce voyage sensoriel intense, une traversée sensible et immersive qui résonne longtemps après la dernière note.

JAZZ
SOUS LES POMMIERS

Ce concert est programmé dans le cadre de la Tournée sous les pommiers #3, un dispositif du Pôle de référence jazz de Coutances.

COMPOSITION ET
CLARINETTE

Yom

ARRANGEMENTS ET VIOLON

Théo Ceccaldi

ARRANGEMENTS ET

VIOLONCELLE

Valentin Ceccaldi

Production Anteprima
Productions
© Nicolas Senegas



Maaar

REBECCA ROGER CRUZ
ELSA CORRE
CHARLOTTE ESPIEUSSAS



SALLE SAINT-CHRISTOPHE | GUEUTTEVILLE-LES-GRÈS

MARDI 23 MARS 20H

MERCREDI 24 MARS 20H

DURÉE 1H15

6 ANS +

TARIFS C

MAAAR, c'est la rencontre de trois voix singulières réunies par une passion commune : les musiques du monde.

Issues de Bretagne, du Quercy et du Venezuela, elles tissent alors un répertoire polyphonique où s'entrelacent chants traditionnels, créations originales et improvisations.

Elles détournent les codes du trio féminin en mêlant langues, rythmes et textures vocales, créant une matière sonore mouvante, parfois hypnotique, qui se nourrit de leurs racines et de leurs voyages avec force et délicatesse. Les voix, soutenues par l'accordéon et un arsenal de percussions variées, s'ancrent dans la terre et invitent à la danse, à la transe ou à la contemplation.

Leur nom, MAAAR, évoque la mer, fil rouge de leur répertoire, symbole d'inspiration, de mouvement et de rencontres, mais aussi le volcan, image de leur puissance créative et de la fusion de leurs univers.

Spectacle en tournée Chaïnon Manquant

VOIX ET PERCUSSIONS

Elsa Corre

VOIX ET PERCUSSIONS

Rebecca Roger Cruz

VOIX, PERCUSSIONS ET

ACCORDÉON

Charlotte Espieussas

LUMIÈRES

Johan Corrèze

SON

Olivier Renet

Production La Criée
Coproductions La Grande
Boutique, Centre de création
des musiques populaires,
Scène conventionnée
d'intérêt national Art en
territoire – Langonnet ;
Théâtre de Cornouaille,
Scène nationale de Quimper ;
Centre culturel Amzer
Nevez – Ploemeur ; CERC,
Centre de création – Pau ;
UPCP Méville – Parthenay ;

CRM TL, Centre régional des
musiques traditionnelles
en Limousin ; Le Run ar
Puns, Scène de musiques
actuelles – Châteaulin
Soutiens Ministère de la
Culture – DRAC Bretagne ;
Région Bretagne ; Adami ;
Spedidam
© Pierre Campistron



Orphées

L'ÉOLIENNE

JEUDI 1^{ER} AVRIL 20H

DURÉE 1H10

7 ANS +

TARIFS B

CRÉATION

Cirque
choré-
graphié

Inspiré par le mythe grec, *Orphées* s'affranchit du récit original pour explorer le thème de la confiance et du doute. Dans ce conte fantastique, drôle, poétique et espiègle, un sextet paritaire évolue entre monde réel et virtuel, donnant naissance à une multitude d'Orphées et renvoie chaque spectateur·rice à ses propres (in)certitudes relationnelles, politiques ou spirituelles.

Dans un monde saturé d'informations, où la confiance en l'autorité vacille, en quoi et pourquoi croyons-nous ?

En résonance avec la pratique du main à main et de l'acro-danse, au gré des prises de risque, des portés et des jets de corps, les liens de confiance se tissent, se brisent parfois, mais se méritent toujours.

Soutenue par une musique originale en osmose avec le mouvement circassien chorégraphique, cette traversée poétique sera nourrie d'échos aux grands thèmes musicaux de Gluck, Monteverdi et Offenbach.



Dans le cadre de SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie, du 17 mars au 11 avril 2027, proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf

PLATEAU-APÉRO

à la Médiathèque Christiane-Doutart p. 57

CHORÉGRAPHIE ET
MISE EN SCÈNE
Florence Caillon
MUSIQUE ORIGINALE
Florence Caillon
CRÉATION LUMIÈRES
Vincent Lemonnier
ACCOMPAGNEMENT
À LA DRAMATURGIE
Thierry Collet
Elsa Granat

AVEC
Aline Barros
Gabriel Diaz
Eliot Gilbert
Marco Guillemet
Madeleine Peylet
Isaiah Van Gogh

Production L'Éolienne
Coproductions Archaos, Pôle
national des arts du cirque
Méditerranée ; Le Plongeur,
Pôle national Cirque – Le
Mans ; Le Rive Gauche, Scène
conventionnée d'intérêt national
Art et création Danse – Saint-
Étienne-du-Rouvray ; Le Rayon
Vert, Scène conventionnée
d'intérêt national Art en
territoire – Saint-Valéry-en-
Caux ; La Renaissance –
Mondeville ; Le Théâtre du Fil de

