2022
2023

DANSE
THÉÂTRE
MUSIQUE
JEUNE PUBLIC

THÉÂTRE LE RAYON VERT

SAINT VALERY EN CAUX

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT
NATIONAL ART EN TERRITOIRE

C’est dans un contexte mondial et sanitaire fragile mais plein d’espoir que nous sommes ravis de vous retrouver pour une saison 2022/2023 qui s’annonce des plus colorées. Même si la relance culturelle semble bien amorcée, nous espérons que vous serez encore plus nombreux à (re)franchir les portes du Théâtre.

Plus que jamais, nous avons besoin de retisser le vivre ensemble au fil des spectacles et de vivre des moments d’émerveillement, d’exceptions et d’évasions.

Récemment nommé à la direction du Rayon Vert, nous sommes très heureux d’accueillir Monsieur Grégory Roustel qui a su relever efficacement le défi d’une programmation, tout public, riche et pertinente, ancrée dans la diffusion de l’art en territoire et dans le soutien à la création et aux compagnies, notamment normandes.

Ce soutien artistique, si cher à l’équipe du Rayon Vert et aux élus, s’illustre pleinement par la présence d’Aurélie Édeline de la compagnie Rémusat en tant qu’artiste associée au Rayon Vert pour accompagner ses projets et (re)créer à nos côtés des liens forts avec les publics.

Cette programmation éclectique et audacieuse pleine de surprises s’enrichira de stages ou d’ateliers pour partager au plus près le savoir-faire et le savoir-être des artistes. Nous les saluons et nous les remercions là de leur talent et de leur générosité.

Notre volonté de diversité dans la programmation est toujours aussi forte pour que la culture soit celle de chacun en théâtre, en danse, en musique, en marionnettes, en famille. De nombreux spectacles « hors les murs » seront aussi présentés sur le territoire.

Nous tenons à remercier l’engagement des financeurs publics et privés qui soutiennent le développement du projet artistique et culturel de la Scène conventionnée.

Il est temps de renouer des relations privilégiées de proximité avec votre théâtre et son équipe qui a œuvré pour vous organiser une saison pleine de vivacité : drôle, profonde, émouvante et engagée.

À toutes et tous, nous vous souhaitons une saison 2022/2023 remplie d’émotions et de plaisirs partagés.

Valérie Corcel
ADJOINTE AU MAIRE EN CHARGE DE LA CULTURE ET DE L’ÉDUCATION

SEPTEMBRE				
vendredi 16	20h	**Présentation de saison**		
samedi 17 dimanche 18	14h> 18h	**Journées portes ouvertes**		p.66
OCTOBRE				
mardi 4	20h	**Maria Dolores y Amapola Quartet**	TANGO, HUMOUR & DIVAGATIONS	p.5
jeudi 13	20h	**Le Spectre d'Alfred H.**	THÉÂTRE | CRÉATION	p.7
mardi 18	20h	**Pourquoi les vieux, qui n'ont rien à faire, traversent-ils au feu rouge ?**	THÉÂTRE	p.9
mercredi 19	20h	**Pourquoi les vieux, qui n'ont rien à faire, traversent-ils au feu rouge ?**	THÉÂTRE	p.9
NOVEMBRE				
jeudi 10	20h	**Devilles**	MUSIQUE | CRÉATION	p.11
jeudi 17	20h	**Jusqu'au soir**	DANSE	p.13
jeudi 24	14h	**Bérénice**	THÉÂTRE	p.15
jeudi 24	20h	**Bérénice**	THÉÂTRE	p.15
mardi 29	20h	**Le Voyage de ma vie**	THÉÂTRE & MUSIQUE DU MONDE | CRÉATION	p.17
DÉCEMBRE				
jeudi 8	10h	**Le Cri des minuscules**	CONTE MUSICAL & VISUEL	p.19
jeudi 8	14h	**Le Cri des minuscules**	CONTE MUSICAL & VISUEL	p.19
vendredi 9	10h	**Le Cri des insectes**	CONTE MUSICAL & VISUEL	p.19
vendredi 9	14h	**Le Cri des insectes**	CONTE MUSICAL & VISUEL	p.19
vendredi 9	19h	**Le Cri des insectes**	CONTE MUSICAL & VISUEL	p.19
vendredi 16	20h	**No(s) Dames**	MUSIQUE & CHANT OPÉRA	p.21
JANVIER				
mardi 10	20h	**Une vie**	THÉÂTRE	p.23
mardi 17	14h	**Pillowgraphies**	DANSE	p.25
mardi 17	19h	**Pillowgraphies**	DANSE	p.25
mardi 24	20h	**Le Prix Martin**	THÉÂTRE	p.27
lundi 30	10h	**We just wanted you to love us**	THÉÂTRE	p.29
lundi 30	14h	**We just wanted you to love us**	THÉÂTRE	p.29
mardi 31	10h	**We just wanted you to love us**	THÉÂTRE	p.29
mardi 31	14h	**We just wanted you to love us**	THÉÂTRE	p.29
FÉVRIER				
jeudi 2	20h	**Séries**	MUSIQUE	p.31
mercredi 8	15h	**Fracasse**	THÉÂTRE	p.33
jeudi 9	10h	**Fracasse**	THÉÂTRE	p.33
jeudi 9	14h	**Fracasse**	THÉÂTRE	p.33
vendredi 10	10h	**Fracasse**	THÉÂTRE	p.33
vendredi 10	14h	**Fracasse**	THÉÂTRE	p.33
dimanche 12	17h	**Lames**	THÉÂTRE | CRÉATION | FESTIVAL EAE	p.34
lundi 13	20h	**(en finir avec) la mécanique de l'ennui**	THÉÂTRE | CRÉATION | FESTIVAL EAE	p.35
MARS				
jeudi 2	20h	**Joachim Horsley**	MUSIQUE DU MONDE	p.37
mardi 7	20h	**L'Avare**	THÉÂTRE | CRÉATION	p.39
jeudi 9	20h	**Quartier 3 : Destruction Totale**	THÉÂTRE	p.41
vendredi 10	20h	**Quartier 3 : Destruction Totale**	THÉÂTRE	p.41
jeudi 16	20h	**Une pièce sous influence**	THÉÂTRE | CRÉATION	p.43
mercredi 22	20h	**L'Affolement des biches**	THÉÂTRE | CRÉATION	p.45
jeudi 23	10h	**Nébuleuses**	THÉÂTRE	p.47
jeudi 23	14h	**Nébuleuses**	THÉÂTRE	p.47
vendredi 24	10h	**Nébuleuses**	THÉÂTRE	p.47
vendredi 24	14h	**Nébuleuses**	THÉÂTRE	p.47
lundi 27	10h	**La Boite**	DANSE	p.49
lundi 27	14h	**La Boite**	DANSE	p.49
mardi 28	10h	**La Boite**	DANSE	p.49
mardi 28	14h	**La Boite**	DANSE	p.49
AVRIL				
dimanche 2	16h	**La Petite Sirène**	CONTE THÉÂTRAL & MUSICAL	p.51
lundi 3	10h	**La Petite Sirène**	CONTE THÉÂTRAL & MUSICAL	p.51
lundi 3	14h	**La Petite Sirène**	CONTE THÉÂTRAL & MUSICAL	p.51
mercredi 5	20h	**Vida**	MARIONNETTES À MAINS NUES	p.53
mercredi 12	20h	**Toutes les choses géniales**	THÉÂTRE	p.55
jeudi 13	20h	**Toutes les choses géniales**	THÉÂTRE	p.55
MAI				
jeudi 4	20h	**Rouge dents**	THÉÂTRE | CRÉATION	p.57
mardi 9	20h	**Ana Carla Maza**	MUSIQUE DU MONDE	p.59
mercredi 10	20h	**Ana Carla Maza**	MUSIQUE DU MONDE	p.59
jeudi 11	14h	**Suites ténébreuses**	DANSE	p.61
jeudi 11	20h	**Suites ténébreuses**	DANSE	p.61
JUIN				
samedi 24	20h	**Le Bal de l'amour**	MUSIQUE, THÉÂTRE & BAL	p.63

Artiste associée au Théâtre Le Rayon Vert Aurélie Édeline p.62

Éducation artistique et culturelle p.64
Rendez-vous tous publics p.66
Informations pratiques p.68
Bulletin d'abonnement p.69
Festival EAE p.70
Médiathèque Christiane Doutart / Maison Henri IV p.71
Équipe p.72

Spectacles à voir en famille

Spectacles hors les murs

Maria Dolores y Amapola Quartet

mardi 4 octobre
20h

TARIFS B
10 ANS +
DURÉE 1H20

Chant, écriture, déviances et mise en scène **Lula Hugot** alias **Maria Dolores**
Arrangements **Michel Capelier**
Costumes **Nadia Rémond**
Violon **Ariane Lysimaque**
Piano **Sandrine Roche**
Bandonéon **Daniel Arbos**
Contrebasse **Christophe Doremus**

Irrésistible diva kitsch à la Pedro Almodóvar, Maria Dolores n'a pas le goût des demi-mesures.
Avec ses complices de l'Amapola Quartet, elle nous convie à une histoire du tango revue et corrigée à leur façon, c'est-à-dire décalée, drôlissime mais aussi profondément humaine. Ensemble, ils conversent dans cette langue si sensuelle qui n'appartient qu'au tango, d'où s'échappent soupirs et soubresauts, où fusionnent passion et peine.
D'airs susurrés en milongas des exilés, on parcourt les trottoirs de Buenos Aires, entre la poésie lumineuse et les colères ardentes d'une femme qui fume en rêvant, d'un orchestre qui rêve en jouant.

Production-diffusion Avril en Septembre Partenaires CNV, Studio Théâtre de Stains © Stellak

THÉÂTRE | CRÉATION

Le Spectre d'Alfred H.

LE CRI WILHELM

jeudi 13 octobre
20h

TARIFS B
13 ANS +
DURÉE ESTIMÉE 1H25

Mise en scène **Pierre Delmotte**
Écriture **Stéphanie Noël**
Lumières et univers sonore **Louis Sady** Costumes **Cécile Box** Décors **Lisa Peyron**
Avec **Damien Avice, Elsa Delmas, Aurélie Édeline, Thomas Germaine, Jean-François Levistre**

Coaccueil avec l'association À la découverte de nos villages

Dans cette pièce aux allures de film noir, deux récits se confondent.
Il y a le temps du réel, histoire de François, jeune réalisateur d'aujourd'hui en manque d'inspiration, qui peine à terminer l'écriture de son film. Obsédé par la figure du maître du suspense, le spectre d'Alfred Hitchcock vient le hanter et déjà la frontière entre le réel et la fiction se brouille. Ce film de François, qui se raconte sous nos yeux au rythme de son écriture, c'est le temps de la fiction : Eve a débarqué il y a deux ans à Woodpecker, petite contrée au bord du monde, entourée de forêts et de lacs. Elle y vit une idylle passionnée avec Jack, qui, lui, a toujours vécu là, discret et solitaire. Alors qu'Eve assiste, impuissante, à des visions de meurtres, le corps d'un homme est retrouvé aux abords de Woodpecker. Bientôt les victimes se multiplient, la ville devient la proie d'un tueur en série et tombe rapidement dans la psychose.

