



2021
2022

LE RAYON VERT

THÉÂTRE SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART EN TERRITOIRE

SAINT
VALÉRY
EN
CAUX



THÉÂTRE LE RAYON VERT
14 rue de la Grâce de Dieu
76460 Saint Valery en Caux
02 35 97 25 41
lrv-saintvaleryencaux.com
 theatre.lerayonvert

Art en territoire

“ Nous sommes très heureux
de vous retrouver pour une

saison 2021/2022 dense et haute en couleur, après une saison
durement éprouvée par la crise sanitaire.

Vivante et audacieuse, telle est cette nouvelle programmation pleine
de promesses : danse, musique, chansons, marionnettes,
ciné-concert, lecture musicale et bien sûr du théâtre, pour s'enrichir
et se remplir le cœur.

Nous saluons le travail de l'équipe du Rayon Vert qui durant
tous ces mois de silence et d'incertitudes a redoublé d'énergie
pour vous proposer ce programme.

Pleinement conscients que la culture est bien essentielle
à la vie, notre ville et ses partenaires réaffirment leurs soutiens
aux artistes, à la création, à la production, et à la diffusion de l'Art
en territoire. Plus que jamais, ils témoignent d'une volonté
commune d'accompagner la reprise d'activité culturelle tant
dans l'enceinte du Rayon Vert qu'hors les murs.

Alors profitons pleinement de la vitalité du spectacle et partageons
le plaisir de se retrouver dès septembre.

Nous vous souhaitons une belle saison, remplie de découvertes,
d'échanges et de partages. »

Jean-François Ouvry
MAIRE DE SAINT VALERY EN CAUX

Valérie Corcel
MAIRE-ADJOINTE À LA CULTURE ET À L'ÉDUCATION

Sophie Huguet
DIRECTRICE DU RAYON VERT





THÉÂTRE BAL
DIM 5 SEPTEMBRE 16H
SALLE POLYVALENTE - BOSVILLE

LE GRAND THÉ DANSANT DE LA JO(I)E 1978

Compagnie Fabula Raza

Écrit par quatorze auteurs et autrices d'aujourd'hui, porté par neuf comédiens swingant, ce spectacle-bal ressuscite l'année 1978, sans nostalgie aucune et invite le public à guincher.

Autour d'un certain Joseph «que tout le monde aime» se tissent histoires de familles, d'amitié, chassés-croisés amoureux et rêves d'avenir. Entre deux tubes entraînants, des pots-de-vin de vie se frôlent, tournoient, se marchent sur les pieds et parfois se déchirent, poignantes comme ouverture violonnée d'un slow.

Oscillant sans cesse entre réel et fiction, ce vrai bal joue à alterner spectaculaire et invisible et il est possible qu'au détour d'un rock endiablé ou d'une tasse de thé, un personnage vous glisse ses confidences à l'oreille ...

CONCEPTION & MISE EN PISTE Clémence Weill
TEXTES Aurianne Abécassis, Anaïs Allais,
Julien Avril, Stéphane Bientz, Sarah Carlini,
Marc-Antoine Cyr, Jérémie Fabre, Anahita
Gohari, Gilles Harvengt, Sarah Lecarpentier,
Guillaume Poix, Sonia Ristic, Caroline Stella
AVEC Laëtitia Botella, Philippe Canales, Agnès
Serri-Fabre, Julie Martigny, Anne Sellier...

DURÉE 2H
TARIFS C
12 ans +



APOLLO

Electro Deluxe

MUSIQUE
SAM 11 SEPTEMBRE 20H

CHANT James Copley
BASSE Jérémie Coke
CLAVIERS Gaël Cadoux
BATTERIE Arnaud Renaville
SAXOPHONE Thomas Faure
TROMPETTE Vincent Payen
TROMBONE Bertrand Luzignant

DURÉE 1H30
TARIFS A
12 ans +

Emmené par un chanteur décoiffant, véritable showman à la voix rauque et sensuelle, Electro Deluxe crée un genre hybride entre funk, soul, jazz et électro, et envoie un groove décapant et inattendu. Les cuivres étincelants et les claviers étêtants, soutenus par une section rythmique de grande classe déclenchent, même chez les plus récalcitrants, une irrésistible envie de «s'éclater» en dansant et de faire le plein d'énergie. Un coup de cœur électrisant ! Pour son 6^e album, Electro Deluxe s'aventure en territoire inconnu, quelque part entre groove organique et émotions digitales.

Sans rien renier de ses fondamentaux, le groupe réussit l'alliance des époques et des courants musicaux dans un nouveau son unique et intemporel.



DANSE HIP-HOP
VEN 17 SEPTEMBRE 20H

QUEEN BLOOD

Ousmane Sy

Coaccueil avec l'association À la découverte de nos villages dans le cadre des 13^e Rencontres sur le plateau

Au croisement des rythmes africains et de l'esprit clubbing, Ousmane Sy a développé un style inimitable : l'afro-house, une danse à la fois aérienne et pulsionnelle, inspirée des clubs new-yorkais et de la danse africaine.

Avec *Queen Blood*, pièce pour sept danseuses, sept reines issues de tous horizons et de tous les styles – hip-hop, dancehall, krump, locking... –, Ousmane Sy explore les énergies et les gestes féminins et les invite à bousculer leurs acquis techniques, à questionner leur rapport au geste et à la performance afin de rendre palpable ce que revêt, pour elles, la notion de féminité.

Portée par une musique rythmée aux sonorités afro-house, cette pièce est un hommage aux femmes danseuses !

CHORÉGRAPHIE **Ousmane Sy**
ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE
Odile Lacides LUMIÈRE
Xavier Lescat SON &
ARRANGEMENTS **Adrien Kanter** COSTUMES **Hasnaa Smini** INTERPRÈTES **Allauné Blegbo, Valentina Dragotta, Nadia Gabrieli-Kalati, Linda Hayford, Nadiyah Idris, Anaïs Imbert-Cléry, Odile Lacides, Cynthia Lacordelle, Audrey Minko, Stéphanie Paruta**

DURÉE 1H
TARIFS B
8 ans +

MUSIQUE

JEU **30 SEPTEMBRE 20H**

VEN **1^{ER} OCTOBRE 20H**

SALLE DES FÊTES – OUAINVILLE

THE SATURNIGHT FOLK REVUE

Vincent Blanchard

Seul sur scène, Vincent Blanchard, guitariste et chanteur Rouennais, leader du groupe normand Joad - César 2019 de la meilleure musique originale pour le film *Guy* d'Alex Lutz - présente l'histoire de la musique folk sur fond d'anecdotes, d'histoires et de chansons.

Un spectacle à mi-chemin entre la conférence et le concert au dialogue ouvert avec le public.

Vincent Blanchard exporte le concept avec raison car ses talents d'orateur et de musicien passionnent le public.