L'Eau – Pantin ; L'Orange Bleue,
Espace culturel – Eaubonne ;
Théâtre de la Ville de Saint-Lô
Résidence de création Le Rayon
Vert, Scène conventionnée
d'intérêt national Art en
territoire – Saint-Valéry-en-Caux
L'Éolienne est une compagnie
conventionnée par le ministère
de la Culture – DRAC Normandie
et la Région Normandie. Avec
l'aide nationale à la création pour
les arts du cirque de la DGCA
© Gauthier Thyba



Mon père avait 3 vaches

COMPAGNIE MOUTON MAJOR

SALLE DES FÊTES | OCQUEVILLE

MARDI 6 AVRIL 20H

MERCREDI 7 AVRIL 20H

DURÉE 1H10

12 ANS +

TARIFS C

**HORS
LES
MURS**

Théâtre

En farfouillant dans ses souvenirs, Yves-Marie Le Texier, fils d'agriculteur du Centre Bretagne, dresse un portrait de l'agriculteur d'aujourd'hui avec poésie, humour et bienveillance car en 60 ans, le monde agricole a connu une spectaculaire mutation.

À travers cinq profils d'agriculteur qu'il aurait pu devenir, le comédien, qui a grandi dans une ferme au rythme des récoltes et du prix du lait, nous emmène dans un voyage au cœur du monde agricole avec ses espoirs, ses doutes et ses évolutions, entre ruralité, mal-être paysan et environnement. Un spectacle qui fait réfléchir... et surtout qui fait du bien !

Spectacle en tournée Chaïnon Manquant

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
Yves-Marie Le Texier

**AIDE À L'ÉCRITURE ET À LA
MISE EN SCÈNE**
Titus

REGARD EXTÉRIEUR
Tatiana Le Petitcorps

CRÉATION LUMIÈRES
Caroline Boyer

GRAPHISME
Maud Lodevis

AVEC
Yves-Marie Le Texier

Production Compagnie Mouton Major
Coproductions Le Nombriil du Monde – Pougne-Hérisson ;
Projet La Petite Chartreuse (accompagnement écriture) ;
Théâtre Le Strapontin – Pont-Scorff ; Baud Communauté Culture ; Région Bretagne Soutiens L'artimon, Centre culturel – Locmiquélic ; Le Quatro, Pôle culturel – Baud ;
Asso La Porc'h ; Micro Théâtre ;
Les jardins de la voie romaine – Beaune-la-Rolande
© Simon Le Gal



My Ladies Rock, variations

COMPAGNIE JEAN-CLAUDE GALLOTTA

JEUDI 15 AVRIL 20H

DURÉE 1H05

10 ANS +

TARIFS B

Danse

My Ladies Rock, variations rend un hommage sauvage aux héroïnes du rock avec ce croisement explosif entre danse contemporaine et playlist du tonnerre allant de Janis Joplin à Nina Hagen, de Joan Baez aux icônes indomptables qui ont fait trembler les amplis.

Sur scène, ils sont six danseurs, femmes et hommes, à mordre à l'hameçon rock. Ils foncent, ils adorent, ils s'éclatent. En solos, trios, en tête-à-tête, ils trament toutes les configurations possibles dans un intense va-et-vient. Au jeu d'agrippe-moi si tu peux, la gestuelle de Jean-Claude Gallotta en connaît un rayon et s'en amuse. Fières, libres et provocantes, affranchies, combattantes et malpolies, effrontées, inventives et courageuses, indomptables et belles : voilà comment il présente les femmes du rock à travers cette chorégraphie fauve.

Quel pur plaisir de réentendre ces impératrices du rock à pleines baffles et de voir les corps ainsi électrisés...

Dieu que ces Ladies (nous) décoiffent !

CHORÉGRAPHIE
Jean-Claude Gallotta

ASSISTÉ DE
Mathilde Altaraz
TEXTE ET DRAMATURGIE
Claude-Henri Buffard

RÉPÉTITEUR
Thierry Verger

COSTUMES
Marion Mercier
Jacques Schiotto

ASSISTÉS D'
Anne Bonora
Anne Jonathan

MONTAGE VIDÉO
Benjamin Croizy

MUSIQUE ADDITIONNELLE
Benjamin Croizy
Strigall

AVEC LES MUSIQUES DE

Wanda Jackson
Brenda Lee
Marianne Faithfull
Siouxsie and the
Banshees
Aretha Franklin
Laurie Anderson
Janis Joplin
Joan Baez
Nina Hagen
Patti Smith
Tina Turner

AVEC

Axelle André
Alice Botelho
Ibrahim Guétissi
Fuxi Li
Bernardita Moya
Alcalde
Gaetano Vaccaro

Production Groupe Émile
Dubois - Compagnie Jean-
Claude Gallotta
Coproductions pour la
version originale Maison de
la Culture, Scène nationale de
Bourges ; Théâtre du Rond-
Point - Paris ; Théâtre de
Caen ; CNDC, Centre national
de danse contemporaine -
Angers ; Châteaullon,
Scène nationale - Ollioules
Soutien MC2, Maison de la
Culture de Grenoble
© Guy Delahaye



Si une histoire frappe à ta porte

COMPAGNIE SANS ROI

SALLE LA PATOISE | HÉBERVILLE

MARDI 11 MAI 20H

MERCREDI 12 MAI 20H

DURÉE 1H10

11 ANS +

TARIFS C



Un jeune auteur en manque d'inspiration et ses acolytes enquêtent à travers les époques et remontent le temps pour poser aux grands génies littéraires du passé une question simple : comment faites-vous pour écrire une nouvelle histoire ?