► **ALLEZ PLUS LOIN, OSEZ PRATIQUER !** STAGE THÉÂTRE p. 66

Production Le Cri Wilhelm Coproduction Centre dramatique national de Normandie - Rouen, Théâtre Le Rayon Vert Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire - Saint Valery en Caux, L'Archipel - Granville, Juliobona Théâtre de Lillebonne, Théâtre du Château - Eu, Théâtre des Charmes - Eu Avec le soutien du ministère de la Culture - DRAC de Normandie, la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime, la Ville de Rouen, Itinéraires d'Artiste(s) Coopération 2021 (Rennes, Brest, Nantes, Rouen) Fabriques, Chapelle Dérézo, Au bout du plongeoir, Centre dramatique national de Normandie - Rouen © Virgil Finlay

THÉÂTRE

Pourquoi les vieux, qui n'ont rien à faire, traversent-ils au feu rouge ?

COLLECTIF 2222

mardi 18 octobre
20h

mercredi 19 octobre
20h

TARIFS B
8 ANS +
DURÉE 1H10

Mise en scène **Thylda Barès**
Technique **Clémentine Pradier**
Avec (en alternance) **Victor Barrère, Andrea Boeryd, Yejin Choi, Paul Colom, Arthur Dumas, Julia Free, Elizabeth Margereson, Ulima Ortiz, Tibor Radvanyi, Secan Oytun Tokuç**

Un matin dans une maison de retraite un petit vieux meurt. Un autre arrive.
La routine.
Les parties de cartes continuent, les exercices sportifs et les ateliers de mémoire aussi.
Aujourd'hui on fête l'anniversaire de la centenaire.
Tous et toutes décrépissent, font semblant de se projeter, attendent qu'on les fasse vivre.
Mais pour une petite vieille, cela n'est plus possible.
Finita la commedia ! Elle n'a plus envie de jouer.
Personnel soignant et camarades la rebranchent de force au quotidien. La vie est sacrée que diable !
Peu importe, la petite dame, elle, veut toujours en finir.
Entre burlesque et drame, ce spectacle, très sensible, questionne la vieillesse et la fin de vie.

Spectacle accueilli avec le soutien de l'ODIA Normandie

Coproduction C3 le Cube - Douvres-la-Délivrande, L'Odyssée Scène de Périgueux, Théâtre Victor Hugo - Bagneux, le Festival Éclat(s) de Rue - la Ville de Caen Soutiens la ville de Merville-Franceville, le Département du Calvados, la Région Normandie, le Festival Mimos - Périgueux, L'étincelle Théâtre(s) de la Ville de Rouen, la Petite Pierre - Gers, le CCOUAC - Meuze, le Silo - Réseau Actif - Essonne, la CFPPA du Calvados, Culture Santé, l' Hôpital Bretonneau - Paris, EHPAD Topaze - Dozulé, EHPAD La Fontaine - Marly-le-Roi © Collectif 2222

Devilles

BASTIEN DEVILLES

jeudi 10 novembre
20h

TARIFS B
8 ANS +
DURÉE ESTIMÉE 1H15

Textes **Bastien Devilles, Brigitte Giraud, Christelle Marais** Composition, piano, saxophone et voix **Bastien Devilles** Guitares **Olivier Hazemann** Basse **Lucas Valéro** Batterie **Cedrick Vincent** Violon **Téona Kharadze** Violoncelle **Anaël Rousseau** Violon **Hervé Walczak** Alto **Patrick Dussart** Montage image **Isabelle Poudevigne**

Devilles…
C'est une rencontre entre une romancière et un musicien.
C'est la bande originale d'une fiction de cinéma.
C'est une relation intime à la chanson où les textes épousent les accords, où la mélodie répond aux mots, sans plus savoir lequel des deux inspire l'autre.
C'est une rythmique pop accompagnée d'un quatuor à cordes.
C'est une création où les mots, la musique et les images dialoguent, se répondent sur un mode décalé et émouvant.
C'est un livre d'histoires qui nous parle d'amour, du temps qui passe, du désir de tout réinventer, de la vie au long cours, de rêves marins.
C'est un voyage le long de la côte normande, entre Le Havre, Fécamp, Dieppe, Caen…
C'est un album de famille qu'on ouvre, tourné en super 8, avec la mer en fond comme une compagne rassurante.

Remerciements aux musiciens de l'Opéra de Rouen-Normandie et à Normandie Images © Thomas Gogny

DANSE

Jusqu'au soir

LA PRESQUE COMPAGNIE

jeudi 17 novembre
20h

TARIFS B
12 ANS +
DURÉE 1H05

Chorégraphie, musique et lumières **Charlotte Rousseau**
Régie lumières **Hélène Lefrançois**
Régie son **Jérôme Jeans**
Danseuses **Ambre Duband, Eléonore Guipouy, Tésia Peirat, Charlotte Rousseau, Jeanne Stuart**

Comment se relever après le chaos, face à l'effroi des catastrophes passées et futures ?
La création de Charlotte Rousseau oppose à la noirceur d'un monde chaotique, le simple goût de vivre, l'envie de continuer : un élan vital pour témoigner à notre manière et imposer notre présence au monde coûte que coûte. Être là, pleinement, entier, le corps sincère et particulier, seul, avec les autres ou en groupe. Résister en dansant malgré tout, entre rage et douceur, voilà l'enjeu. Et alors, nous fabriquerons peut-être des éclats de beauté qui consolent.

Spectacle accueilli avec le soutien de l'ODIA Normandie

► **ALLEZ PLUS LOIN, OSEZ DANSER !** STAGE DANSE p. 66

Production La Presque Compagnie Coproduction et aide à la création L'étincelle Théâtre(s) de la Ville de Rouen, Théâtre de l'Arsenal - Val-de-Reuil Avec le soutien du ministère de la Culture - DRAC de Normandie, de la Région Normandie, du Département de la Seine-Maritime et de la Ville de Rouen
Avec l'aide du PACS (Projet artistique, culturel et Solidaire) par les réseaux Diagonale et des théâtres de ville de Normandie soutenu par le ministère de la Culture-DRAC Normandie et la Région Normandie. Résidences de créations : L'étincelle Théâtre(s) de la Ville de Rouen, Théâtre de L'Arsenal - Val-de-Reuil, le CNDC d'Angers, le Dancing de la compagnie Beau Geste, les studios Virecourt, la Maison de l'Université de Mont-Saint-Aignan, du Volapük de Tours
Jusqu'au soir reçoit le soutien de l'ODIA Normandie Teaser © Charlotte Rousseau

THÉÂTRE

HORS LES MURS

SALLE DANIEL PIERRE | CANY-BARVILLE

Bérénice

de **Jean Racine**

THÉÂTRE DES CRESCITE

jeudi 24 novembre

14h

TARIF SCOLAIRE
LYCÉE 6€
15 ANS +

20h

TARIFS C OU PASS FAMILLE
12 ANS +

DURÉE 1H25

Texte **Jean Racine**
Mise en scène et adaptation **Angelo Jossec**
Création musicale et régisseur son **William Langlois**
Création lumières **Jérôme Hardouin** Création costumes **Jane Avezou**
Avec **Angelo Jossec, Lisa Peyron, Lauren Toulin, Adrien Vada Djerbetian**

Avec *Bérénice*, Jean Racine élève la douleur d'une séparation au rang de la tragédie et crée, peut-être, l'un des plus beaux poèmes de la littérature française. Un triangle amoureux – en proie aux enjeux politiques de la cité romaine et du devoir de son Empereur – se jouant au cœur d'un gradin circulaire dans une grande proximité avec les comédiens.
Titus c'est l'ami d'Antiochus ; Bérénice c'est l'amie d'Antiochus. Titus aime Bérénice, Bérénice aime Titus, Antiochus aime Bérénice qui fait semblant de ne pas le savoir… Titus est empereur et Bérénice est reine et une Reine à Rome ne devient pas Impératrice.
C'est ainsi, c'est comme ça. Ici-bas, les Reines n'entendent pas, les rivaux se chérissent, les Empereurs sanglotent, chacun se sacrifie mais tout le monde est sublime.

Production Théâtre des Crescite Coproduction Théâtre l'Archipel de Granville
Avec l'aide de la DRAC de Normandie dans le cadre du plan de relance 2021
Le Théâtre des Crescite est conventionné par la Région Normandie et la Ville de Rouen et est soutenu par la DRAC de Normandie, le Département de Seine-Maritime et l'ODIA Normandie. © Thomas Cartron

Le Voyage de ma vie

d'après ***Voyage en Orient*** de **Gustave Flaubert**

LA COMPAGNIE DES PETITS CHAMPS

mardi 29 novembre
20h

TARIFS B
12 ANS +
DURÉE ESTIMÉE 1H15

Adaptation et mise en scène **Daniel San Pedro** Traduction **Shady Hosseini** Direction musicale **Mhamed El Menjra** Assistanat à la mise en scène **Stéphane Facco** Création lumières **Alban Sauvé** Danseur **Mustapha Jimmy** Musicien·ne·s **John Samy, Salma Amr Zohdi, Mhamed El Menjra** Avec **Louis Berthélémy, Stéphane Facco, Nanda Mohammad**

Nous sommes au Croiset, en Normandie, le 22 octobre 1849.
Le jeune Gustave Flaubert s'apprête à partir à la découverte de l'Orient. Il veut faire le voyage, tout comme l'ont fait avant lui d'autres artistes, Lord Byron, Chateaubriand, Lamartine. Il sera accompagné de son ami Maxime du Camp. Ensemble, ils vont quitter la Normandie, traverser la France puis la mer Méditerranée pour accoster enfin dans le port d'Alexandrie. Le périple durera plus d'un an et demi et va bouleverser leur vie.
Flaubert nous raconte cette folle épopée, mêlant anecdotes et impressions de voyage, un récit épique et souvent drôle. Cette fabuleuse aventure sera le voyage de sa vie.

Cette production est le fruit d'une coopération entre acteurs culturels et institutionnels français et égyptiens.
Production déléguée en Égypte : Orient Productions, direction Ahmed Al Attar
Production déléguée en France : La Compagnie des Petits Champs, direction Clément Hervieu-Léger et Daniel San Pedro
Soutien Institut Français d'Égypte, Région Normandie, Département de l'Eure, Institut Français de Paris et Châteauvallon Scène Nationale © Compagnie des Petits Champs

CONTES MUSICAUX & VISUELS

COMPAGNIE NE DITES PAS NON, VOUS AVEZ SOURI !

Le Cri des minuscules

jeudi 8 décembre

10h & 14h

TARIF SCOLAIRE
MATERNELLE 5€
3 ANS +
DURÉE 25 MIN

Création visuelle, marionnettes filmées et projetées **Amélie Delaunay** Composition, cornet à pistons, table sonore, bruitages **Simon Deslandes** Clavier, table sonore, bruitages **Emmanuel Piquery** Regard extérieur **Solène Briquet**

Bienvenue dans un conte musical et visuel à la découverte du monde des insectes où l'infiniment petit côtoie la grandeur des sentiments et l'étrangeté des rêves.
Des petits êtres de papier projetés sur écran prennent vie dans un jeu d'ombres, de lumières et de couleurs.
La musique ludique et inventive, inspirée du jazz et de ses improvisations, les accompagne. Main dans la main, marionnettes et inventions sonores nous racontent l'histoire d'un amour (peut-être) impossible : celui d'un petit homme en chapeau et d'une insecte ailée.

Production Cie Ne dites pas non, vous avez souri Coproduction ministère de la Culture - DRAC Normandie Soutiens à la création Relais culturel régional du Pays de la Baie du Mont-St-Michel porté par l'association Musique Expérience, Ville de Saline, ODIA Normandie Mises à disposition de lieux Le Bazarnaom - Caen, les Ateliers intermédiaires - Caen © Compagnie Ne dites pas non, vous avez souri !