The Saturnight Folk Revue est un rendez-vous pour un moment vivant, chaleureux et enrichissant autour de la musique folk et de ses escapades dans le rock, la pop, la chanson...

GUITARE, CHANT **Vincent Blanchard**
LUMIÈRES **Olivier Deluen**
SONORISATION **Éric Lefebvre**

DURÉE 1H30
TARIFS C
12 ans +



THÉÂTRE

JEU 7 & VEN 8 OCTOBRE 20H
ESPACE SIMONE VEIL - SAINT-PIERRE-LE-VIGER

SIMONE en aparté

Tanit Théâtre

Ceci n'est pas un biopic sur Simone Veil. C'est une vision, fantasmée par l'imaginaire, d'une femme libre et ardente dont Arnaud Aubert a voulu dévoiler les multiples facettes à différents âges de sa vie, à travers un kaléidoscope d'évocations. Donner à entendre sa parole intime. Partager son regard sur la vie, la nature et l'humanité, ses engagements, ses doutes et ses colères parfois. Transmettre ses combats pour le respect des droits humains, ses prises de position en faveur des principes de justice et de laïcité qui ont fait d'elle une « icône » républicaine. Proposer aux spectateurs de vivre un moment unique, au plus proche de celle qui pourrait être notre alter-ego : la femme, la mère, la fille, l'épouse, la sœur, l'amie, la camarade... Comme un repère pour continuer à avancer dans les combats d'aujourd'hui et se construire dans un monde de bouleversements et de grands changements.

CONCEPTION, ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE

Arnaud Aubert

SCÉNOGRAPHIE **Hervé Mazelin**

LUMIÈRE **Estelle Ryba** MUSIQUE **Nicolas**

Girault COSTUMES **Yolène Guais**

AVEC LA COMPLICITÉ POUR LE TRAVAIL CORPOREL

Sophie Lamarche Damoure

INTERPRÉTATION **Sophie Carité**

DURÉE 1H15

TARIFS C

14 ans +



THÉÂTRE

JEU 14 OCTOBRE 20H



BOVARY

les films sont plus harmonieux que la vie

Compagnie Barbès 35

Que serait la figure d'Emma aujourd'hui ? Dans une mise en scène résolument contemporaine, s'entremêlent habilement réalité et fiction, texte littéraire, vidéo et musique pour donner à cette Madame Bovary une modernité éclatante. Ça démarre comme une plongée vertigineuse au cœur de l'œuvre de Flaubert. La liberté, la quête du bonheur absolu, le couple, le spectre de la dépression, l'insatisfaction... Autant de doutes traversés par le parcours chaotique d'une femme qui déroge à la moralité dominante. Autant de sujets qui touchent au cœur de l'intime et de l'universel. Cendre Chassanne nous invite à réécrire l'histoire avec fantaisie. Et parce que selon elle, François Truffaut aurait été le seul capable de faire de ce roman un film culte, elle tisse un dialogue savoureux entre le maître de la nouvelle vague, Flaubert et nous. Une expérience captivante et sensible qui donne un peu plus d'épaisseur à nos vies terriblement banales, merveilleusement humaines.

D'APRÈS MADAME BOVARY DE **Gustave Flaubert** TEXTE, MISE EN SCÈNE & JEU PLATEAU **Cendre Chassanne** CO-MISE EN SCÈNE & JEU À L'ÉCRAN **Pauline Gillet Chassanne** LUMIÈRE **Sébastien Choriol** SON **Édouard Alanio** COSTUMES **Pauline Gillet Chassanne, Marie-Sol Camus** AVEC **Cendre Chassanne**

DURÉE 1H10

TARIFS B

12 ans +

Le texte est publié aux éditions Rhuarbarbe

THÉÂTRE & MUSIQUE
JEU 21 OCTOBRE 20H
Création

FLAUBERT ILLUMINÉ

La Maison Illuminée
et La Compagnie KonfisKé(e)

À l'occasion de l'année Flaubert célébrant la naissance de l'auteur normand, nous avons fait le choix de mettre en lumière sa dernière œuvre, *Trois Contes*, l'œuvre d'une vie car il aura passé trente années à se documenter pour bâtir notamment *La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier*.

En face de Gustave Flaubert un autre monument Ludwig Van Beethoven. Quand le compositeur se meurt en 1827, l'auteur a 6 ans. Flaubert était parfois convié dans les salons particuliers de Rouen ou Paris à écouter de la musique de chambre. Il était proche de la société philharmonique de Rouen se formant vers 1840/50 pour faire connaître aux rouennais les quatuors à cordes de Beethoven, surtout les derniers. Il est donc très probable que Flaubert ait « rencontré » l'Opus 131 dans ce cadre.

Shubert ne disait-il pas de lui « Après cela, que reste-t-il à écrire ? » Ces deux-là ne se sont jamais rencontrés mais ont traversé le temps et laissé des œuvres majeures, à la puissance inégalable.

Derrière ces deux « Monstres », c'est bien l'incroyable modernité et leur figure de précurseurs que nous voulons mettre en lumière.

Un spectacle de musique et de théâtre, un spectacle d'expression, de recherche, de voyage.

Trois arts réunis pour *Trois Contes*.

CARINE PIAZZI & OSWALD SALLABERGER

ADAPTATION DE *Trois Contes* DE Gustave Flaubert *Un cœur simple, La Légende de Saint Julien l'Hospitalier, Hérodiades & Opus 131 Quatuor en ut dièse mineur* DE Ludwig Van Beethoven MISE EN SCÈNE & JEU Carine Piazzì DIRECTION MUSICALE & VIOLON Oswald Sallaberger AVEC Odile Heimburger CHANTEUSE LYRIQUE Mathieu Montanier & LES MUSICIENNES Maud Lovett VIOLON Tess Joly ALTO Myrtille Hetzel VIOLONCELLE SCÉNOGRAPHIE Charlotte Gautier Van Tour CRÉATION LUMIÈRES Jimmy Boury

DURÉE ESTIMÉE 1H45
TARIFS A
12 ans +

THÉÂTRE
VEN 12 NOVEMBRE 19H & 21H
SALLE DES FÊTES - OHERVILLE

PÈRES, ENQUÊTE SUR LES PATERNITÉS D'AUJOURD'HUI

La compagnie Babel

Comment est-on père aujourd'hui ? Du papa poule au pater familias, la compagnie Babel mène l'enquête.

Conçu et écrit à partir d'entretiens, *Pères* pousse la porte de plusieurs foyers en France aujourd'hui. Sur le plateau, deux acteurs se saisissent des histoires récoltées et dressent une petite fresque des paternités. Du bureau à la cuisine, du lancer de crêpe au book photo, ils brossent avec tendresse une série de portraits et font émerger de nouveaux récits. Peu à peu, une question émerge : comment imaginer la paternité hors du patriarcat ?