Le spectacle est riche de toute la documentation fouillée sur chaque époque et auteur traversés, mais il reste une comédie légère, clownesque où chaque auteur nous apparaît moins impressionnant que ce que nous croyions.

Venez rencontrer et découvrir autrement Boris Vian, George Sand, Voltaire, Molière, Shakespeare, Chrétien de Troyes, Turol et d'autres, bien plus accessibles que ce que l'on imagine !

Le texte *Si une histoire frappe à ta porte* est publié aux éditions l'Harmattan, Collection La Luna.

AUTEUR

David Guez

EN COLLABORATION AVEC

Edouard Eftimakis
Thibaud Guillon-Marchi

**DRAMATURGIE ET
DOCUMENTATION**

Edouard Eftimakis
David Guez
Thibaud Guillon-Marchi

AVEC

Edouard Eftimakis
David Guez
Thibaud Guillon-Marchi

Coproduction Théâtre de
Lisieux Normandie
Partenaires Théâtre Chez
Colette – Touques ; Théâtre
des Bains-Douches –
Le Havre
© Marguerite Pic



Sur la route d'Eden

Théâtre

COMPAGNIE SANS ROI

VENDREDI 14 MAI 20H

DURÉE 2H

14 ANS +

TARIFS B

Un spectacle qui dure une seconde.

Celle, vertigineuse, qui précède le premier baiser.

Dans cet instant suspendu où tout vacille, nous entrons dans l'âme d'Abel Zmann, un jeune homme traversé par ses peurs, ses élans, ses souvenirs d'enfance et tous les futurs possibles. En lui, un village abandonné. Devant lui, une forêt immense peuplée de tous les hommes qu'il pourrait devenir. À travers cette seconde dilatée, le spectacle explore la naissance du sentiment amoureux, la construction de l'identité et cette question universelle : quand est-on vraiment soi-même ?

Poétique, sensible et intense, *Sur la route d'Eden* transforme un battement de cœur en épopée intérieure et nous rappelle que certaines secondes contiennent toute une vie.

TEXTE

David Guez

MISE EN SCÈNE

Edouard Eftimakis
David Guez

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES

Manon Vergotte

**CONCEPTION SONORE ET
CRÉATION MUSICALE**

Matéo Esnault

COSTUMES

Clément Desoutter

MAQUILLAGE

Tina Hannic

AVEC

Céline Chéenne

Hermine Dos Santos

Edouard Eftimakis

David Guez

Thibaud Guillon-Marchi

Paul Meynieux

Candice Paulhac

Coproduction Les
Franciscaines – Deauville
Soutiens Région Normandie ;
Département du Calvados ;
Ministère de la Culture –
DRAC Normandie dans le
cadre d'un compagnonnage
avec Simon Falguières ;
Dispositif d'insertion
professionnelle de l'ENSATT ;
Jeune Théâtre National ;
TANIT Théâtre – Lisieux ;
Compagnie le K ; Comédie
de Caen, Centre dramatique
National ; Théâtre l'Éclat -

Pont-Audemer ; Théâtre
Lisieux Normandie ; Le Plaf –
Bernay
© Nadège Le Lezec

Récital Sans Méduses

PJPP

Danse
Musique
Humour

MARDI 25 MAI 20H

DURÉE 1H40

10 ANS +

TARIFS B

Nicolas Chaigneau s'exprime avant tout par la danse. Il pratique un théâtre gestuel où l'absurde tient une place de choix, comme l'ont prouvé *Les déclinaisons de la Navarre* et *Les Galets au Tilleul (...)* accueillis au Rayon Vert.

Parallèlement à son activité d'interprète, de chorégraphe et metteur en scène, Nicolas est compositeur, auteur et chanteur alias Nino. Avec ses chansons en anglais, mélancoliques ou légères, il se produit en concert mais le cadre classique de ce format est vite devenu étriqué comme un habit trop cintré pour cet électron libre qui a le goût du décalage dans le sang. Il imagine alors ce que vous allez découvrir : un concert chorégraphié, théâtralisé et burlesque où tout est permis.

Rythmé et fantasmagique, intime et spectaculaire, ce seul en scène tire alors les ficelles de la posture du chanteur star, en connivence avec le public, s'en amuse et nous avec !

Coaccueil avec le Festival Terres de Paroles

CONCEPTION ET
COMPOSITION MUSICALE
Nicolas Chaigneau
REGARD INTÉRIEUR ET
COLLABORATION COSTUMES
Sonia Delbost-Henry
REGARD EXTÉRIEUR
Marie Rual
CRÉATION LUMIÈRES
Valérie Sigward
CONFECTION COSTUMES
Salina Dumay
SON
Gaëtan Le Calvez