Le Cri des insectes

vendredi 9 décembre

10h & 14h

TARIF SCOLAIRE
PRIMAIRE 5€

19h

TARIFS C OU PASS FAMILLE
6 ANS +
DURÉE 55 MIN

Création visuelle, marionnettes filmées et projetées **Amélie Delaunay** Composition, cornet à pistons, table sonore, bruitages **Simon Deslandes** Clavier, table sonore, bruitages **Emmanuel Piquery** Regard extérieur **Solène Briquet**

Le Cri des insectes propose une immersion insolite dans un univers envoûtant, alliant musique et marionnettes en papier découpé. Sur scène, cinq musiciens de jazz et une artiste plasticienne façonnent un concert où l'imaginaire et le poétique évoquent notre rapport au vivant. Sur un écran et au rythme de la musique, des insectes, d'ordinaire invisibles, grandissent et prennent vie en dévoilant un monde insoupçonné où les sens et les émotions sont mis en éveil.

Production Cie Ne dites pas non, vous avez souri Coproduction ministère de la Culture - DRAC Normandie Soutiens à la création Relais culturel régional du Pays de la Baie du Mont-St- Michel - Musique Expérience, Le Sablier - Caen, Théâtre du Champs Exquis - Caen, Ville de Saline, Maison de la nature et de l'estuaire - CPIE Vallée de l'Orne, Médiathèque le Phénix-Colombelle - Caen, ODIA Normandie Mises à disposition de lieux Le Bazarnaom - Caen, les Ateliers intermédiaires - Caen, La Factorie - Val de Reuil © Cendres Delort

No(s) Dames

THÉOPHILE ALEXANDRE ET LE QUATUOR ZAÏDE

vendredi 16 décembre
20h

TARIFS A
8 ANS +
DURÉE 1H10

Chant **Théophile Alexandre**
Direction musicale **Quatuor Zaïde** 1er violon **Charlotte Maclet** 2e violon **Leslie Boulin-Raulet** Alto **Sarah Chenaf** Violoncelle **Juliette Salmona**
Mise en scène, scénographie et costumes **Pierre-Emmanuel Rousseau**
Adaptations musicales **Éric Mouret** Conception artistique **Emmanuel Greze-Masurel**
Assistante mise en scène **Béatrice Warrand** Lumières **Gilles Gentner** Vidéos **Charlotte Rousseau** Régie générale **Ingrid Chevalier**

Le contre-ténor Théophile Alexandre nous présente son nouveau spectacle, toujours à contre-courant d'une pensée lyriquement correcte en mêlant beauté du chant et regard nouveau sur l'opéra et ses drames. Dialoguant avec le talentueux quatuor à cordes féminin Zaïde, il revisite les grands arias de divas, de Carmen à Violetta, en passant par Eurydice, Juliette ou la Reine de la Nuit. Le sublime de ces airs est magnifié par son timbre inimitable et l'intimité de la formation musicale, alors que le décalage de genre crée un trouble inattendu.
On en vient à s'interroger sur la duplicité des rôles assignés aux femmes dans tous ces opéras composés par des hommes : célébrées mais caricaturées et corsetées, virtuoses mais déshumanisées, magnifiées mais martyrisées… jusqu'à l'acmé de leur sublime agonie.
Un spectacle lyrique qui bouscule les codes tout en rendant un vibrant hommage à ces grands personnages féminins et aux plus belles écritures opératiques !

Production Compagnie Lyrique & chorégraphique UP TO THE MOON Coproduction Compagnie Lyrique UP TO THE MOON, Le Volcan Scène nationale du Havre, l'Opéra de Limoges, le Quatuor Zaïde Soutiens Mairie du Havre, Département de Seine-Maritime, Région Normandie, Région PACA Résidences Théâtres de Chaillot, Lisieux , Elancourt, Mimizan, Courbevoie, Meudon, et finalisation au Volcan en décembre 20 © Julien Benhamou

THÉÂTRE

Une vie

d'après **Guy de Maupassant**

CLÉMENTINE CÉLARIÉ

mardi 10 janvier
20h

TARIFS A
12 ANS +
DURÉE 1H20

Texte d'après **Guy de Maupassant** Mise en scène **Arnaud Denis** Assisté de **Bérénice Boccara** Scénographie **Hermann Batz** Création lumières **Denis Koransky** Musique **Carl Heibert**, **Abraham Diallo** Avec **Clémentine Célarié**

« Une vie, voyez-vous, ça n'est jamais si bon ni si mauvais qu'on croit. »
C'est sur cette phrase que Maupassant achève son premier roman. Il nous raconte l'histoire de Jeanne, une vie parmi d'autres. Avec toutes les découvertes, les grandes joies, les plaisirs, les désillusions et les souffrances que cela comporte.
Une vie parmi d'autres et toutes les vies en une. Jeanne est à elle seule toutes les femmes.
Les saisons de l'existence se suivent, l'amour et la mort se succèdent et l'éternel recommencement est là, tout près. Les vagues de l'océan viennent laver l'existence de leur ressac purificateur.
Un chef d'œuvre de la littérature française porté seule en scène par Clémentine Célarié.

© Lot

Pillowgraphies

LA BAZOOKA

mardi 17 janvier

14h

TARIF SCOLAIRE
PRIMAIRE – COLLÈGE 5€

19h

TARIFS C OU PASS FAMILLE
6 ANS +
DURÉE 50 MIN

Conception **La BaZooKa** Chorégraphie **Sarah Crépin** en collaboration avec les danseurs Mise en scène **Étienne Cuppens** Création lumières **Max Sautai, Christophe Olivier** Réalisation costumes **Salina Dumay, Elsa Gérant** Musiques **Maurice Ravel, Bernard Herrmann** et **Jacques Offenbach** Avec (en alternance) **Yann Cardin, Nicolas Chaigneau, Sarah Crépin, Aurore Di Bianco, Flore Khoury, Claire Laureau-Renault, Sakiko Oishi, Matthieu Patarozzi, Marie Rual, Léa Scher, Taya Skorokhodova, Julien-Henri Vu Van Dung**

Et si on jouait à se faire (presque) peur ? Voici une madeleine d'enfance revisitée en lumière noire par un ballet phosphorescent.
Au diapason, musique et danse invitent tous les âges à un enchantement aussi drôle que visuel.
Un drap blanc pour uniforme, avec deux trous noirs pour les yeux, sept silhouettes fantomatiques surgissent alors sur la scène. Elles flottent en apesanteur à quelques dizaines de centimètres du sol.
Sensible aux moindres courants d'air, cette joyeuse troupe nocturne entame un ballet tourbillonnant.
De courses poursuites en rondes hypnotiques, la flopée de gentils spectres compose et recompose des figures aussi légères que « moelleuses ». Et tandis que se font entendre le *Boléro* de Ravel, les notes d'Offenbach ou des bruitages des *Sept Samouraïs*, on se délecte de cette fantaisie aérienne !

► **ALLEZ PLUS LOIN, OSEZ DANSER !** ATELIER ENFANTS p. 66

Production La BaZooKa Coproductions Dieppe Scène Nationale, Le Volcan Scène nationale du Havre, le Centre chorégraphique national - Ballet de Lorraine (accueil studio), L'Arc Scène nationale – Le Creusot, Théâtre de l'Arsenal Val-de-Reuil Accueils en résidence Dieppe Scène Nationale, Le Volcan Scène nationale du Havre, Centre chorégraphique national - Ballet de Lorraine, Théâtre de l'Arsenal - Val-de-Reuil, Le Siroco - Saint-Romain-de-Colbosc Soutien ADAMI
La BaZooKa est conventionnée pour l'ensemble de son projet artistique par le ministère de la Culture - DRAC de Normandie, la Ville du Havre et la Région Normandie. © Néo Asgard

Le Prix Martin

d'**Eugène Labiche**

COMPAGNIE CATHERINE DELATTRES

mardi 24 janvier
20h

TARIFS B
12 ANS +
DURÉE 1H50

Mise en scène **Catherine Delattres** Collaboration artistique **Maryse Ravera** Scénographie **Laura Reboul** Lumières **Éric Guilbaud** Costumes **Corinne Lejeune** Régie **Didier Boulland** Avec **Gaëlle Bidault, Bernard Cherboeuf, Nicolas Dégremont, Arno Feffer, Florent Houdu, Jean-François Levistre, Aure Rodenbour**

Deux amis, Martin et Agénor, se retrouvent chaque jour pour d'interminables parties de cartes.
Agénor a un secret qui le tourmente : depuis trois ans, il est l'amant de Loïsa, la femme de Martin. Mais il s'est lassé de cette amante exigeante et préfère maintenant les parties de bésigue aux parties de jambes en l'air. Quand Martin, aidé de son cousin Hernandez, un volcanique et sanguin guatémaltèque, découvre l'adultère, il décide pour se venger, d'emmener femme, cousin, valet et « ami » en voyage. Destination : les Alpes Suisses où il pourra précipiter le traître Agénor au fond d'un gouffre. Mais il n'est pas si facile de supprimer son rival, surtout quand c'est son meilleur ami.

► **ALLEZ PLUS LOIN, OSEZ PRATIQUER !** STAGE THÉÂTRE p. 66

Production Compagnie Catherine Delattres Coproduction Comédie de Picardie, Festival Les Nuits de la Mayenne - Mayenne Culture Soutien ministère de la Culture - DRAC de Normandie, la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime, la Ville de Rouen, de l'ODIA dans le cadre du dispositif de soutien à la diffusion *Tournée territoriale de création* et France Relance © Catherine Delattres

THÉÂTRE

We just wanted you to love us

LES ÉCHAPPÉS VIFS

lundi 30 janvier
10h & 14h

mardi 31 janvier
10h & 14h

EN SALLE DE CLASSE

TARIFS SCOLAIRES
COLLÈGE 5€ – LYCÉE 6€
13 ANS +
DURÉE 1H
PUIS ÉCHANGE AVEC LES ARTISTES

Texte **Magali Mougel**
Mise en scène **Philippe Baronnet** Son **Julien Lafosse**
Costumes **Clément Vachelard**
Avec (en alternance)
Clémentine Allain, Philippe Baronnet, Florent Houdu, Marie-Cécile Ouakil

Investir une salle de classe pour questionner les tumultes de l'adolescence et l'importance du groupe dans la construction des jeunes identités.
Un professeur de français arrive en classe pour donner son premier cours. Une jeune femme est là, parmi les élèves. Elle se présente comme étant médiatrice et pourtant, elle semble bien décidée à faire déraper le cours...
Ces deux-là se sont connus adolescents. Très vite les souvenirs reviennent : leur classe, la bande, les premiers flirts, les succès musicaux de l'époque, le voyage scolaire et la cruauté parfois.
L'histoire de deux anciens élèves qui cachent un secret enfoui et inavouable.
Un spectacle pensé pour une salle de cours, sans artifice ni technique, pour offrir dans une grande proximité entre acteurs et spectateurs, des registres de jeu très simples et intimistes. Une pièce drôle et délicate pour évoquer des sujets essentiels tels que l'image de soi, le besoin de reconnaissance, l'exclusion. La classe devient un espace théâtral vibrant et joyeux !