Quel est l'homme du futur ? Comment les hommes et les femmes vont élever l'homme du futur ? CASEY

ÉCRITURE, DRAMATURGIE & MISE EN SCÈNE Élise Chatauret, Thomas Pondevie À PARTIR D'ENTRETIENS RÉALISÉS AVEC DES HABITANTS DE SEVRAN & DE MALAKOFF SCÉNOGRAPHIE Charles Chauvet, Jori Desq CONCEPTION GRAPHIQUE & COSTUMES Charles Chauvet RÉGIE GÉNÉRALE & CONCEPTION TECHNIQUE Jori Desq CRÉATION SONORE Maxime Tisserand LUMIÈRES Léa Maris STAGIAIRE MISE EN SCÈNE & DRAMATURGIE Vladia Merlet AVEC Laurent Barbot, Iannis Haillet

DURÉE 1H
TARIFS C
13 ans +



DANSE HIP-HOP
JEU 18 NOVEMBRE 20H

À MON BEL AMOUR

Compagnie par Terre

CHORÉGRAPHIE **Anne Nguyen** MUSIQUES
ORIGINALES **Jack Prest** STYLISME **Manon
Del Colle, Arya Haliba** CRÉATION LUMIÈRES
Ydir Acef DANSEURS **Sonia Bel Hadj
Brahim** WAACKING, POPPING **Arnaud Duprat**
POPPING **Stéphane Gérard** VOGUING **Pascal
Luce** POPPING, LOCKING, WAACKING **Andréa
Moufounda, Sibille Planques** DANSE
CONTEMPORAINE **Émilie Ouedraogo** KRUMP
Tom Resseguier DANSE CLASSIQUE

DURÉE 1H
TARIFS B
8 ans +

Fiers. Insolents. Séducteurs. Quatre hommes et quatre femmes paradent. De la danse classique au voguing en passant par le krump, le popping, la danse contemporaine ou le waacking, chacun affirme son identité, exhibant sur scène son corps en mouvement, comme d'autres affichent sur les réseaux sociaux les images de leur vie rêvée. Seuls, en duo ou en groupe, ils avancent comme sur un podium, prennent la pose et dansent avec exubérance ou impassibilité. Parés de leurs plus beaux atours, ces performers hors pair se transcendent pour exister. Au rythme de l'électro, de la house, de la techno, du classique à la pop ou au disco, Anne Nguyen compose une Arche de Noé chorégraphique pour une société humaine unie par sa beauté.



THÉÂTRE
VEN 26 NOVEMBRE 20H

ILLUSIONS PERDUES

Compagnie À Tire-d'aile

ADAPTATION D'APRÈS **Honoré de
Balzac** MISE EN SCÈNE **Pauline Bayle**
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE **Isabelle
Antoine** SCÉNOGRAPHIE **Pauline
Bayle, Fanny Laplane**
LUMIÈRE **Pascal Noël**
COSTUMES **Pétronille Salomé**
MUSIQUE **Julien Lemonnier**
AVEC **Charlotte Van Bervesselès,
Hélène Chevallier, Guillaume
Compiano, Alex Fondja,
Jenna Thiam, Viktoria Kozlova**
EN ALTERNANCE AVEC **Pauline Bayle**

DURÉE 2H30
TARIFS B
14 ans +

Jeune papillon lancé à la conquête du monde, Lucien Chardon porte en lui une ambition démesurée. Et parce que « là où l'ambition commence, les naïfs sentiments cessent », *Illusions perdues* met en prise des individus face à leurs désirs les plus profonds dans la jungle d'un Paris très proche du nôtre. Récit initiatique résolument ancré dans le réel et le présent, au cœur de la ville les destins se font et se défont, les chimères enivrent les êtres, mais ne les consolent pas de leur solitude. Le désir de paraître, l'avidité de reconnaissance publique, la soif des richesses et du pouvoir, les intérêts personnels guident et déterminent l'ensemble des rapports sociaux et ne laissent aucune place à la grandeur d'âme ou à la profondeur des sentiments.

Pauline Bayle et son équipe s'emparent d'une matière théâtrale passionnante, avec intelligence, force et sensibilité !



THÉÂTRE
VEN 3 DÉCEMBRE 20H
Création

PRESQUE ÉGAL À

Compagnie du 4 Septembre

Martina, abonnée aux petits boulots, rêve de parfums de grande marque et d'autonomie alimentaire à la campagne. Andrej, jeune diplômé, voudrait offrir du vrai champagne à sa mère, mais son nom de famille polonais le disqualifie de la course aux postes de directeur. Peter est SDF et fait la manche pour aller voir sa sœur hospitalisée dans une ville voisine.

Mani, fils d'ouvrier, brigue un poste de professeur à l'université. Freya, mise au placard à 60 ans, décide de se venger de sa jeune remplaçante.

Presque égal à est l'histoire de cinq personnages qui luttent pour survivre dans le système économique actuel et qui contribuent à nourrir le capitalisme par leur consommation et leur quête d'un quotidien meilleur. Leurs destins vont s'entrelacer et chacun jouera un rôle clé dans l'histoire des autres. Tous subissent la crise d'un modèle financier à bout de souffle où chaque aspect de leur vie est désormais régi par l'argent. L'insatiabilité de chacun donnera lieu aux dérives les plus folles.

Presque égal à est une pièce qui analyse la société du début du XXI^e siècle avec une délicieuse cruauté et un onirisme puissant !

DE **Jonas Hassen Khemiri**
TRADUIT DU SUÉDOIS PAR **Marianne Ségol-Samoy**
MISE EN SCÈNE **Aymeline Alix**
SCÉNOGRAPHIE **Fanny Laplane**
LUMIÈRES **Alban Sauvé**
MUSIQUE **Nathan Gabily**
AVEC **James Borniche, Christian Cloarec, Nathan Gabily, David Houry, Juliette Léger, Agnès Proust, Maud Riblere**

DURÉE ESTIMÉE 2H
TARIFS B
14 ans +

Le texte est publié aux éditions Théâtrales
Avec le soutien de l'ODIA Normandie

→ Stage de théâtre p. 48

THÉÂTRE
VEN 10 DÉCEMBRE 20H

DÉSIRER TANT

Compagnie La Chair du Monde

Désirer tant creuse le sillon d'une écriture à la croisée de l'intime et du politique en déployant une fresque sur trois générations de femmes, de la deuxième guerre mondiale à aujourd'hui.

En un coup de fil, Véra apprend d'un même coup l'existence et la mort d'une grand-mère qu'on lui a cachée toute sa vie. Elle accompagne sa mère sur les lieux de la dispersion des cendres, en Alsace, à la lisière d'une forêt de sapins. Mais les fantômes qui peuplent cette forêt croient reconnaître en elle la défunte, cette femme qu'ils ont aimée, désirée, et attendue jusque dans leur mort. Ils amènent alors Véra à retraverser l'histoire en jouant elle-même la vie de cette grand-mère inconnue. Un parcours où désir et temps dialoguent, s'affrontent et tentent de se dissocier pour suivre une quête insatiable de liberté.