AVEC
Nicolas Chaigneau

Production Pjpp
Coproductions Centre
chorégraphique national de
Nantes, dans le cadre du
dispositif Accueil Studio ; Le
Trident, Scène nationale de
Cherbourg-en-Cotentin ;
L'ARC, Scène nationale – Le
Creusot ; Le Volcan, Scène
nationale du Havre ; Danse
à Tous les Étages, CDCN
Itinérant en Bretagne –
Rennes, dans le cadre du
Réseau Tremplin
Soutiens et résidences
Conservatoire Arthur
Honegger – Le Havre ;
Théâtre de l'Arsenal, Scène
conventionnée d'intérêt

national Art et création
Danse – Val-de-Reuil ;
L'étincelle, Théâtre(s) de
la Ville de Rouen ; Le Wine
& Beer / La BaZooKa – Le
Havre ; Le Bateau Feu, Scène
nationale de Dunkerque
La compagnie Pjpp est
conventionnée pour
l'ensemble de son projet
par le ministère de la
Culture – DRAC Normandie,
la Région Normandie, la Ville
du Havre et est soutenue
par le Département de
Seine-Maritime et l'ODIA
Normandie.
© Pjpp

RENDEZ-VOUS TOUS PUBLICS 26/27

Rejoignez-nous pour une aventure culturelle riche et diversifiée !

Le Rayon Vert invite l'ensemble de son public, petits et grands, à prolonger l'expérience autour des spectacles par le biais d'ateliers de pratique artistique, de temps de convivialité, de rencontres avec les artistes. Participez et laissez-vous enchanter par ces moments inoubliables !

● PRÉSENTATION DE LA SAISON 2026/2027

Rendez-vous incontournable de la rentrée, la présentation de saison est l'occasion de découvrir les spectacles à venir et les temps forts qui rythmeront l'année.

Grégory Roustel et l'équipe du Théâtre Le Rayon Vert vous donnent rendez-vous pour lever le voile sur cette nouvelle programmation.

VENDREDI 11 SEPTEMBRE À 20H

Entrée gratuite sur réservation | Nombre de places limité
Ouverture des réservations : mardi 1^{er} septembre à 15h

● JOURNÉES PORTES OUVERTES

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine et du Matrimoine, venez découvrir les différents espaces du Théâtre Le Rayon Vert : scène, coulisses, loges, studio de danse et équipements techniques.

Ces visites guidées, assurées par les membres de l'équipe, permettent de mieux comprendre le fonctionnement d'un lieu de spectacle et les étapes de création d'une saison artistique.

VENDREDI 18, SAMEDI 19 & DIMANCHE 20 SEPTEMBRE DE 14H À 17H

● STAGES THÉÂTRE

Le Rayon Vert propose deux stages de pratique théâtrale destinés aux adultes, à partir de 18 ans, sans niveau prérequis. Encadrés par des artistes professionnels, ces stages offrent une approche du jeu théâtral : travail corporel et vocal, improvisation, interprétation.

* STAGE 1

En lien avec le spectacle *Le Malade imaginaire*, animé par le comédien Vincent Debost. Il propose d'expérimenter les mécanismes comiques et l'univers de Molière, à partir de situations et de textes choisis. Une approche vivante et créative pour (re)découvrir la pièce.

SAMEDI 28 NOVEMBRE DE 10H À 13H & DE 14H À 18H

DIMANCHE 29 NOVEMBRE DE 10H À 13H

Tarif 62 € par personne

* STAGE 2

En lien avec le spectacle *Le Chœur des femmes*, animé par le comédien Xavier Clion. Il propose d'explorer la parole au théâtre : une scène, un public et un récit commence. Comment prendre la parole ? Comment s'adresser au public avec justesse ? Qu'est-ce qui rend le récit intéressant, voire passionnant ? Où s'arrête la réalité, où commence la fiction ? Nous nous amuserons à expérimenter de multiples façons de se raconter les choses, comme autant de cadeaux qu'on se fait.

SAMEDI 6 FÉVRIER DE 10H À 13H & DE 14H À 18H

DIMANCHE 7 FÉVRIER DE 10H À 13H

Tarif 62 € par personne

Les participants bénéficient du tarif mini de la grille individuelle sur le spectacle en lien avec le stage. Stages ouverts en priorité aux personnes détenant un billet du spectacle concerné.

● ATELIER JEUNE PUBLIC

ATELIER DÉCOUVERTE ACROBATIE ET DANSE

En lien avec le spectacle *Immobile & Rebondi #2*, cet atelier est animé par Fiona Houez et Matthias Walczak, danseurs de la compagnie Lamento. Il s'adresse aux enfants de 5 à 10 ans. Un atelier ludique mêlant danse et acrobatie, où les enfants explorent le mouvement en s'amusant ! À travers des jeux et des exercices adaptés, ils développent coordination, équilibre et créativité corporelle. Un moment joyeux et dynamique.

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE DE 17H À 18H

Dans le studio de danse du Rayon Vert, à la suite de la représentation du spectacle qui a lieu à 16h.
Tarif 11 € par enfant

● ATELIER ENFANTS/ADULTES

LECTURE PISTÉE

En lien avec le spectacle *À la trace...*, les spectateurs participent à une initiation au pistage, ponctuée de lectures de textes de Baptiste Morizot. Il s'agit à la fois d'ouvrir les sens sur le terrain, afin de se rendre réceptif aux signes qui permettent d'initier un dialogue avec le milieu naturel où se déroule la balade et de nourrir simultanément l'expérience en entrant dans la pensée philosophique et accessible de Baptiste Morizot.