Production Les Échappés vifs - Jérôme Broggini Coproduction Théâtre de Sartrouville et des Yvelines Centre dramatique national, Le Préau Centre dramatique national de Normandie - Vire Soutien Théâtre du Champ au Roy – Guingamp, L'Arsenal Théâtre de Val-de-Reuil, L'Archipel - Granville © Victor Tonelli

MUSIQUE

Séries

ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE ET PAUL DESVEAUX

jeudi 2 février
20h

TARIFS B
11 ANS +
DURÉE 1H10

Arrangements **Bruno Godard**
Conception et écriture **Paul Desveaux** Comédien **Fabrice Cals** Flûte **Aurélie Voisin-Wiart** Hautbois **Alain Hervé**
Clarinette **Gilles Leyronnas**
Basson **Clément Bonnay**
Cor **Arthur Heintz**
Percussions **Maxime Guillouet**

La Petite Maison dans la prairie, Chapeau melon et Bottes de cuir ou encore *Le Bureau des Légendes*…
Qui n'a jamais fredonné ces génériques de séries télé, sans trop savoir d'où ils venaient et comment ils s'étaient invités dans nos têtes ? Ces musiques accrocheuses vont et viennent, parfois persistent ou bien se refusent lorsqu'on les cherche. Certaines nous font danser, rire, nous exaspèrent ou nous rendent mélancoliques, mais ce qu'on peut leur accorder sans difficulté reste leur faculté de nous faire nous souvenir.
Aux côtés des musiciens de l'Orchestre régional de Normandie, le comédien Fabrice Cals nous livrera des anecdotes et nous fera partager la passion des séries, tantôt hymnes d'une génération, tantôt instruments politiques.
Un spectacle entre stand-up et concert qui mêle subtilement analyse, humour et musique, à fredonner en famille !

Partenariat avec la compagnie L'Héliotrope Coproduction La Renaissance - Mondeville
L'Orchestre régional de Normandie est soutenu et accompagné par la Région Normandie, le ministère de la Culture - DRAC Normandie Avec la participation des Départements de la Manche, du Calvados et de l'Orne
L'Orchestre régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et la Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié. © François Dupont

THÉÂTRE

HORS LES MURS

SALLE DU PRÉ VERT | NORMANVILLE

Fracasse

COMPAGNIE DES Ô & SARBACANE THÉÂTRE

mercredi 8 février
15h

TARIFS C OU PASS FAMILLE
8 ANS +
DURÉE 1H05

jeudi 9 février
10h & 14h

vendredi 10 février
10h & 14h

TARIF SCOLAIRE
PRIMAIRE – COLLÈGE 5€

Texte et dramaturgie **Nicolas Turon** Avec **Fayssal Benbhamed, Laura Zauner** en alternance avec **Otilly Belcour, Jérôme Rousselet** en alternance avec **Nicolas Turon** Meubles **Sébastien Renauld** Direction d'acteurs **Odile Rousselet** Musique **Shadow Kids** et **Bird of Prey**, par **Toxic Kiss - Manuel Étienne, David L'huillier, Sébastien Servais, Laetitia Vançon** Arrangements **Toxic Kiss & Tom Rocton**

À l'orphelinat des Vermiraux, on ne laisse aucune place à l'imaginaire : il n'y a ni musique, ni livre, ni jeu.
Mais il y a des enfants qui, un jour, se rebellent.
Azolan, Basque et Fracasse sont les trois orphelins qui vont voler *Le Capitaine Fracasse* de Théophile Gautier et ainsi avoir la force de retrouver fantaisie et liberté.
Guidés par ce héros de papier, les trois personnages vous convient à leur table pour vous raconter l'histoire de leur révolte contre l'autorité, les adultes et la confiscation des imaginaires.
Avec humour et dans un élan frondeur, les trois comédiens installés au milieu du public portent cette épopée inspirée d'une histoire vraie dans un décor qui se construit et se déplace avec les spectateurs.

Production Compagnie des Ô et Sarbacane Théâtre © Clément Martin

THÉÂTRE | CRÉATION

Lames

LA VAGUE RÉGULIÈRE & CIE

dimanche 12 février
17h

TARIFS C
OU PASS FESTIVAL EAE
13 ANS +
DURÉE ESTIMÉE 1H20

Texte et mise en scène **Kristel Largis-Diaz** Collaboration à la mise en scène et à la dramaturgie **Louise Brzezowska Dudek** Regard chorégraphique **Noémie Ettlin** Jeu **Diane Kristanek, Kristel Largis-Diaz, Romain Tamisier** Création sonore, musicale et régie générale **Frédéric Minière** Création lumières **Juliette Besançon** Scénographie **Sevil Grégory**

Eugénie, 10 ans, rêve de devenir championne de patinage pour voler dans les airs glacés comme ses héroïnes à la télé. Carl, l'entraîneur des « Funambules Étoilés » place tous ses espoirs en elle parce qu'elle est la plus petite et la plus douée de son équipe. Pour lui, Eugénie doit tout donner et se dépasser à n'importe quel prix pour atteindre son objectif. Mais le corps de la jeune patineuse se transforme. Il devient « grand » et s'achemine inexorablement à ne plus correspondre aux exigences de la discipline et à son rêve d'enfant. Rejetant sa féminité naissante, Eugénie est isolée et devient la risée de Carl et de l'équipe.

Production La Vague Régulière & Cie Coproduction Le Passage Scène conventionnée d'intérêt national Art et création de Fécamp, Dieppe Scène Nationale, Le Vivat d'Armentières Scène conventionnée d'intérêt national Art et création, L'Archipel Scène conventionnée de Granville, Compagnie Commediamuse, Espace Rotonde - Petit-Couronne Aide à la création DRAC Normandie, du plan de relance et du jumelage au collège Barbey d'Aurevilly de Rouen, la Région Normandie et l'aide au 1er projet du Département de Seine-Maritime, de la Ville de Rouen Soutiens L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen, le Labo Victor Hugo et la Ville de Rouen, le Réseau Diagonale, le Comité Olympique et sportif de Seine-Maritime, le lycée des métiers Jules Verne de Sartrouville, la Direction régionale aux Droits des Femmes et à l'Égalité entre les Femmes et les Hommes de Normandie. Le texte a bénéficié du dispositif « Écritures Théâtrales en Chantier » 2019 du CDN de Poitiers. Mise en scène lauréate de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD 2022. © Humphrey Gerbault

THÉÂTRE | CRÉATION

(en finir avec) la mécanique de l'ennui

LES NUÉES INEFFABLES

lundi 13 février
20h

TARIFS C
OU PASS FESTIVAL EAE
12 ANS +
DURÉE 1H

Texte **Vincent Bellée** Mise en scène **Thomas Desportes** Création lumière **Louise Brinon** Jeu **Vincent Bellée, Tomy la Peluche** dans le rôle de Billy la Peluche

Joseph, 21 ans, travaille comme sa mère dans une usine. Aujourd'hui, il a décidé de se confronter à sa difficulté de s'exprimer. Il va s'échapper de son quotidien. Fuir l'usine, la ferme familiale, sa maison et ses parents, pour aller vivre autre chose ailleurs et en finir avec la mécanique de l'ennui dans laquelle il a été embarqué. Fuir pour vivre pleinement son amour avec Samuel. Mais comment dire ? Comment annoncer qu'on part vivre autre chose ailleurs ?

Production Les Nuées Ineffables
Avec le soutien de La Cité Théâtre et de la Ville de Caen © Virginie Meigné

MUSIQUE DU MONDE

Joachim Horsley

jeudi 2 mars
20h

TARIFS A
8 ANS +
DURÉE 1H30

Piano **Joachim Horsley**
Basse, contrebasse **Damien Nueva Cortes**
Percussions **Pedro Barrios, Natascha Rogers**
Batterie **Thomas Bellon**

Organiser la rencontre entre musique classique et musique latine est un projet particulièrement ambitieux tant ces deux univers artistiques semblent s'opposer. C'est pourtant le pari fou qu'a relevé Joachim Horsley, pianiste américain virtuose et compositeur de musique de film.
« Caribbean Nocturnes », le second album de Joachim Horsley, est le fruit d'un long travail en collaboration avec des musiciens américains, caribéens et européens. Joachim Horsley parvient de nouveau à revisiter les incontournables de la musique classique en suivant les codes des musiques latines. Sur scène, il interprète ses œuvres au piano accompagné par un quatuor de musiciens franco-caribéens.
Un rendez-vous unique, aussi enjoué qu'inspiré à ne surtout pas manquer !

Joachim Horsley
en accord avec la Café © Michael Pool

L'Avare

de **Molière**

LA CITÉ THÉÂTRE

mardi 7 mars
20h

TARIFS B
12 ANS +
DURÉE ESTIMÉE 1H45

Texte **Molière**
Mise en scène **Olivier Lopez**
Chef opérateur **Jonathan Perrut** Création lumières **Louis Sady** Régie plateau **Simon Ottavi** Constructeur **Luis Enrique Gomez** Costumières **Angela Seraline, Laëtitia Pasquet** Avec **Olivier Broche** dans le rôle d'Harpagon, **Stéphane Fauvel, Gabriel Gillotte, Romain Guilbert, Marine Huet, Noa Landon, Olivier Lopez, Annie Pican, Margaux Vesque**

En 2020, le metteur en scène Olivier Lopez a initié un diptyque autour de l'argent, tant comme source de bonheur que de malheur pour le cercle intime et familial. Aujourd'hui, il poursuit sa réflexion avec une adaptation de *L'Avare* de Molière, en s'intéressant tout particulièrement aux conflits intergénérationnels de l'œuvre.
L'Avare est une pièce sur la mort, la jeunesse et l'argent. Molière y dépeint avec précision, dérision, excès, toute la folie d'un homme gagné par l'avarice.
À la fois comédie et fable sociale, la pièce dénonce l'ordre patriarcal et sa cruauté, questionne la place qui est réservée à la jeunesse.
Olivier Lopez et sa troupe de brillants comédiens chercheront à porter toute la profondeur dramatique de ces personnages sans abîmer la force comique de l'œuvre, pour donner à entendre et à voir la puissance de la fable.

Production La Cité Théâtre Coproduction Comédie de Picardie Scène conventionnée, Kinneksbond Centre culturel Mamer Luxembourg, Forum Théâtre de Falaise, Théâtre Le Rayon Vert Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire - Saint Valery en Caux, Les 3T Scène conventionnée de Châtellerault, La Halle ô Grains - Bayeux, Scène nationale de Dieppe, Le Carré Scène nationale de Château-Gontier
Avec l'aide de la DRAC Normandie et du Département du Calvados.
La compagnie est conventionnée par la Ville de Caen, le Département du Calvados et la Région Normandie. © Julien Hélie

THÉÂTRE

HORS LES MURS

SALLE POLYVALENTE | DROSAY

Quartier 3 : Destruction Totale

THÉÂTRE DES BAINS-DOUCHES

jeudi 9 mars
20h

vendredi 10 mars
20h

TARIFS C OU PASS FAMILLE
14 ANS +
DURÉE 1H15

Texte **Jennifer Haley**
Traduction **Emmanuel Gaillot**
Mise en scène **Ludovic Pacot-Grivel** Création lumières **Louis Sady** Avec **Inès Camesella, Romain Hamel, Claire Le Plomb, Louis Olive, Orane Pelletier, Alice Valinducq, Charles Valter**

Le texte est publié aux Éditions Espace 34

Un groupe d'adolescents tente d'atteindre le dernier niveau d'un jeu vidéo ultra-violent se déroulant dans une réalité virtuelle : « Le Quartier ». L'action de ce jeu se passe dans une banlieue américaine, à l'identique de celle dans laquelle vivent réellement les joueurs. Bien entendu, ce quartier est habité par des zombies que les joueurs doivent tuer pour progresser de niveau en niveau…
Au fil du jeu, les maisons ressemblent de plus en plus à celles de chacun des joueurs…
Étrangement, les actions virtuelles commencent à avoir des répercussions inquiétantes dans la vie réelle de ce quartier.
En mode thriller, le spectacle propose une réflexion tant sur la famille que sur les rapports ambivalents entre réalité et mondes virtuels.
Troublant et palpitant jusqu'au dénouement !