TEXTE & MISE EN SCÈNE **Charlotte Lagrange**
COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE **Valentine Alaqui** DRAMATURGIE **Mariette Navarro**
MUSIQUE & SON **Samuel Favart-Mikcha** LUMIÈRE **Mathilde Chamoux** SCÉNOGRAPHIE **Camille Riquier** ASSISTÉE DE **Juliette Desproges**
COSTUMES **Oria Steenkiste** ASSISTÉE DE **Louise Perra** AVEC **Constance Larrieu, Jonas Marmy, Clara Lama Schmit, Marie-Aude Weiss, Hugues de La Salle**

DURÉE 2H
TARIFS B
14 ans +

Le texte est lauréat de l'aide à la création de textes dramatiques ARTCENA

Avec le soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'ONDA, l'OARA, l'ODIA Normandie, Occitanie en Scène et Agence culturelle Grand Est





CHANSON HUMOUR
VEN 17 DÉCEMBRE 20H

MARIÅJ EN CHØNSØNS

Blønd and Blønd and Blønd

MISE EN SCÈNE Jean-Claude
Cotillard & les Blonds
COSTUME Sarah Dupont
LUMIÈRES Dominique Peurois
SON Michaël Houssier
CHANT, GUITARE Tø
CHANT, UKULÉLÉ, CLAVIER, KAZOO, FLÛTE
DE PAN Glär
CHANT, CONTREBASSE Mår

DURÉE 1H20
TARIFS A
10 ans +

Tø, Glär et Mår sont des Suédois comblés. Leur spectacle *Hømåj à la chanson française* a rencontré le succès aux six coins de l'Hexagone. Ils ont réalisé leur rêve : offrir au public de France et de Navarre d'entendre différemment le répertoire de la chanson populaire pour mieux la redécouvrir. Mais ils n'ont pas le temps de s'endormir sur leurs Krisprolls, les voilà déjà investis d'une nouvelle mission : animer la soirée de mariage de leur plus vieil ami, Magnus, avec une Française, Gwendoline. Un honneur bien embarrassant pour les Blønd and Blønd and Blønd, qui feront de leur mieux pour célébrer l'union des jeunes mariés avec leurs reprises de chansons toujours plus décalées. Pas sûr cependant que Magnus ait fait le bon choix... Car comme on dit en Suède : "La parure du rène masque mal son odeur de fruük".

THÉÂTRE
MER 5 JANVIER 20H

DÉSObÉIR

Compagnie Les Cambrioleurs

Quatre femmes puissantes et déterminées nous livrent leur regard sur la jeunesse d'aujourd'hui, ivres de liberté et de révoltes. Elles sont drôles, effrontées, obstinées, engagées, solidaires et désobéissantes. Sur un plateau nu, quatre comédiennes dynamitent avec joie et grâce les idées reçues sur les aspirations de jeunes femmes d'aujourd'hui. À partir de propos intimes recueillis auprès d'habitantes d'Aubervilliers et de leur propre vécu, elles parlent sans tabous de sexualité, de religion, de famille, de culture et du poids de leur héritage. Croyantes ou non, opposées à leur famille ou attachées à leurs origines, passionnées de hip-hop ou lectrices de Molière, elles nous touchent par la sincérité de leur témoignage et leur verve joyeuse !

CONCEPTION & MISE EN SCÈNE Julie Berès
DRAMATURGIE Kevin Keiss TEXTE Julie Berès,
Kevin Keiss, Alice Zeniter TRAVAIL SUR
LE CORPUS Jessica Noita SCÉNOGRAPHIE Marc
Lainé, Stephan Zimmerli COSTUMES
Elisabeth Cerqueira CRÉATION SONORE David
Segalen CRÉATION LUMIÈRES Laïs Foulc
CRÉATION VIDÉO Christian Archambeau
AVEC Ava Baya, Lou-Adriana Bouziouane,
Charmine Fariborzi, Séphora Pondi EN
ALTERNANCE AVEC Sonia Bel Hadj Brahim,
Déborah Dozoul, Bénicia Makengele

DURÉE 1H15
TARIFS B
12 ans +

Soutien à la diffusion « Avis de Tournées » porté
par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et
Spectacle vivant en Bretagne





MUSICIENNE,
COMPOSITRICE &
INTERPRÈTE **Pauline
Denize**
BATEUR **Gaëtan Le
Calvez**

DURÉE 1H
TARIFS C
10 ans +

MUSIQUE
JEU **13** & VEN **14 JANVIER 20H**
SALLE DES FÊTES - BOURVILLE

REVOIR LA MER

Denize

Jeune havraise formée au classique, Pauline Denize compose, chante et joue du violon. Nourrie par l'écoute de Camille, Jean-Louis Murat ou encore Keren Ann, la musicienne déploie un univers lyrique foisonnant, teinté de pop et de chanson française. Quelque part entre Radiohead et Émilie Simon, Danny Elfman et Agnès Obel, son premier EP *Aube* (2019) est un bijou musical, élégant et poétique.

Pour ce voyage aux sonorités électro-organiques, Pauline Denize sera accompagnée du batteur Gaëtan Le Calvez.



AU MILIEU DE L'HIVER J'AI DÉCOUVERT EN MOI UN INVINCIBLE ÉTÉ

THÉÂTRE
VEN **21 JANVIER 20H**

Compagnie La Grange aux Belles

2018. Comme beaucoup de Français, Lilas et son frère Harwan ont une partie de leur histoire cachée de l'autre côté de la Méditerranée, en Algérie. Une histoire qui bégaie, qui a besoin d'un pont pour aller d'un mot à l'autre. Une histoire nichée dans les plis de la société et dans la mémoire verrouillée de leur mère. Depuis toujours, Lilas a la nostalgie de ce pays qu'elle ne connaît pas, tandis qu'Harwan, lui, s'en désintéresse totalement. Lilas, gravement malade, veut traverser la Méditerranée et Harwan veut l'en empêcher. Elle a cette singularité de vivre au présent en enquêtant sur le passé, pour poser les pierres de ce futur qu'elle ne connaîtra pas. La rencontre avec Méziane, Algérien vivant en France depuis peu, musicien et professeur d'arabe à ses heures perdues, va venir créer un lien entre ces deux pays qui ne se comprennent pas et cette fratrie qui ne se comprend plus.