SAMEDI 13 MARS DE 9H À 12H | DANS LE BOIS D'ETENNEMARE | SAINT-VALÉRY-EN-CAUX

Tarif enfant/adulte 11 € – Tarif duo parent/enfant 16 €

Prévoir vêtements confortables et chaussures imperméables

Les enfants participants doivent être accompagnés d'un adulte qui en assure l'entière responsabilité.

Ateliers ouverts en priorité aux personnes détenant un billet du spectacle concerné.

● PLATEAUX-APÉRO

Les plateaux-apéro sont des temps de rencontre entre le public et les artistes, organisés en partenariat avec la médiathèque Christiane-Doutart. Ils offrent l'opportunité de découvrir les démarches artistiques et les processus de création autour d'un verre et de mets à grignoter.

Manon Basille, musicienne du concert *Huit Nuits*

JEUDI 26 NOVEMBRE 18H45 À LA MÉDIATHÈQUE CHRISTIANE-DOUTART

Fabrice Hervé, metteur en scène de la pièce *Diogène, ma mère et l'ours blanc*

JEUDI 28 JANVIER 18H45 À LA MÉDIATHÈQUE CHRISTIANE-DOUTART

Florence Caillon, chorégraphe du spectacle *Orphées*

JEUDI 1^{ER} AVRIL 18H45 À LA MÉDIATHÈQUE CHRISTIANE-DOUTART

Entrée libre | Réservation impérative | Nombre de places limité

Théâtre Le Rayon Vert 02 35 97 25 41 ou médiathèque Christiane-Doutart 02 35 97 23 35

● RÉSIDENCES DE CRÉATION

Fidèle à ses missions de soutien à la création artistique, Le Rayon Vert accueille chaque saison des compagnies en résidence. Ces résidences contribuent à offrir aux artistes les conditions techniques nécessaires à la conception de l'œuvre. Certaines d'entre elles peuvent aussi prendre la forme d'une coproduction. Une attention particulière est portée aux compagnies régionales afin de soutenir la création et les artistes du territoire.

RÉSIDENCE DU LUNDI 31 AOÛT AU VENDREDI 11 SEPTEMBRE 2026

Orphées | Compagnie L'Éolienne - Cirque chorégraphié

RÉSIDENCE DU LUNDI 22 AU VENDREDI 26 FÉVRIER 2027

Sa Majesté des mouches | In Itinere Collectif – Théâtre

Aperçu vendredi 26 février à 15h

Entrée libre | Réservation 02 35 97 25 41

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE 26/27

Le Rayon Vert s'engage pour l'éducation artistique et culturelle afin de permettre à tous les jeunes de découvrir les œuvres, de rencontrer les artistes et professionnels de la culture et de pratiquer une activité culturelle.

Des spectacles adaptés à chaque tranche d'âge, de la maternelle au lycée, sur le temps scolaire et en soirée, sont proposés aux enseignants. Chaque saison, ce sont environ 3 300 élèves des établissements scolaires du territoire qui assistent à un spectacle, en découvrent les coulisses, échangent avec les artistes ou profitent d'ateliers de pratique artistique (théâtre, danse, arts plastiques...).

CONTACT BILLETTERIE pour organiser ces rendez-vous
02 35 97 25 41 – billetterie@lrv-saintvaleryencaux.com

● AVEC LES ÉCOLES MATERNELLES ET PRIMAIRES

* ATELIER IMMOBILE & REBONDI #2

Atelier danse et dessin pour les classes de maternelles

* ATELIER J'ÉTAIS PARTI-E, PARDON (DANS UN AUTRE UNIVERS)

Atelier de pratique théâtrale pour les classes de primaires

● AVEC LES COLLÈGES

Trois parcours CRED pour découvrir la scène autrement !

Dans le cadre du **Contrat de Réussite Éducative Départemental (CRED)**, le Théâtre Le Rayon Vert propose aux collégiens des parcours culturels spécialement conçus pour éveiller leur curiosité artistique et enrichir leur expérience scolaire. Ces parcours offrent l'opportunité unique de découvrir l'univers du spectacle vivant de manière active, en rencontrant des artistes, en assistant à des spectacles et en participant à des ateliers de pratique. Une invitation à vivre l'art vivant autrement, à développer son esprit critique et à renforcer sa confiance en soi par l'expression.

* PARCOURS LE MALADE IMAGINAIRE

INITIATION À LA PRATIQUE THÉÂTRALE – CLASSE CONCERNÉE : 3^e

SPECTACLE Les élèves assistent au collège à une petite forme théâtrale *Prospero ou l'histoire insolite d'un acteur qui ne savait pas parler*, puis découverte ludique du *Malade imaginaire*

RENCONTRE Échange avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

ATELIER Initiation à la pratique théâtrale animée par Vincent Debost et Zélie Thomas

SORTIE CULTURELLE Les élèves assistent à la représentation *Le Malade imaginaire* (p.17)

* PARCOURS J'ÉTAIS PARTI-E, PARDON (DANS UN AUTRE UNIVERS)

INITIATION À LA PRATIQUE THÉÂTRALE – CLASSES CONCERNÉES : 6^e ET 5^e

SPECTACLE Les élèves assistent à l'une des représentations de *J'étais parti-e, pardon (dans un autre univers)* (p.37)