Spectacle accueilli avec le soutien de l'ODIA Normandie

Production Théâtre des Bains-Douches - Le-Havre © Wilfried Lamotte

THÉÂTRE | CRÉATION

Une pièce sous influence

LA COHUE

jeudi 16 mars
20h

TARIFS B
14 ANS +
DURÉE ESTIMÉE 1H50

Mise en scène **Sophie Lebrun, Martin Legros** Son et musique live **Nicolas Tritschler** Lumières **Audrey Quesnel** Scénographie **Antoine Giard** Construction du décor et conseils **Ateliers de la Comédie de Caen, Anatole Badiali, Antoine Giard, Salvatore Stara** Dramaturgie **Samuel Gallet** Assistanat à la mise en scène **Loreleï Vauclin** Régie son **Pierre Blin** Avec **Inès Camesella, Sophie Lebrun, Baptiste Legros, Martin Legros**

Qui se mêle du vrai et du faux ? Qui dit la vérité pour détruire l'autre ? Qui ment pour survivre ? Qui s'aime à en mourir ?
Dans *Une pièce sous influence*, deux couples se font face et se détruisent le temps d'une nuit, un musicien en live (un batteur) donne le rythme et accompagne les mouvements incessants des quatre interprètes.
Les deux metteurs en scène jouent dans leur propre pièce : ils y sont alcooliques et s'aiment pour la vie.
Main dans la main, ils jouent leur dernière carte pour atteindre des sommets, avant de fondre comme neige au soleil et s'éteindre dans un dernier sourire.
Avec cette nouvelle création, La Cohue poursuit son exploration des relations entre l'amour et la violence et présente un théâtre qui se construit à la vue de la salle, en pleine conscience de ces âmes qui le regardent.

Production La Cohue Coproduction la Comédie de Caen, Le Monfort - Paris, Théâtre Le Rayon Vert Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire - Saint Valery en Caux, Le Tangram Scène nationale Evreux-Louviers, Le Volcan Scène nationale du Havre Avec le soutien du ministère de la culture - DRAC de Normandie, de la Région Normandie, du Département du Calvados, de la Ville de Caen
La Cohue est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC de Normandie et par la Ville de Caen.
© Alban Van Wassenhove - Création visuelle Antoine Giard

L'Affolement des biches

LES OYATES – CIE MARIE LEVAVASSEUR

mercredi 22 mars
20h

TARIFS B
14 ANS +
DURÉE ESTIMÉE 1H45

Écriture et mise en scène **Marie Levavasseur** Dramaturgie **Laurent Hatat** Assistante à la mise en scène **Fanny Chevallier** Scénographie et costumes **Magali Murbach** Création musique **Rémy Chatton, Benjamin Collier** Création lumières **Hervé Gary** Avec **Marie Boitel, Yannis Bougeard, Béatrice Courtois, Serge Gaborieau, Valentin Paté, Zoé Pinelli, Morgane Vallée** et le musicien **Rémy Chatton**

Quel est notre lien intime à la mort ? Comment nous pousse-t-il à croire ou à ne pas croire ? Comment la mort nous ramène-t-elle inévitablement au vivant ? Et comment cette question intime devient-elle aujourd'hui une question éthique et politique ?
Marie Levavasseur poursuit son travail d'écriture intime à travers ce nouveau texte ; un récit où il sera question de morts (au moins une) et de vivants (plusieurs), d'un enterrement à organiser, d'une famille qui se réunit, de paroles qu'on écoute ou pas…
Ce projet s'inscrit dans le cadre d'un cycle de recherche autour de « Croire et Mourir », dont le premier volet *Et demain le ciel*, création partagée pour et avec des adolescent·e·s, a vu le jour en avril 2022 à la Garance, Scène nationale de Cavaillon.

Production Les Oyates - Cie Marie Levavasseur Coproductions Culture Commune Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Le Théâtre d'Angoulême Scène nationale, Le Théâtre Dijon-Bourgogne Centre dramatique national, La Maison de la Culture d'Amiens Pôle européen de création et de production, Le GRRRANIT Scène nationale de Belfort, Le Channel Scène nationale de Calais, Théâtre Le Rayon Vert Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire - Saint Valery en Caux © Jeanne Roualet

THÉÂTRE

Nébuleuses

COMPAGNIE LE CHAT FOIN

jeudi 23 mars
10h & 14h

vendredi 24 mars
10h & 14h

EN SALLE DE CLASSE

TARIFS SCOLAIRES
COLLÈGE 5€ – LYCÉE 6€
13 ANS +
DURÉE 55 MIN
PUIS ÉCHANGE AVEC LES ARTISTES

Texte et mise en scène **Manon Thorel** Interprètes **Inès Chouquet, Agathe Lenne**

Il y a un·e·s et il y a les autres. Celles et ceux qui passent inaperçu·e·s, se fondent dans le décor ou rasent les murs. Celles et ceux qu'on admire ou qu'on craint et qui semblent de longue date intouchables. Celles et ceux qui se sentent différent·e·s, subissent ou font semblant. Ceux qu'on ne connaît pas vraiment. Et celles qu'on ne connaît vraiment pas. Et il se trouve que les un·e·s sont parfois les autres, aussi. Une chose est sûre, dans leurs têtes à tou·te·s : remous intérieurs, questions existentielles et amours naissantes. Et au milieu de ce désordre, il y a Camille et Nour. Ou plutôt il y avait Camille et Nour. À travers le récit croisé de ces deux adolescentes, il s'agira de retracer le fil de leur relation et d'approcher leurs intimes tempêtes.

Spectacle accueilli avec le soutien de la DILCRAH

Production Compagnie Le Chat Foin Coproductions L'étincelle Théâtre(s) de la Ville de Rouen et la Ville de Grand-Quevilly
© Arnaud Bertereau

DANSE

La Boîte

COMPAGNIE ARCANE

lundi 27 mars
10h & 14h

mardi 28 mars
10h & 14h

TARIF SCOLAIRE
MATERNELLE 5€
2 ANS +
DURÉE 30 MIN

Chorégraphie et interprétation **Maria Ortiz Gabella**
Mise en scène **Franck Paitel**
Création lumières **Fred Lecoq**
Conception de la boîte **Loïc Leroy** Réalisation de la bande-son **Sébastien Berteau**

Sur scène, une boîte. Et puis c'est tout. Mais peu à peu, l'objet prend vie et se déplace…
La danseuse Maria Ortiz Gabella a imaginé une partition chorégraphique joueuse et exigeante, pleine d'humour et de sensibilité où le corps se fait marionnette.
Sur scène, une grande et belle boîte se met à tourner, à se déplacer puis s'ouvre et laisse s'échapper un bras, une jambe, un coude… Avec des jeux d'apparition et de disparition, ce spectacle pour un objet et une danseuse aborde en gestes et en musique des histoires de métamorphose. Quelque chose de magique nous entraîne de surprises en émerveillement !

Production Compagnie Arcane et Compagnie du Noctambule Partenaires Théâtre Paris-Villette - Paris, À pas contés Festival jeune et tous publics ABC - Dijon, Festival jeune et très jeune public - Gennevilliers, La Ligue de l'Enseignement, Fédération de Paris, MJC Théâtre des 3 Vallées - Palaiseau, Théâtre de la Grange – Bois-d'Arcy, Le CLAVIM - Issy-les-Moulineaux, Théâtre des Sources - Fontenay-aux-Roses Soutien Ville de Meudon, la SPEDIDAM © François Côme

CONTE THÉÂTRAL & MUSICAL

La Petite Sirène

COLLECTIF UBIQUE

dimanche 2 avril
16h

TARIFS C OU PASS FAMILLE
8 ANS +
DURÉE 50 MIN

lundi 3 avril
10h & 14h

TARIF SCOLAIRE
PRIMAIRE 5€

Texte, composition et interprétation **Audrey Daoudal, Vivien Simon, Simon Waddell** Lumières **Claire Gondrexon** Son **Thomas Lucet**

Avec cette adaptation moderne, *La Petite Sirène* devient un conte théâtral et musical qui bouleverse les codes de l'œuvre originelle. On passe du monde terrestre à l'univers marin pour accompagner notre héroïne à la poursuite de son rêve : devenir capitaine de bateau. Assis sur leurs trois chaises, entourés de leurs nombreux instruments, les artistes changent les grandes lignes de l'œuvre d'Andersen d'entrée de jeu. Leur Petite Sirène n'est pas une ondine rêveuse et amoureuse. Elle a une passion et un but, celui de devenir marin. Une quête identitaire qui fait la part belle à la musique et aux jeux de lumières pour retranscrire le mouvement de la mer, sa beauté et son impétuosité. Le collectif Ubique puise dans la noirceur du conte pour composer une création émouvante et personnelle sans jamais perdre son rythme et son humour pimenté.

Retrouvez le Collectif Ubique avec *Hansel et Gretel*, jeudi 4 mai 19h chez nos voisins au Théâtre Le Passage Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Fécamp.

► **ALLEZ PLUS LOIN, OSEZ PARTAGER !** ATELIER PARENTS ENFANTS p. 67

Production Collectif Ubique Coproduction Le Tangram Scène nationale d'Évreux-Louviers, La Ferme du Buisson Scène nationale de Marne-la-Vallée, La Barbacane Scène conventionnée Projets scéniques musicaux - Beynes, Théâtre L'Éclat Pont-Audemer, Centre culturel de rencontre d'Ambronay, Le Piaf - Bernay, Théâtre Jacques Prévert - Aulnay-sous-Bois, La Soufflerie - Rezé, Théâtre du Champ Exquis Scène conventionnée d'Intérêt National - Blainville-sur-Orne, C3 - Le Cube - Centre culturel du Cœur de Nacre - Douvres-la-Délivrande
Soutien ministère de la Culture - DRAC de Normandie, Région Normandie, Département de l'Eure, SACEM © Collectif Ubique