TEXTE & MISE EN SCÈNE **Anaïs Allais**
COLLABORATION ARTISTIQUE **Damien
Gabriac** DRAMATURGIE **Charlotte
Farcet** SCÉNOGRAPHIE **Lise Abbadie**
VIDÉO **Isabelle Mandin**
CRÉATION SONORE **Benjamin Thomas,
Méziane Ouyessad** CRÉATION LUMIÈRES
Sébastien Pirmet AVEC **Anaïs
Allais, François Praud, Méziane
Ouyessad**

DURÉE 1H25
TARIFS B
14 ans +

Le texte est édité aux éditions
Actes Sud-Papiers

THÉÂTRE
VEN 28 JANVIER 20H

LATERNA MAGICA

Compagnie STT

Réinvention de la fausse autobiographie d'Ingmar Bergman, *Laterna Magica* est une entrée dans l'intimité de sa famille : la vie au presbytère, l'arrivée d'une petite sœur, les relations violentes avec son frère aîné, la froideur de la mère. Bergman se raconte sur scène comme il a raconté toutes les figures de ses films : en mots et en lumières. Face à ses souvenirs et à ses névroses, il transcende l'imperfection de la réalité humaine de ceux-ci afin de faire un portrait de lui, sombre parfois, tranchant mais toujours drôle. Dans la pénombre du plateau, il nous fait les confidents de ce qu'il découvre de lui-même et nous livre un secret à l'ombre de sa lanterne magique : le manque d'amour et les souffrances sont un matériau formidable à la créativité.

La simplicité du travail scénographique, l'intelligence dramaturgique et une remarquable interprétation de Fabien Coquil font de ce spectacle une incontestable réussite.

MISE EN SCÈNE **Delphine Lanza**,
Dorian Rossel LUMIÈRE **Julien Brun**
MUSIQUE **Yohan Jacquier**
SON **Thierry Simonot**
COSTUMES **Éléonore Cassaigneau**
AVEC **Fabien Coquil**,
Delphine Lanza, **Ilya Levin**

DURÉE 1H25
TARIFS B
14 ans +



LES ÉTOILES

Le K

Ezra est un jeune poète, il vit avec ses parents et son oncle Jean dans une maisonnette de crépi, dans un petit village où toutes les maisons sont les mêmes. L'oncle Jean, c'est aussi l'idiot du village, il peint des figures de bois qu'il nomme « Madame le soleil » ou « Monsieur la mer » ou « Madame la guerre » ou « Madame la poésie ».

Un jour, la mère d'Ezra meurt. Toute la famille prépare les funérailles, l'oncle Jean construit le cercueil, le père jardinier arrange les fleurs, mais il revient à Ezra d'écrire l'éloge funèbre. Le jour venu, le jeune poète perd ses mots et l'oraison funèbre devient un grand silence. Sarah, une voisine qui aime Ezra, lui offre un oiseau noir. L'oiseau ne chante pas le jour, ne chante pas quand la nuit est noire. L'oiseau ne chante que sous le ciel étoilé. Ezra décide qu'il est temps de quitter ses proches et part dans la nuit du monde.

THÉÂTRE
VEN 4 FÉVRIER 20H

TEXTE & MISE EN SCÈNE **Simon Falguières**
SCÉNOGRAPHIE **Emmanuel Clolus**
LUMIÈRES **Léandre Gans** SON **Valentin Portron** COSTUMES **Lucile Charvet** ASSISTÉE DE **Léa Bordin** ACCESSOIRES **Alice Delarue** ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **Édouard Eftimakis** CRÉATION FILM **Emmanuel Falguières** DISPOSITIF SONORE **Celsian Langlois** AVEC **John Arnold**, **Mathilde Charbonneaux**, **Charlie Fabert**, **Pia Lagrange**, **Stanislas Perrin**, **Agnès Sourdillon**

DURÉE 2H15
TARIFS B
14 ans +

Le texte est publié aux éditions Actes Sud-Papiers
Avec le soutien de l'ODIA Normandie



THÉÂTRE
MAR 8 FÉVRIER 20H
Création

DÉSINTÉGRATIONS

Collectif Asymptomatique

Des amis de lycée partent dans la maison de vacances dans laquelle ils ont l'habitude de se retrouver tous les ans. Après cette dernière année douloureuse, rien ne se passe comme prévu.

Une pathologie psychiatrique se déclenche chez l'un, un problème d'addiction se déclare chez l'autre, les non-dits remontent à la surface. Leurs relations amicales sont mises à mal malgré leurs tentatives pour rester ensemble. Pris dans l'engrenage de leur passé commun et de leurs tabous, ils s'entraînent l'un l'autre dans une spirale autodestructrice. La désintégration se produit comme une destruction, une dissolution venue de l'intérieur.

ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE Collectif
Asymptomatique CRÉATION SON
Nicolas Tritschler AVEC Louison
Bayeux-Martin, Inès Camsella,
Romain Guilbert, Nikita
Haluch

DURÉE ESTIMÉE 1H20
TARIFS C
15 ans +

THÉÂTRE
MER 9 FÉVRIER 20H
Création

En attendant l'éclaircie

POIL DE CAROTTE & AUTRES HISTOIRES NATURELLES

Compagnie Frenhofer

Poil de Carotte & autres histoires naturelles est un projet librement inspiré du roman autobiographique de Jules Renard. Le projet tente de tracer l'itinéraire de ce jeune garçon roux, mal-aimé de sa famille, qui se réfugie dans les mots et l'imagination pour s'émanciper. Récit à la marge de la littérature enfantine, Jules Renard dresse une sorte d'autoportrait fantasmé et dessine les contours d'un monde rural épuisé au moyen d'une dramaturgie subversive pour l'époque. De la rêverie mélancolique à la cruauté des situations, ce projet se propose d'être une ode à l'imagination et à la désobéissance comme acte de foi.