RENCONTRE Échange avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

ATELIER Initiation à la pratique théâtrale avec les comédiens du spectacle

* PARCOURS LE RAYON VERT

LES MÉTIERS DU SPECTACLE VIVANT – CLASSES CONCERNÉES : DE LA 6^e À LA 3^e

SPECTACLE Les élèves assistent à un spectacle de la programmation du Rayon Vert

RENCONTRE Échange avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

ÉCOLE DU SPECTATEUR Préparation des élèves à la venue au spectacle, découverte du spectacle vivant, visite du théâtre

● AVEC LES JEUNES

Un parcours Regards qui s'adresse aux 15-30 ans

Dans le cadre du dispositif Regards de la Région Normandie, le Théâtre Le Rayon Vert propose aux jeunes un parcours culturel spécialement conçu pour éveiller leur curiosité artistique. Ce parcours offre l'opportunité unique de découvrir l'univers du spectacle vivant de manière active, en rencontrant des artistes, en assistant à un spectacle et en participant à des ateliers de pratique.

Ces actions d'éducation artistique et culturelle ont pour ambition de valoriser la diversité des formes artistiques contemporaines en arts visuels et spectacle vivant, les nouvelles écritures et les nouveaux langages artistiques.

Une invitation à vivre l'art vivant autrement, à développer son esprit critique et à renforcer sa confiance en soi par l'expression.

* PARCOURS LE CHŒUR DES FEMMES

INITIATION À LA PRATIQUE THÉÂTRALE

Les élèves participent à une immersion dans l'univers du théâtre à travers plusieurs temps forts.

SPECTACLE Intervention de la compagnie auprès des jeunes avec le spectacle *Le Petit Chœur*, au sein de l'établissement

RENCONTRE Échange avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

ATELIER Exercices théâtraux ludiques, atelier d'écriture et de restitution. Les jeunes sont invités à écrire dans des formes contraintes leurs expériences qu'elles soient réelles ou fictives. Lecture des textes en public pour travailler l'expression orale

SORTIE CULTURELLE Les jeunes assistent au spectacle *Le Chœur des femmes* (p.33)

* AVEC LE LYCÉE DE LA CÔTE D'ALBÂTRE DE SAINT-VALÉRY-EN-CAUX

Sorties au spectacle avec les professeurs et dîners-spectacles organisés par la Maison des Lycéens tout au long de la saison culturelle

* AVEC LA MAISON FAMILIALE ET RURALE MFR - CFA DE SAINT-VALÉRY-EN-CAUX

Parcours *Diogène, ma mère et l'ours blanc*

INITIATION À LA PRATIQUE THÉÂTRALE – CLASSE CONCERNÉE : 4^e

ATELIER Initiation à la pratique théâtrale et sensibilisation au syndrome de Diogène

SORTIE CULTURELLE Les élèves assistent au spectacle *Diogène, ma mère et l'ours blanc* (p.31)

Sorties au spectacle avec les professeurs tout au long de la saison culturelle

● ET AUSSI AVEC

* L'HÔPITAL DU GRAND LARGE DE SAINT-VALÉRY-EN-CAUX

Sorties au spectacle avec les résidents tout au long de la saison culturelle

* LE FOYER DE VIE DE SAINT-VALÉRY-EN-CAUX

Sorties au spectacle avec les résidents tout au long de la saison culturelle

* LES ASSOCIATIONS DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE LA CÔTE D'ALBÂTRE

Sorties au spectacle avec les diverses associations du territoire tout au long de la saison culturelle

MÉDIATHÈQUE CHRISTIANE-DOUTART

15 rue d'Ettenmare
76460 Saint-Valery-en-Caux
02 35 97 23 35
mediatheque-saintvaleryencaux.fr
accueil-mediatheque@ville-saint-valery-en-caux.fr

« Living Room » chaleureux, rénovée en 2018, la médiathèque est un équipement moderne mettant à votre disposition : une ludothèque, des consoles de jeux-vidéos, un PC gamer, des postes informatiques ainsi qu'un accès gratuit aux ressources numériques de la Médiathèque départementale de la Seine-Maritime pour les abonnés.

La médiathèque vous propose également une palette d'événements culturels qui rythment l'année : expositions, rencontres, ateliers, concerts, soirées jeux... Un programme qui invite à la découverte, au partage et à la créativité.

Rejoignez-nous et laissez-vous surprendre !

HORAIRES D'OUVERTURE, CONDITIONS DE PRÊTS ET TARIFS

mediatheque-saintvaleryencaux.fr

Une Médiathèque
pour être et faire
ensemble !



MAISON HENRI IV

3 bis quai de la Batellerie
76460 Saint-Valery-en-Caux
02 35 57 14 13
patrimoine@ville-saint-valery-en-caux.fr

Érigée en 1540 par le riche armateur Guillaume Ladiré, la Maison Henri IV est un joyau architectural inscrit au titre des monuments historiques. Elle abrite un musée entièrement repensé et rénové, accueillant à nouveau le public depuis avril 2025.

Les visiteurs y découvrent près de 200 œuvres – tableaux, photographies, reproductions, sculptures – ainsi que divers objets issus des collections municipales et des contributions d'associations patrimoniales locales.