MARIONNETTES À MAINS NUES

Vida

JAVIER ARANDA

mercredi 5 avril
20h

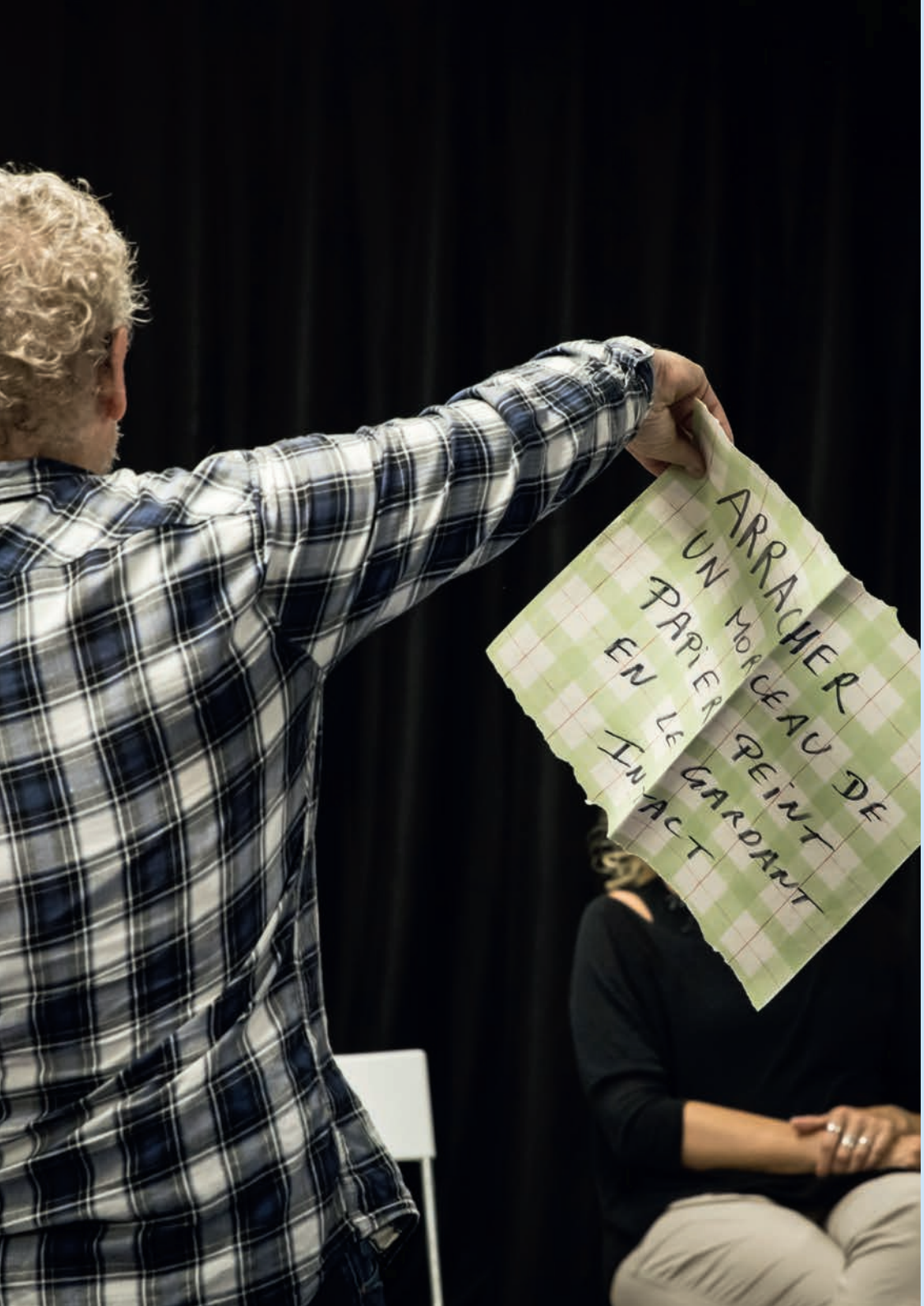
TARIFS B
8 ANS +
DURÉE 55 MIN

Création et manipulation **Javier Aranda** Assistanat à la mise en scène **Alfonso Pablo**, **Pedro Rebollo** Costume **Pilar Gracia** Conception graphique **Val Ortego**

Avec ses deux mains, un peu de laine et trois bouts de tissus, l'acteur et marionnettiste espagnol Javier Aranda fait naître des personnages drôles et émouvants entre ses doigts !
Il nous raconte une vie entière, des premiers pas d'un enfant à la vieillesse et à la mort de l'être aimé. Jubilatoire et techniquement bluffant, *Vida* est une pièce traversée d'humour, d'émotion et d'intelligence. Cette réflexion sur le temps qui passe est un formidable joyau poétique à partager en famille.
Ce spectacle a reçu de nombreux prix, dont celui du meilleur spectacle théâtral au 31e Festival international de théâtre et de danse de Huesca (Espagne).

Spectacle en tournée Chaînon Manquant

Atelier et résidence Teatro Arbolé Remerciements à Lucía Bernal, Estelle Hi, Rafa, Clara, Rosa, Merce, Teatro Bicho, Le Bateau des Fous et Cabanyal Intim © Hugo Falcon



THÉÂTRE

HORS LES MURS

SALLE LES COLOMBIERS | BLOSSEVILLE-SUR-MER

Toutes les choses géniales

COMPAGNIE THÉÂTRE DU PRISME

mercredi 12 avril
20h

jeudi 13 avril
20h

TARIFS C OU PASS FAMILLE
12 ANS +
DURÉE 1H

Texte **Duncan Macmillan**
Mise en scène **Arnaud Anckaert**
Traduction **Ronan Mancec**
Avec **Didier Cousin**

Le récit commence par une liste.
«1. Les glaces. 2. Les batailles d'eau. 3. Rester debout après l'heure habituelle et avoir le droit de regarder la télé…»
En somme, ce qui donne du sel à l'existence. Enfin, du point de vue d'un enfant. Mais derrière cette légèreté se cache un sujet sérieux.
Un garçon de sept ans est confronté à la dépression de sa mère et lui énumère « ce qui vaut la peine de vivre ». Devenu un homme, il se remémore ses mots candides face aux maux de l'adulte… Ou comment parler du suicide avec humour et simplicité.
De ce texte poignant, Arnaud Anckaert a tiré une pièce lumineuse. Seul au centre du plateau, Didier Cousin porte ce requiem joyeux dans une mise en scène évoquant le stand-up.
Un véritable remède à la dépression !

Production Compagnie Théâtre du Prisme Arnaud Anckaert & Capucine Lange Coproduction Théâtre Jacques Carat - Cachan Soutien Prise Directe
La Compagnie Théâtre du Prisme est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France. Soutenue par le Département du Pas-de-Calais, le Département du Nord, la Ville de Villeneuve-d'Ascq
La compagnie est associée au Théâtre Jacques Carat - Cachan. La compagnie est associée à La comédie de Picardie Scène conventionnée - Amiens
L'auteur est représenté dans les pays de langue française par l'Agence R&R, Renauld and Richardson, Paris. En accord avec l'agence anglaise Casarotto Ltd London. © Simon Gosselin

THÉÂTRE | CRÉATION

Rouge dents

COMPAGNIE LES GRANDES MARÉES

jeudi 4 mai
20h

TARIFS B
12 ANS +
DURÉE ESTIMÉE 1H05

Texte **Pauline Peyrade**
Mise en scène **Pierre Cuq**
Chorégraphie **Jérémy Tran** Lumières **Nils Doucet, François Leneveu**
Scénographie **Cerise Guyon**
Son **Camille Noël**
Costumes **Floriane Gaudin**
Avec **Aurélie Mouilhade, Rebecca Tetens**

Conte dansé et monologue à deux voix, *Rouge dents* est l'histoire d'une adolescente face à son miroir. Elle regarde ses baskets neuves ; elle les déteste. Leur rouge trop voyant trahit tout ce qu'elle veut cacher : il révèle son corps dans ses imperfections, ses pulsions, sa part d'immaîtrisable. C'est pour le fuir, pour se fuir qu'elle part en courant dans les bois. Face aux carcans féminins, une seule solution : mordre… Forme hybride entre théâtre et danse, *Rouge dents* trace l'itinéraire intime d'une adolescente en quête de son propre corps et en proie aux injonctions du féminin contemporain. La pièce est une réflexion sur la construction de soi face à la dictature de l'image.

Production Compagnie Les Grandes Marées Coproduction La Halle ô Grains - Bayeux, Théâtre Le Rayon Vert Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire - Saint Valery en Caux, Le Quai des Arts - Argentan, Théâtre Jean-Pierre Bacri - Conches-en-Ouche Avec le soutien artistique du Tangram Scène nationale d'Évreux-Louviers, du Ballet du Nord Centre chorégraphique national - Roubaix, Le Préau Centre dramatique national de Vire - Normandie, Théâtre Paris-Villette, L'étincelle Théâtre(s) de la Ville de Rouen Avec l'aide du ministère de la Culture - DRAC Normandie - aide à la création 2021 et 2022, la Région Normandie - aide à la maquette 2021, le Département du Calvados - aide à la production 2021 Accueil en résidence La Minoterie Scène conventionnée Art, Enfance et Jeunesse - Dijon, Théâtre des Franciscains - Béziers, Théâtre Le Rayon Vert Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire - Saint Valery en Caux
Pauline Peyrade est lauréate 2017 de la bourse du Centre national du livre pour l'écriture de *Rouge dents* et a reçu le soutien de La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle - Villeneuve-lez-Avignon. © Jérémy Tran

MUSIQUE DU MONDE

HORS LES MURS

ÉGLISE | SAINT-AUBIN-SUR-MER

Ana Carla Maza

mardi 9 mai
20h

mercredi 10 mai
20h

TARIFS C OU PASS FAMILLE
8 ANS +
DURÉE 1H

Voix, violoncelle **Ana Carla Maza**

Un violoncelle, une voix : époustouflant et séduisant ! Ana Carla Maza fait corps avec le violoncelle dont elle explore les sonorités avec virtuosité. En solo, cette chanteuse et instrumentiste virtuose revisite avec délicatesse les musiques traditionnelles de son enfance, de la bossa nova brésilienne à la habanera cubaine, à travers le prisme d'un langage musical élargi. Rythmes latins, mélodies pop, harmonies jazz et techniques classiques se rencontrent pour créer un univers d'une maturité détonante modelé par une voix suave, des pizzicati percussifs et un archet aérien.

Spectacle en tournée Chaînon Manquant

© PersonaEditorial5

DANSE

Suites ténébreuses

CAS PUBLIC

jeudi 11 mai
14h
TARIFS SCOLAIRES
COLLÈGE 5€ – LYCÉE 6€

20h
TARIFS B
6 ANS +
DURÉE 1H

Chorégraphie et direction artistique **Hélène Blackburn** Adjoint à la direction artistique **Cai Glover** Scénographie **Lucie Bazzo, Hélène Blackburn** Conception d'éclairages **Lucie Bazzo** en collaboration avec **Hélène Blackburn** et **Étienne Fournier** Direction technique et éclairages **Emmanuel Landry** Musique **Dear Criminals** Costumes **Michael Slack** Animations **Marjolaine Leray** Interprètes en cours

Suites ténébreuses, un quintette tout en clair-obscur d'où émergent de l'ombre les monstres qui peuplent notre imaginaire d'enfant et ceux plus troublants qui perdurent avec l'âge. Lumière, éclairages, ombres, reflets, couleurs comme des fantômes, ces forces intangibles s'unissent pour sculpter les corps dansants, transformant les interprètes en alchimistes qui ont le pouvoir de faire émerger la lumière de l'obscurité. Baignés de la musique du trio montréalais Dear Criminals, *Suites ténébreuses* détourne le connu vers l'inconnu ; le familier devient étrange et l'inquiétant à nouveau rassurant. Vulnérabilité, ardeur et mordant se disputent, faisant apparaître les reliefs d'un espace où se mêlent petites angoisses, étranges fascinations et vifs plaisirs !

Production Compagnie Cas Public Coproduction Agora de la danse, Lucie Bazzo
La compagnie a bénéficié de résidences de création Agora de la danse - Montréal, Canada, Royal Opera House - Londres, Royaume-Uni, Teatralia - Madrid, Espagne et Théâtre Paul Éluard - Bezons, France Avec le soutien financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts du Canada, Conseil des arts de Montréal © Cas Public

Artiste associée au Théâtre Le Rayon Vert

AURÉLIE ÉDELINE
COMÉDIENNE ET METTEUSE EN SCÈNE

Aurélie Édeline est formée au Conservatoire régional de Rouen par Maurice Attias avant de rentrer à l'Académie théâtrale de l'Union à Limoges, dirigée alors par Silviu Purcarete puis par Pierre Pradinas.
À sa sortie, elle travaille en tant qu'assistante à la mise en scène avec Bertrand Bossard et Christophe Perton avec qui elle joue (Toller, Mayenburg…).
Elle commence à donner des cours à la Comédie de Valence et met en place un projet sur Llorca à la Maison d'arrêt de Valence.
Elle suit Pauline Sales et Vincent Garanger au Théâtre Le Préau CDR de Vire en tant que comédienne permanente pendant 10 ans. Elle y joue sous la direction de Richard Brunel, Lukas Hemleb, Jean-Pierre Baro, Fabrice Melquiot, Guillaume Poix, Thomas Jolly, Samuel Gallet, Philippe Baronnet, Johanny Bert, Jean Bellorini, Jean-Pierre Vincent, Olivier Werner… Elle y mène différents ateliers auprès de publics divers.
En mai 2021, elle crée la compagnie Rémusat à Rouen et met en scène cette même année, *Un corps à soi* (texte de Métie Navajo) à L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen. Elle continue en parallèle son travail de comédienne.