CONCEPTION & INTERPRÉTATION
Flavien Bellec, Étienne
Blanc, Solal Forte

DURÉE 1H
TARIFS C
12 ans +



CECI EST MON CORPS

Compagnie Avant l'Aube

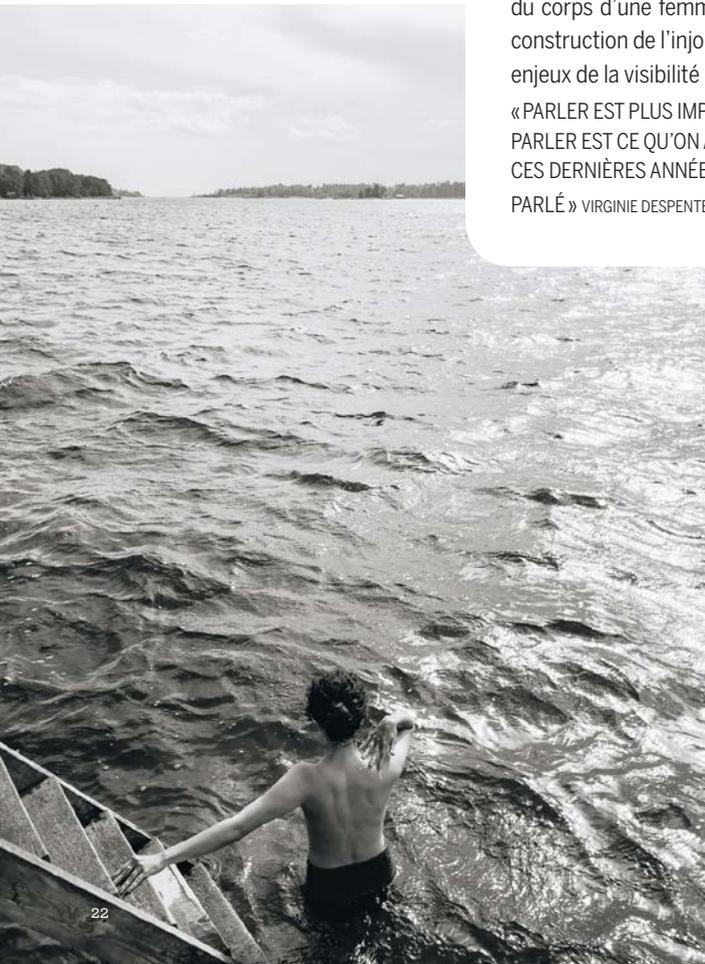
Conçu comme un flot auto-fictif et théâtral mêlant étroitement écriture de soi et terminaisons sociologiques et politiques, *Ceci est mon corps* est un spectacle performatif sans concessions où trois interprètes relatent par fragments l'histoire du corps d'une femme de trente ans et scrutent la construction de l'injonction à l'hétérosexualité et les enjeux de la visibilité lesbienne.

« PARLER EST PLUS IMPORTANT QUE MORDRE,
PARLER EST CE QU'ON A FAIT DE PLUS IMPORTANT
CES DERNIÈRES ANNÉES, NOUS QUI N'AVIONS JAMAIS
PARLÉ » VIRGINIE DESPENTES octobre 2020

MISE EN SCÈNE **Maya Ernest** TEXTE &
COLLABORATION ARTISTIQUE À LA MISE EN
SCÈNE **Agathe Charnet** COSTUMES
Laura Villey INTERPRÉTATION & DANSE
Lillah Vial INTERPRÉTATION **Virgile -
Lucie Leclerc**

DURÉE ESTIMÉE 1H20
TARIFS C
16 ans +

Le texte est lauréat de la bourse
Beaumarchais-SACD 2020 en art
dramatique et de l'Aide à la création de
textes dramatiques ARTCENA de la session
de printemps 2021



DANSE MUSIQUE LIVE
MAR 22 FÉVRIER 20H
Création

EVERYTHING IS TEMPORARY

Collectif A/R

Deuxième volet d'une forme déjà initiée dans *h o m e*, *everything is temporary* interroge notre rapport sensible au temps, par l'engagement des corps dans un intense cut-up physique et sonore.

Les rythmes corporels et musicaux cherchent à défier les codes de la danse contemporaine en puisant leur inspiration dans les origines du hip-hop. Les quatre interprètes explorent une chorégraphie dynamique qui s'apparente à la pulsation du concert live.

Les mouvements se développent, tels une partition cinématographique composée de séquences décalées, immobiles et accélérées, inscrivant la pièce dans une temporalité particulière. Conçu comme une traversée nocturne collective où danse et musique live se répondent, *everything is temporary* offre aux spectateurs une énergie débordante et jubilatoire à la croisée du spectacle et du concert.

CONCEPTION & MISE EN MOUVEMENT **Paul Changarnier** MUSIQUE **Dog Food**
LUMIÈRES **Magali Larché** SON **Rémi Bourcereau** SCÉNOGRAPHIE **François Gauthier-Lafaye** COSTUMES
Elisabeth Cerqueira REGARD
EXTÉRIEUR **Madoka Kobayashi**
INTERPRÈTES & COLLABORATEURS **Joseph Baudet** RAPPEUR **Paul Changarnier,**
Thomas Demay, Julia Moncla

DURÉE ESTIMÉE 1H
TARIFS B
12 ans +

UN CARNAVAL DES ANIMAUX

Orchestre régional de Normandie

COMPOSITION & ADAPTATION
Régis Huby D'APRÈS **Camille
Saint-Saëns** ÉCRITURE &
DRAMATURGIE **Julie Aminthe**
COMPOSITION, IMPROVISATION, VIOLON
& ÉLECTRONIQUE **Régis Huby**
MISE EN SCÈNE & CONCEPTION DU
PROJET **La compagnie La
Magouille, Solène Brique,
Cécile Lemaître** SCÉNOGRAPHIE.
CONCEPTION DES ACCESSOIRES **Cerise
Guyon** ASSISTÉE DE **Sophia Nopre
Renaud** FACTRICE DE MARIONNETTES
Amélie Madeline

COSTUMES **Glawdys Duthil**
COMÉDIEN-NE & MARIONNETTISTE
**Florent Houdu, Cécile
Lemaître** MUSICIEN-NE-S DE
L'ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE
Cédric Catrisse ALTO, **Aurore
Doue** VIOLONCELLE, **Aurélié
Voisin-Wiart** FLÛTE & PICCOLO

DURÉE 50 MIN
TARIFS C
6 ans +

À la tombée du jour, sous l'impulsion mystérieuse des étoiles, deux jeunes sapiens profitent du sommeil adulte pour devenir autre chose qu'eux-mêmes. Ainsi, par le biais de leur imagination, ils se changent en gnou et en zèbre et inventent une histoire où les animaux occupent enfin le devant de la scène. Il y est alors question de fugue, d'errance, de terre sèche et agonisante, mais aussi de coopérations et de ressources insoupçonnées.

Au cours de cette longue nuit pleine de rencontres et de rebondissements, lion, tortues, éléphante..., tous vont tenter d'unir leurs forces afin qu'une nouvelle aube commence.



CINÉ-CONCERT
VEN 4 MARS 20H

Marc-Olivier Dupin, compositeur au parcours multifacettes se prête à l'exercice délicat de créer pour l'Orchestre régional de Normandie, une musique nouvelle sur une trilogie de courts-métrages drôles et délicieusement nostalgiques de Buster Keaton, datant de 1920 et 1921. À travers un programme de ciné-concert dont l'Orchestre a fait sa spécialité le roi du burlesque qui a commencé par le music-hall sera ici mis à l'honneur.

Cent ans séparent la réalisation des films de la composition de la musique : une occasion exceptionnelle de rappeler l'intemporalité de cet artiste unique qu'est Buster Keaton et qui, à l'instar de Charlie Chaplin, a marqué durablement l'histoire du 7^e art.