La Maison Henri IV, c'est aussi une saison culturelle...

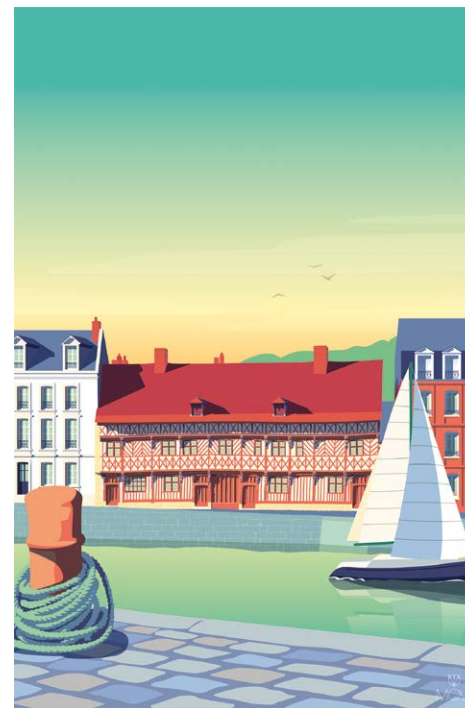
Des espaces dédiés aux expositions temporaires, ouverts aux différentes formes d'art notamment contemporain favorisant le dialogue entre patrimoine et création.

Résidences d'artistes, projets participatifs, concerts, ateliers et rencontres rythmeront la saison 2026-2027 inscrite dans le Millénum 2027 – Année européenne des Normands.

OUVERTURE D'AVRIL À NOVEMBRE

Les horaires d'ouverture varient au gré des saisons.

Afin de préparer au mieux votre visite, veuillez consulter les horaires en ligne : saintvaleryencaux.fr/maison-henri-iv



Un musée entre
patrimoine, art,
sciences et
expérimentations,
ancré dans son
territoire maritime

INFORMATIONS PRATIQUES

THÉÂTRE LE RAYON VERT

Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire
14 rue de la Grâce de Dieu | 76460 Saint-Valery-en-Caux | 02 35 97 25 41
✉ billetterie@lr- saintvaleryencaux.com
lr- saintvaleryencaux.com  theatre.lerayonvert

- Présentation de saison** Vendredi 11 septembre 20h sur réservation
- Billetterie en ligne** À partir du vendredi 28 août : lr- saintvaleryencaux.com
- Billetterie au guichet** À partir du mardi 1^{er} septembre
La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 15h à 18h
- Billetterie par téléphone** 02 35 97 25 41 – Paiement sécurisé
- Comment régler ?** Espèces*, carte bancaire, chèque* à l'ordre de Régie recettes Rayon Vert, chèque-cadeau Théâtre Le Rayon Vert, pass Culture et carte Atouts Normandie
- * Ces moyens de règlements sont les seuls possibles sur les spectacles qui ont lieu en hors les murs.

Le théâtre ouvre ses portes 1h avant le début du spectacle. Le placement en salle est libre.
En cas de retard, l'accès en salle peut vous être refusé. Les billets ne sont pas remboursables.
Accès aux personnes à mobilité réduite, nous contacter 02 35 97 25 41

TARIFS	BILLETTERIE INDIVIDUELLE			BILLETTERIE ABONNEMENT		
	A	B	C	A	B	C
Plein tarif	25 €	19 €	11 €	21 €	16 €	10 €
Tarif réduit*	20 €	15 €	9 €	17 €	13 €	8 €
Tarif mini**	12 €	10 €	6 €	10 €	8 €	5 €
Pass famille catégorie B	10 € la place à partir de 4 entrées dont 2 adultes maximum sur les spectacles de catégorie B					
Pass famille catégorie C	6 € la place à partir de 4 entrées dont 2 adultes maximum sur les spectacles de catégorie C					
Pass Festival En Attendant l'Éclaircie	16 € le pass 2 spectacles EAE					
Spectacle <i>Close-Up</i>	Tarif unique 13 €					

* Tarif réduit
billetterie individuelle : moins de 26 ans, plus de 65 ans, groupe +10 pers et les élèves du Conservatoire de la CCCA
billetterie abonnement : moins de 26 ans, plus de 65 ans

** Tarif mini
billetterie individuelle & abonnement : tous les scolaires et apprentis de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, allocataires des minimas sociaux (RSA, AAH, minimum vieillesse)

Les tarifs réduits et minis sont accordés sur présentation d'un justificatif nominatif de moins de 3 mois.

TARIFS SCOLAIRES	A	B	C
Maternelle et Primaire		5 €	5 €
Maternelle et Primaire hors Saint-Valery-en-Caux		6 €	6 €
Collège et lycée Maison familiale et rurale (MFR)	8 €	8 €	6 €

Bulletin d'abonnement saison 26/27

Créez votre abonnement en cochant 3 spectacles minimum, vous bénéficiez ainsi du tarif abonné et cela tout au long de la saison. Ce bulletin d'abonnement est nominatif, vous pouvez l'envoyer par courrier à Théâtre Le Rayon Vert, 14 rue de la Grâce de Dieu 76460 Saint-Valery-en-Caux accompagné de votre chèque à l'ordre de Régie recettes Rayon Vert ou de le déposer à l'accueil du mardi au vendredi de 15h à 18h. Pour les abonnements au tarif réduit et au tarif mini, merci de joindre un justificatif de moins de 3 mois.