Pour la première fois, Le Rayon Vert s'associe à une artiste : Aurélie Édeline.
Vous avez pu la découvrir au cours de la saison 21-22 pour sa première mise en scène avec le spectacle *Un corps à soi*, compagnie Rémusat et comme comédienne dans *Les Détaché·e·s*, compagnie Le Chat Foin.
Le Rayon Vert souhaite ainsi l'accompagner dans ses prochaines créations et établir une fidélité entre artistes et public. Aurélie Édeline construira avec nous de nombreux temps de rencontres et d'échanges : ateliers, stages, spectacles… autant de rendez-vous qui permettront de (re)créer des liens forts avec les publics et les habitants de notre territoire.
Vous pourrez la retrouver dans le spectacle *Le Spectre d'Alfred H.* de la compagnie Le Cri Wilhelm le 13 octobre 2022 et le 24 juin 2023 avec *Le Bal de l'amour* pour clôturer la saison du Théâtre Le Rayon Vert.

MUSIQUE, THÉÂTRE & BAL

Le Bal de l'amour

COMPAGNIE RÉMUSAT

samedi 24 juin
20h

KIOSQUE À MUSIQUE
SAINT VALERY EN CAUX
GRATUIT

Projet mené par **Aurélie Édeline, Nadège Cathelineau**

Avez-vous une chanson, une musique qui vous fait penser à une histoire d'amour bouleversante, singulière ? Vous savez une chanson qui, dès que vous en entendez les premières notes, vous fait replonger tout de suite dans une époque ; vous revoyez alors un visage et quelque chose se passe dans votre corps…
En parallèle de la création du spectacle *Paysages* (titre provisoire) en octobre 2023, Nadège Cathelineau et Aurélie Édeline vous proposent 3 week-end d'écriture et de jeu qui s'articuleront autour de ce morceau de musique.
La restitution de ce travail se fera lors d'un bal où le public pourra écouter les textes et danser sur les morceaux de musique que vous nous aurez confiés.
On y viendrait belles et beaux comme pour un rendez-vous amoureux.

LES RENDEZ-VOUS DES ATELIERS D'ÉCRITURE ET DE JEU
samedi 3 et dimanche 4 juin
samedi 10 et dimanche 11 juin
samedi 17 et dimanche 18 juin
Les horaires vous seront communiqués prochainement.

Production Compagnie Rémusat Coproduction Théâtre Le Rayon Vert Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire Saint Valery en Caux

Éducation artistique et culturelle

Avec les primaires

► LA RONDE DES AUTEURS | COMPAGNIE AKTÉ

La Ronde des Auteurs met en lumière la richesse du répertoire théâtral contemporain pour la jeunesse, sous forme de cycle de lectures mises en espace suivies d'un temps de discussion. La démarche rend le livre familier et accessible, facilite et encourage le rapport des enfants à la lecture et à la découverte de l'objet-livre et de tous les possibles qu'il renferme.

La Mare à sorcières de Simon Grangeat, École des loisirs
JEUDI 5 JANVIER 10h & 14h et **VENDREDI 6 JANVIER** 10h & 14h | Théâtre Le Rayon Vert

J'ai trop d'amis de David Lescot, Éditions Actes sud-papiers
JEUDI 25 MAI 10h & 14h et **VENDREDI 26 MAI** 10h & 14h | Théâtre Le Rayon Vert

► ATELIERS DANSE AUTOUR DE *PILLOWGRAPHIES* p. 25

La compagnie La Bazooka propose un atelier danse autour du spectacle *Pillowgraphies* à destination de deux classes de primaires. Lors de cet atelier, les élèves pourront utiliser les costumes de fantômes du spectacle.
L'atelier aborde le désir de plonger dans un univers nocturne et joyeux où il suffit de flotter pour tenir debout, glisser pour se déplacer et où marcher devient absurde.

LUNDI 16 JANVIER 10h ou 14h | en salle de classe

► ATELIERS THÉÂTRE AUTOUR DE *FRACASSE* p. 33

Afin de préparer la venue à l'une des représentations scolaires de *Fracasse*, quatre classes bénéficient chacune de 2 heures d'atelier.
Les élèves, accompagnés par les comédiens, vont créer une scène originale, qui jouera dans le spectacle.

LUNDI 6 FÉVRIER 10h ou 14h et **MARDI 7 FÉVRIER** 10h ou 14h | en salle de classe

Avec les collégien•ne•s

► ATELIERS DANSE AUTOUR DE *SUITES TÉNÉBREUSES* p. 61

La compagnie Cas Public propose un atelier danse d'1h30 autour du spectacle *Suites ténébreuses* à destination de deux classes de collège. Cet atelier est composé d'une introduction théorique (présentation de la danse, du métier de danseur et de la compagnie), d'un temps d'échauffement et d'un temps d'enseignement d'une petite section du spectacle. Les élèves mettent ensuite en pratique les diverses techniques enseignées pour créer une chorégraphie.

MARDI 9 MAI 10h ou 14h | Studio de danse du Rayon Vert

Avec les lycéen•ne•s

► PARCOURS REGARDS AUTOUR DE *L'AVARE* p. 39

Dans le cadre du dispositif Parcours Regards proposé par la Région Normandie, la Cité Théâtre et Le Rayon Vert présentent un parcours pour les lycéen•ne•s en lien avec l'œuvre de Molière et plus particulièrement autour de *L'Avare*.
La compagnie propose des ateliers de 2 heures pour 15 élèves pour s'essayer au jeu d'acteur, à partir de scènes issues de l'œuvre de Molière.
Entre exercices collectifs et suivis individualisés, les lycéen•ne•s se frottent aux contraintes du plateau et du texte tout en parvenant à goûter à la liberté et au plaisir de jouer.

DATE À DÉTERMINER

► ATELIERS THÉÂTRE AUTOUR DE *ROUGE DENTS* p. 57

Deux classes de Seconde bénéficient chacune de 2 heures d'ateliers autour du spectacle *Rouge dents*.
Deux thématiques sont abordées : la représentation du genre et la notion de regard de soi, qui forgent le parcours d'un adolescent. Les notions d'animalité, de révolte par le jeu et la danse, la libération du corps sont développées sous forme d'exercices de théâtre et de danse. Le travail se fait ensuite autour d'un corpus de textes incluant des extraits de *Rouge dents*. Cet atelier permet aux élèves d'appréhender les fondamentaux du jeu et du corps : la création du collectif, l'incarnation, l'observation et l'écoute collective.

MARDI 2 MAI 10h ou 14h

► ATELIERS GRAND ORAL

Les élèves de Terminale du lycée de Saint Valery en Caux bénéficient d'une préparation à l'épreuve du baccalauréat du grand oral. À travers des ateliers de lecture théâtralisée, il s'agit de leur apprendre à s'affirmer face aux autres et à capter l'attention, tout en leur permettant d'acquérir de la confiance en soi. Cette démarche a pour but d'encourager les élèves à la fréquentation des lieux dédiés au spectacle vivant et permet de rencontrer des créateurs contemporains.

DATES À DÉTERMINER | Lycée de la Côte d'Albâtre, Saint Valery en Caux

Rendez-vous tous publics

► JOURNÉES PORTES OUVERTES

Envie de découvrir les coulisses du théâtre ? L'équipe du théâtre vous propose une visite gratuite : loges, plateau, cage de scène et espaces de travail !

SAMEDI 17 et **DIMANCHE 18 SEPTEMBRE** de 14h à 18h

► STAGES THÉÂTRE

Osez et venez participer à un stage de pratique théâtrale le temps d'un week-end !
Ces stages sont proposés à partir de 18 ans, sans niveau prérequis. 60€/personne

STAGE 1

En lien avec ***Le Spectre d'Alfred H.*** (p.7), animé par Aurélie Édeline, comédienne, compagnie Le Cri Wilhelm et artiste associée du Rayon Vert
SAMEDI 15 OCTOBRE de 10h à 13h et de 14h à 18h
DIMANCHE 16 OCTOBRE de 10h à 13h

STAGE 2

En lien avec ***Le Prix Martin*** (p.27), animé par Nicolas Dégremont, comédien, compagnie Catherine Delattres
SAMEDI 28 JANVIER de 10h à 13h et de 14h à 18h
DIMANCHE 29 JANVIER de 10h à 13h

Les participants bénéficient du tarif mini de la grille individuelle sur le spectacle en lien avec le stage.
Stages ouverts en priorité aux personnes détenant un billet du spectacle concerné.

► STAGE DANSE

Un week-end pour découvrir ou approfondir votre danse ! Ce stage est proposé à partir de 15 ans, sans niveau prérequis. 60€/personne

En lien avec ***Jusqu'au soir*** (p.13), animé par une danseuse de La Presque Compagnie
SAMEDI 19 NOVEMBRE de 10h à 12h30 et de 14h à 16h
DIMANCHE 20 NOVEMBRE de 10h à 12h30

Les participants bénéficient du tarif mini de la grille individuelle sur le spectacle en lien avec le stage.
Stage ouvert en priorité aux personnes détenant un billet du spectacle concerné.

► ATELIER DANSE | ENFANTS

Tu as entre 6 et 10 ans, participe à un atelier de danse avec les artistes de La Bazooka, en lien avec le spectacle ***Pillowgraphies*** (p.25). 10€/personne
En reprenant les costumes de la pièce, les enfants développent une danse flottante, légère et fluide pour composer leur propre ballet de fantômes.

MERCREDI 18 JANVIER de 15h à 16h30

Atelier ouvert en priorité aux enfants détenant un billet du spectacle concerné.

► ATELIER MUSIQUE ET IMPROVISATION THÉÂTRALE | PARENTS-ENFANTS

Participez avec votre enfant à un atelier parents-enfants avec les artistes du Collectif Ubique, en lien avec le spectacle ***La Petite Sirène*** (p.51), à partir de 8 ans. 15€/binôme
Travail corporel, jeux de réflexe, de dissociation, d'écoute et de concentration, mise en situation, travail de spatialisation.
Embarquez à bord et accrochez-vous car les artistes pluridisciplinaires vont vous apprendre à transformer le plateau en bateau, en port, en tempête, en océan !

SAMEDI 1ER AVRIL de 15h à 16h30 | Atelier limité à 8 duos

Les participants bénéficient du tarif mini de la grille individuelle sur le spectacle en lien avec l'atelier.
Atelier ouvert en priorité aux enfants et aux parents détenant un billet du spectacle concerné.

► LES RÉSIDENCES DE CRÉATION ET LES *APERÇUS*

Chaque saison, Le Rayon Vert accueille des compagnies en résidence de création.
Ces résidences contribuent à offrir aux artistes les conditions techniques nécessaires à la conception d'une œuvre.
À l'issue de ces résidences, nous vous proposons de découvrir une étape de travail : c'est l'occasion d'avoir un *Aperçu* du spectacle et d'échanger avec l'équipe artistique.