TRILOGIE KEATON

Orchestre régional
de Normandie

D'APRÈS 3 COURTS-MÉTRAGES DE **Buster Keaton** *La Guigne de Malec* (HARD LUCK - 1921) *Malec l'insaisissable* (THE GOAT - 1921) *La Maison démontable* (ONE WEEK - 1920)
COMPOSITEUR **Marc-Olivier Dupin** CHEF D'ORCHESTRE
Jean Deroyer AVEC 19 MUSICIEN-NE-S DE L'ORCHESTRE
RÉGIONAL DE NORMANDIE

DURÉE 1H10
TARIFS B
6 ans +



THÉÂTRE
VEN 11 MARS 20H

LES DÉTACHÉ·E·S

Compagnie Le Chat Foin

Pourquoi on s'attache est un mystère. Et comment on se détache en est un tout aussi grand. Cette création collective, inspirée par des récits de vies autobiographiques, est une fresque humaine qui explore la thématique des liens et des attaches.

Jean, incarcéré pour une longue peine, est au parloir avec sa mère. C'est la première visite qu'elle lui rend en douze ans. Autant d'années de silence à rattraper. Ces délicates retrouvailles vont replonger Jean, et nous avec lui, dans toute une vie de non-dits, de manques et de carences. Nous traverserons la vie de Jean, à rebours, tâchant de rendre compte des petits et grands détachements, déséquilibres qui ont jalonné sa vie. Des éclats de vie, comme des pièces de puzzle, dévoileront le parcours d'un homme ayant dû se construire dans la violence de l'absence, du silence et dans celle des assignations sociales.

TEXTE **Manon Thorel** MISE EN SCÈNE
Stéphanie Chêne, Yann Dacosta,
Manon Thorel CHORÉGRAPHIE
Stéphanie Chêne LUMIÈRE & SON
Samaël Steiner, Matthieu Leclere
AVEC **Bryan Chivot, Jade Collinet,**
Aurélie Édeline, Martin Legros,
Manon Thorel

DURÉE 1H30

TARIFS B

14 ans +

Avec le soutien de l'ODIA Normandie

➔ Stage de théâtre p.48

THÉÂTRE MUSIQUE & VIDÉO

MAR 15 & MER 16 MARS 20H

Création

SALLE DANIEL PIERRE - CANY-BARVILLE

ANGELA DAVIS, Une histoire des États-Unis

Compagnie L'Héliotrope

Angela Davis naît en 1944 en Alabama, état ségrégationniste. En 1970, elle est poursuivie pour une fausse accusation de meurtre. Elle devient alors la femme la plus recherchée des États-Unis. Professeure à l'Université de Los Angeles, membre des Black Panthers et du Parti Communiste américain, cette intellectuelle révolutionnaire qui a étudié les plus grands philosophes européens va devenir une figure majeure des mouvements anti-racistes. Et au-delà, elle va mettre en œuvre l'une des idées les plus dangereuses pour un pouvoir politique : l'intersectionnalité, c'est-à-dire la façon dont on peut faire converger les luttes des opprimés.

Parce que son combat est plus que jamais d'actualité, Paul Desvaux vous invite à redécouvrir cette femme incroyable à laquelle Astrid Bayiha prête vie pour une conférence musicale, politique et poétique pour un parcours sensible dans l'histoire des États-Unis. Comme un écho universel à toutes les luttes en faveur des minorités...

TEXTE **Faustine Noguès**
SUR UNE IDÉE ORIGINALE DE **Paul**
Desveaux, Véronique
Felenbok MISE EN SCÈNE **Paul**
Desveaux COMPOSITEUR &
MUSICIEN **Blade MC Alimbaye**
AVEC **Astrid Bayiha**

DURÉE ESTIMÉE 1H10

TARIFS C

13 ans +



EN ROUTE-KADDISH

Compagnie Lieux-Dits

Entrelaçant fiction et réalité, David Geselson s'empare de l'histoire du héros de la famille, son grand-père Yehouda Ben Porat. Puis, avec ingéniosité, intelligence, il glisse vers un terrain plus politique, plus profond, le conflit israélo-palestinien, en confrontant ses idéaux à ceux de son aïeul.

« Parti de Lituanie en 1934 pour s'installer en Palestine, Yehouda a traversé les étapes de la construction de l'État d'Israël, de l'idéal du Kibboutz en passant par la Nakba, a parcouru l'Europe d'après la Shoah en tant que soldat dans la Brigade Juive de l'armée anglaise puis dirigé et fondé l'Institut de recherche sur l'histoire d'Israël, « Yad Ben Tsvi », à partir de 1971. Il est mort à l'été 2009, au moment où je me séparais d'une femme et fuyais pour le Japon. C'est là, dans les inconnus de Tokyo, que je vais le recroiser et débiter la reconquête de mon histoire familiale. Nous sommes deux, Yehouda et moi, à nous raconter. Un homme dont l'idéal, la création de l'état d'Israël, est devenu un cauchemar, et un jeune homme qui hérite d'une histoire impossible à porter sans la ranimer, la mettre en doute, la faire sienne » DAVID GESELSON

TEXTE David Geselson
MISE EN SCÈNE &
INTERPRÉTATION David
Geselson, Elios Noël
COLLABORATION À LA MISE
EN SCÈNE Jean-Pierre
Baro SCÉNOGRAPHIE
Lisa Navarro LUMIÈRE
Jérémy Papin VIDÉO
Jérémy Scheidler SON
Loïc Le Roux

DURÉE 1H30
TARIFS B
14 ans +



THÉÂTRE MUSIQUE & VIDÉO
MAR 29 MARS 20H

DIANE SELF PORTRAIT

Compagnie L'Héliotrope

Fasciné par l'effervescence artistique des États-Unis de l'après-guerre, Paul Desveaux nous plonge dans la vie et l'œuvre de la photographe new-yorkaise Diane Arbus avec la complicité de l'auteur Fabrice Melquiot.

Après avoir été l'assistante de son mari pour des photos de mode, Diane Arbus se retrouve à saisir les instants de l'underground de la capitale culturelle américaine. Elle navigue ainsi des appartements de l'Upper East Side aux cabarets et bas-fonds de la cité. Dans ces années soixante si machistes, cette femme porte un projet artistique à l'antithèse de ce qu'imposait les canons de *Vogue* ou du *Harper's Bazar*. Elle ne capture plus le glamour et la beauté, mais l'humanité sans fard, dans sa rudesse et sa brutalité. Elle fait les portraits de freaks, ces gens à la marge de la société tant par leurs orientations sexuelles, leurs choix de vie ou leurs infirmités : tel son ami tatoué Jack Dracula ou les travestis de Manhattan...

Diane Arbus montre l'invisible d'une société américaine prude, qui relègue dans l'ombre une part de sa population hors norme.