NOM PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL VILLE

TÉLÉPHONE E-MAIL

Je souhaite recevoir la newsletter ☐

		PLEIN TARIF	RÉDUIT	MINI
LA SALIDA	☐ jeu 8 oct 20h	16 €	13 €	8 €
ON A TOUS QUELQUE CHOSE EN NOUS...	☐ mar 13 oct 20h	16 €	13 €	8 €
OUI ?	☐ mar 17 nov 20h	10 €	8 €	5 €
REQUIEM POUR UNE LOVE DOLL	☐ mer 18 nov 20h	10 €	8 €	5 €
HUIT NUITS	☐ jeu 26 nov 20h	16 €	13 €	8 €
LE MALADE IMAGINAIRE	☐ mar 1 ^{er} déc 20h	21 €	17 €	10 €
IMMOBILE & REBONDI #2	☐ dim 6 déc 16h	10 €	8 €	5 €
TUTU	☐ ven 18 déc 20h	21 €	17 €	10 €
WARRIORS	☐ jeu 14 jan 20h	16 €	13 €	8 €
GUILLAUME & HAROLD	☐ mar 19 jan 20h ☐ mer 20 jan 20h	10 €	8 €	5 €
DIOGÈNE, MA MÈRE ET L'OURS BLANC	☐ jeu 28 jan 20h	16 €	13 €	8 €
LE CHŒUR DES FEMMES	☐ jeu 4 fév 20h	16 €	13 €	8 €
COMMENT ÇA SE DANSE ?	☐ mer 10 fév 20h ☐ jeu 11 fév 20h	10 €	8 €	5 €
À LA TRACE...	☐ ven 12 mars 20h	10 €	8 €	5 €
YOM & CECCALDI	☐ mer 17 mars 20h	16 €	13 €	8 €
MAAAR	☐ mar 23 mars 20h ☐ mer 24 mars 20h	10 €	8 €	5 €
ORPHÉES	☐ jeu 1 ^{er} avr 20h	16 €	13 €	8 €
MON PÈRE AVAIT 3 VACHES	☐ mar 6 avr 20h ☐ mer 7 avr 20h	10 €	8 €	5 €
MY LADIES ROCK, VARIATIONS	☐ jeu 15 avr 20h	16 €	13 €	8 €
SI UNE HISTOIRE FRAPPE À TA PORTE	☐ mar 11 mai 20h ☐ mer 12 mai 20h	10 €	8 €	5 €
SUR LA ROUTE D'EDEN	☐ ven 14 mai 20h	16 €	13 €	8 €
RÉCITAL SANS MÉDUSES	☐ mar 25 mai 20h	16 €	13 €	8 €
Spectacle hors abonnement / Tarif unique CLOSE-UP	☐ dim 13 déc 20h	13 €		

TOTAL

ÉQUIPE

Direction | Programmation

Grégory Roustel
direction@lrv-saintvaleryencaux.com

Administration

Hélène Pappens
administration@lrv-saintvaleryencaux.com

Communication

Danièle Mouton
communication@lrv-saintvaleryencaux.com

Accueil-billetterie | Médiation culturelle

billetterie@lrv-saintvaleryencaux.com

Régie technique

Samuel Gisbert
adjointregie@lrv-saintvaleryencaux.com

Entretien

Corinne Cléon

Et les intermittents du spectacle, artistes et technicien-ne-s
Merci à Régis Broussin et Laurène Le Jule



Directeur de la publication Grégory Roustel – Conception graphique Martine Rousseaux – Coordination Danièle Mouton
Licences d'entrepreneur de spectacles : Licence 1 : PLATESV-R-2025-003282 – Licence 2 : PLATESV-R-2025-003515
Licence 3 : PLATESV-R-2025-003516 – Couverture © Michele Raffoni Pexels – Programme sous réserve de modifications

RÉSEAUX ET PARTENAIRES

Le Rayon Vert travaille en réseau et en partenariat avec plusieurs structures régionales et nationales

- **Festival En Attendant l'Éclaircie**
Théâtre de Lisieux Normandie ; La Cité Théâtre – Caen ; L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen ; Théâtre des Bains-Douches – Le Havre ; Théâtre Le Rayon Vert – Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire – Saint-Valery-en-Caux ; Compagnie Dodeka, Souslespylônes – Saint-Pierre-de-Coutances
- **Festival Spring**
Festival international des nouvelles formes de cirque en Normandie
- **Festival Terres de Paroles**
- **L'Entente des falaises**
Théâtre Le Passage – Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – Fécamp ; Théâtre Le Rayon Vert – Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire – Saint-Valery-en-Caux ; DSN – Dieppe Scène Nationale ; Théâtre du Château – Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire – Eu
- **Tournée Sous les pommiers**
Dispositif du Pôle de référence jazz de Coutances
- **Le Chaînon Manquant / Association Diagonale**
- **ODIA Normandie**
- **OARA**
- **ONDA**
- **Relikto Magazine et agenda culturel normand**
www.relikto.com

02 35 97 25 41
lrv-saintvaleryencaux.com



*Retrouvez la
saison en ligne!*