Aperçu #1
VENDREDI 30 SEPTEMBRE 18h | Gratuit, ouvert à tous
Requiem pour une love doll | Le Blob Compagnie (Rouen)
Résidence du lundi 26 au vendredi 30 septembre

Résidence
Les Escales | In Itinere Collectif (Fécamp)
Résidence de 4 semaines entre janvier et juin dans le cadre du projet « Territoires ruraux, territoires de culture : résidences d'artistes en territoire rural de la DRAC Normandie »

Aperçu #2
VENDREDI 10 FÉVRIER 18h | Gratuit, ouvert à tous
L'Avare | La Cité Théâtre (Caen)
Résidence du samedi 4 au samedi 11 février

Résidence
Paysages | Compagnie Rémusat (Rouen)
Résidence du samedi 10 au vendredi 23 juin
Ce spectacle sera accueilli au cours de la saison 23/24

Ce programme peut évoluer, n'hésitez pas à consulter notre site internet ou nous suivre sur les réseaux sociaux.
lrv-saintvaleryencaux.com **theatre.lerayonvert**

Informations pratiques

THÉÂTRE LE RAYON VERT
Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire
14 rue de la Grâce de Dieu 76460 Saint Valery en Caux
02 35 97 25 41
billetterie@lrv-saintvaleryencaux.com
lrv-saintvaleryencaux.com theatre.lerayonvert

Présentation de saison
Vendredi 16 septembre à 20h sur réservation

Billetterie en ligne
À partir du jeudi 1er septembre
lrv-saintvaleryencaux.com

Billetterie au guichet
À partir du mardi 6 septembre
La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 15h à 18h

Billetterie par téléphone
02 35 97 25 41
Paiement sécurisé à distance avec la carte bancaire

Comment régler ?
Espèces, carte bancaire, chèque à l'ordre du Trésor public, pass Culture & carte Atouts Normandie

Le théâtre ouvre ses portes 1h avant le début du spectacle. Le placement en salle est libre. En cas de retard, l'accès en salle peut vous être refusé. Les billets ne sont pas remboursables. Accès aux personnes à mobilité réduite, nous contacter 02 35 97 25 41

TARIFS	BILLETTERIE INDIVIDUELLE			BILLETTERIE ABONNEMENT		
	A	B	C	A	B	C
Plein tarif	25 €	19 €	11 €	20 €	15 €	9 €
Tarif réduit*	20 €	15 €	9 €	16 €	12 €	7 €
Tarif mini**	12 €	10 €	6 €	10 €	8 €	5 €
Pass Festival En Attendant l'Éclaircie	14 € le Pass 2 spectacles					
Pass famille	6 € la place à partir de 4 entrées dont 2 adultes max					

*** Tarif réduit**
billetterie individuelle : moins de 26 ans, plus de 65 ans, groupe +10 pers, abonnés des théâtres partenaires (Dieppe Scène Nationale – Dieppe, Théâtre du Château – Eu, Le Rive Gauche – Saint-Étienne-du-Rouvray) et les élèves du Conservatoire de la CCCA
billetterie abonnement : moins de 26 ans, plus de 65 ans

**** Tarif mini**
billetterie individuelle & abonnement : tous les scolaires et apprentis de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, allocataires des minimas sociaux (RSA, AAH, minimum vieillesse)

Les tarifs réduits et minis sont accordés sur présentation d'un justificatif nominatif de moins de 3 mois.

TARIFS SCOLAIRES	REPRÉSENTATION SUR LE TEMPS SCOLAIRE			REPRÉSENTATION HORS TEMPS SCOLAIRE		
	A	B	C	A	B	C
Maternelle			5 €			
Primaire		5 €	5 €			
Collège		5 €	5 €	8 €	8 €	6 €
Lycée		6 €	6 €	8 €	8 €	6 €
La Ronde des Auteurs	3 € par élève, primaire					

Bulletin d'abonnement saison 22/23

Créez votre abonnement en cochant 3 spectacles minimum, vous bénéficiez ainsi du tarif abonné et cela tout au long de la saison. Ce bulletin d'abonnement est nominatif, merci de l'envoyer par courrier à Théâtre Le Rayon Vert, 14 rue de la Grâce de Dieu 76460 Saint Valery en Caux ou de le déposer à l'accueil (du mardi au vendredi de 15h à 18h), accompagné de votre chèque à l'ordre du Trésor Public. Pour les abonnements au tarif réduit et au tarif mini, merci de joindre un justificatif nominatif de moins de 3 mois.

NOM ---------- PRÉNOM ----------
ADRESSE ----------
CODE POSTAL ---------- VILLE ----------
TÉLÉPHONE ---------- E-MAIL ----------

		PLEIN TARIF	RÉDUIT	MINI
Maria Dolores y Amapola Quartet	☐ mar 4 oct 20h	15 €	12 €	8 €
Le Spectre d'Alfred H.	☐ jeu 13 oct 20h	15 €	12 €	8 €
Pourquoi les vieux, qui n'ont rien à faire, traversent-ils au feu rouge?	☐ mar 18 oct 20h ☐ mer 19 oct 20h	15 €	12 €	8 €
Devilles	☐ jeu 10 nov 20h	15 €	12 €	8 €
Jusqu'au soir	☐ jeu 17 nov 20h	15 €	12 €	8 €
Bérénice	☐ jeu 24 nov 20h	9 €	7 €	5 €
Le Voyage de ma vie	☐ mar 29 nov 20h	15 €	12 €	8 €
Le Cri des insectes	☐ ven 9 déc 19h	9 €	7 €	5 €
No(s) Dames	☐ ven 16 déc 20h	20 €	16€	10 €
Une vie	☐ mar 10 jan 20h	20 €	16€	10 €
Pillowgraphies	☐ mar 17 jan 19h	9 €	7 €	5 €
Le Prix Martin	☐ mar 24 jan 20h	15 €	12 €	8 €
Séries	☐ jeu 2 fév 20h	15 €	12 €	8 €
Fracasse	☐ mer 8 fév 15h	9 €	7 €	5 €
Lames	☐ dim 12 fév 17h	9 €	7 €	5 €
(en finir avec) la mécanique de l'ennui	☐ lun 13 fév 20h	9 €	7 €	5 €
Joachim Horsley	☐ jeu 2 mars 20h	20 €	16€	10 €
L'Avare	☐ mar 7 mars 20h	15 €	12 €	8 €
Quartier 3 : Destruction Totale	☐ jeu 9 mars 20h ☐ ven 10 mars 20h	9 €	7 €	5 €
Une pièce sous influence	☐ jeu 16 mars 20h	15 €	12 €	8 €
L'Affolement des biches	☐ mer 22 mars 20h	15 €	12 €	8 €
La Petite Sirène	☐ dim 2 avr 16h	9 €	7 €	5 €
Vida	☐ mer 5 avr 20h	15 €	12 €	8 €
Toutes les choses géniales	☐ mer 12 avr 20h ☐ jeu 13 avr 20h	9 €	7 €	5 €
Rouge dents	☐ jeu 4 mai 20h	15 €	12 €	8 €
Ana Carla Maza	☐ mar 9 mai 20h ☐ mer 10 mai 20h	9 €	7 €	5 €
Suites ténébreuses	☐ jeu 11 mai 20h	15 €	12 €	8 €
		TOTAL ----------		

Spectacles hors les murs

Le Festival EAE

du 10 au 18 février 2023

EN ATTENDANT L'ÉCLAIRCIE, c'est le rendez-vous de la jeune création théâtrale en Normandie !
Pour cette édition 2023, six structures s'unissent pour accompagner deux compagnies dites « émergentes » et donner de la visibilité à leurs premiers gestes de création.
Un festival enthousiaste et engagé !

Lames (p. 34)
LA VAGUE RÉGULIÈRE & CIE
DIMANCHE 12 FÉVRIER 17h

(en finir avec) la mécanique de l'ennui (p. 35)
LES NUÉES INEFFABLES
LUNDI 13 FÉVRIER 20h

TARIFS C OU PASS FESTIVAL EAE 14€ LES 2 SPECTACLES

HISTORIQUE DU FESTIVAL

Lorsque l'équipe de La Cité Théâtre s'installe au 28 de la rue de Bretagne à Caen en 2010, elle concentre son attention sur les jeunes équipes et s'engage dans la mise en œuvre d'un festival afin d'accompagner un premier geste de création, une première visibilité professionnelle.
Soucieuse d'élargir ses capacités de repérage artistique, La Cité Théâtre se rapproche du Théâtre des Bains-Douches au Havre et de L'étincelle à Rouen.
Au départ de manière informelle, un réseau prend forme peu à peu et s'organise.
En 2020, c'est une édition renouvelée du festival qui est proposée, permettant à trois équipes de travailler et de présenter leur création à Caen, Rouen et Le Havre durant une même semaine.
Afin de renforcer le soutien et l'accompagnement de la jeune création théâtrale normande, de nouveaux co-organisateurs ont rejoint le festival. En 2022, c'est donc une édition étendue d'EAE qui est présentée par :
La Halle ô Grains / Saison culturelle de la ville de Bayeux
La Cité Théâtre à Caen
Le Théâtre des Bains-Douches au Havre
Le Théâtre de Lisieux Normandie
L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen
Théâtre Le Rayon Vert, Scène conventionnée de Saint Valery en Caux

EAE
EN ATTENDANT L'ÉCLAIRCIE
FESTIVAL POUR LA JEUNE CRÉATION EN NORMANDIE

Médiathèque Christiane Doutart

15 rue d'Etennemare 76460 Saint Valery en Caux
02 35 97 23 35
accueil.mediatheque@ville-saint-valery-en-caux.fr
mediatheque-saintvaleryencaux.fr

HORAIRES D'OUVERTURE

mardi de 14h à 19h
mercredi de 10h à 18h
jeudi de 14h à 18h
vendredi de 15h à 18h
samedi de 10h à 17h

La Médiathèque Christiane Doutart propose tout au long de l'année : expositions, lectures, ateliers d'écriture, ateliers créatifs, rencontres littéraires, une offre numérique 24h/24, 7j/7 et même du portage de livres à domicile.
La consultation sur place est libre et gratuite. L'inscription est obligatoire pour le prêt et pour la consultation d'Internet. L'inscription est ouverte à tous, résidents de Saint Valery en Caux ou non.

Maison Henri IV

3 bis quai de la Batellerie 76460 Saint Valery en Caux
02 35 57 14 13
accueilmaisonhenri4@saint-valery-en-caux.fr

Datant de 1540 et classée monument historique, la Maison Henri IV accueille des collections permanentes consacrées à l'histoire de la ville et au patrimoine local ainsi qu'une programmation d'expositions temporaires présentant la diversité de la création contemporaine. Elle propose également des visites guidées, concerts et tout un panel d'ateliers d'arts plastiques destinés à tous les publics.

HORAIRES D'OUVERTURE

Basse saison de février à avril inclus et d'octobre à la fin des vacances de Noël, du vendredi au dimanche et les jours fériés (sauf 25 décembre et 1er janvier)
de 10h30 à 12h30 et de 14h à 17h
Haute saison de mai à septembre inclus, du mercredi au dimanche et les jours fériés
de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h

Équipe

Direction
Grégory Roustel
direction@lrv-saintvaleryencaux.com

Administration
Hélène Pappens
administration@lrv-saintvaleryencaux.com

Communication
Danièle Mouton
communication@lrv-saintvaleryencaux.com

Accueil-billetterie - Médiation culturelle
Laurène Le Du
billetterie@lrv-saintvaleryencaux.com

TECHNIQUE
Régisseur général
Régis Broussin
regiegenerale@lrv-saintvaleryencaux.com

Régisseur lumière
en cours de recrutement
regielumiere@lrv-saintvaleryencaux.com

Entretien
Corinne Cléon

Et les intermittents du spectacle, artistes et techniciens·ne·s

Directeur de la publication Grégory Roustel
Création, réalisation graphique Martine Rousseaux
Coordination Danièle Mouton
Licences d'entrepreneur de spectacles :
catégorie 1 PLATESV-D-2020-003531, catégorie 2 PLATESV-D-2020-003532,
catégorie 3 PLATESV-D-2020-003533
Couverture Spring Toan/ Pexels
Programme sous réserve de modifications

02 35 97 25 41
lrv-saintvaleryencaux.com