TEXTE Fabrice Melquiot
MISE EN SCÈNE & SCÉNOGRAPHIE
Paul Desveaux COLLABORATRICE
ARTISTIQUE Céline Bodis MUSIQUE
Vincent Artaud, Michael
Felberbaum LUMIÈRES Laurent
Schneegans COSTUMES Virginie
Alba IMAGES DE NEW-YORK Santiago
Otheguy AVEC Anne Azoulay,
Catherine Ferran SOCIÉTAIRE
HONORAIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE
Michael Felberbaum GUITARE
Paul Jeanson Marie-Colette
Newman Jean-Luc Verna

DURÉE 1H25
TARIFS B
14 ans +

Le texte est édité sous le titre *Diane A.* aux éditions de l'Arche





AZAWAN

Didine & Martin Guerpin

Azawan (musique en kabyle) est le fruit d'une rencontre entre Didine, musicien chaâbi algérien, et Martin Guerpin musicien de jazz et musicologue formé en France, aux États-Unis et au Canada. En revisitant la musique des maîtres du chaâbi, ce quintette impliqué dans le jazz et les musiques du monde, met en évidence les nombreuses passerelles entre jazz et chaâbi, et propose un mélange original à égale distance du folklorisme et de la world music.

→ Présentation du concert **Azawan**

VEN 8 AVRIL 18H > 18H45

Médiathèque Christiane Doutart - Saint Valery en Caux
Gratuit, nombre de place limité

JAZZ & CHAÂBI ALGÉRIEN
VEN 8 AVRIL 20H

Martin Berauer CONTREBASSE,
BASSE ÉLECTRIQUE Didine MANDOLE,
BANJO Martin Guerpin SAXOPHONE
SOPRANO Julien Lallier PIANO
Karim Ziad BATTERIE

DURÉE 1H15
TARIFS B
8 ans +

THÉÂTRE & DANSE
JEU 28 AVRIL 20H
Création

LES GALETS AU TILLEUL SONT PLUS PETITS QU'AU HAVRE (ce qui rend la baignade bien plus agréable)

Compagnie pjpp

Est-ce qu'au Tilleul, les galets sont plus petits qu'au Havre ? Est-ce que la baignade s'en trouve plus agréable ? Autour de questions un peu bêtes, peuvent s'animer des discussions assez bêtes, entre gens révélant soudain leur part de petite bêtise. C'est plein de drôlerie, quand on y pense. Et on adore. Les artistes havrais Nicolas Chaigneau et Claire Laureau se font un régal de relever ces traits de rien, instants fugitifs, loufoques et incongrus, délicieusement volatils, à ressorts multiples.

Rejoints par deux autres interprètes, ils en font le carburant d'un nouveau spectacle, après les années de succès phénoménal des *Déclinaisons de la Navarre*, pièce qui les révéla. Danseurs, chorégraphes, ils focalisent leur passion du mouvement sur un théâtre du détail, du minuscule, tout au vif de saisir la situation qui se présente, le personnage qui s'esquisse, le geste qui frémit. Cela, sans rien bouder du frisson de l'improvisation.

CONCEPTION Nicolas Chaigneau, Claire Laureau
CRÉATION LUMIÈRES Valérie Sigward
MUSIQUE Johann Sebastian Bach, Giuseppe Verdi, Jacques Dutronc, Alain Lefèvre, Francis Scott Key
AVEC Julien Athonady, Nicolas Chaigneau, Claire Laureau, Marie Rual

DURÉE 1H
TARIFS B
10 ans +





UN CORPS À SOI

Compagnie Rémusat

THÉÂTRE
JEU 5 MAI 20H
Création

TEXTE **Métie Navajo** MISE EN SCÈNE **Aurélie Édeline** ASSISTÉE DE **Maïlys Potel** SON **Guillaume Allory** LUMIÈRES **Jérôme Houlès** COSTUMES **Suzanne Veiga Gomes** SCÉNOGRAPHIE **Cassandra Boy** ASSISTANTE SCÉNOGRAPHE **Alice Godefroid** AVEC **Mickaël Ancelin-Pinelli, Thomas Germaine, Gwenaëlle Mendonça, Chloé Sarrat, Manon Thorel**

DURÉE 1H45
TARIFS B
16 ans +

Avec le soutien de l'ODIA Normandie

La pièce commence dans le cabinet du gynécologue. Une femme consulte parce qu'elle perd du sang en continu. Pour trouver l'origine de son mal elle est déshabillée, auscultée, manipulée comme une mécanique, jusqu'à en devenir étrangère à son propre corps. Peu à peu, son parcours médical entre en résonance avec l'histoire intime de ses ancêtres. Comme dans *Lignes de failles* de Nancy Huston, où un grain de beauté transmis de génération en génération trouve son origine dans un douloureux secret familial, un traumatisme ancien est secrètement porté par le corps des femmes. Le récit premier s'insère donc dans une fable généalogique et gynécologique courant sur plus d'un siècle. À travers l'expérience médicale d'une femme de notre époque, nous allons remonter jusqu'au secret originel d'une famille.

MUSIQUE DU MONDE
DIM 15 MAI 16H
Création

MALEK

Orchestre régional de Normandie

Kamilya Jubran, chanteuse et oudiste, Sarah Murcia, contrebassiste et compositrice, se sont rencontrées il y a vingt ans. Un langage commun s'est créé entre ces deux musiciennes férues d'aventures musicales singulières. Inspirée par des poèmes de la tradition écrite ou orale en dialectes bédouin, palestinien et égyptien, Kamilya Jubran construit un univers où s'entrecroisent les mots de jadis ou de naguère avec les siens propres, mettant ainsi en perspective son regard sur l'époque contemporaine.

COMPOSITION & ARRANGEMENTS **Kamilya Jubran, Sarah Murcia**
CHANT & OUD **Kamilya Jubran**
CHEF D'ORCHESTRE **Jean Deroyer & 17 musicien-ne-s de l'Orchestre Régional de Normandie**

DURÉE 1H
TARIFS A
8 ans +





THÉÂTRE
JEU 19 MAI 20H

HEDDA

Compagnie Alexandre

En 1987, Hedda Nussbaum est accusée par son mari d'avoir tué leur fille adoptive. En 2005, elle publie un livre, *Surviving Intimate Terrorism*, décrivant comment les violences physiques et psychologiques exercées sur elle par son époux ont fortement ébranlé son équilibre mental. À partir de ce témoignage, Sigrid Carré-Lecoindre a conçu ce monologue interprété par Lena Paugam.

Hedda, c'est l'histoire d'un amour ordinaire, d'une rencontre, d'un couple, d'une famille qui, au fil des jours, voit la violence prendre place sur le canapé du salon, s'installer et tout dévorer. Elle commence de la façon la plus quotidienne et s'achève aux confins du froid et de la peur. Avec délicatesse, Lena Paugam porte au plateau la violence et le vertige de l'amour. Elle s'approprie comme une seconde peau l'écriture tendue et rythmée de Sigrid Carré-Lecoindre qu'elle teinte d'une ironie mutine et d'un humour salvateur.

TEXTE & REGARD EXTÉRIEUR **Sigrid Carré-Lecoindre** MISE EN SCÈNE **Lena Paugam** DRAMATURGIE **Sigrid Carré-Lecoindre, Lucas Lelièvre, Lena Paugam** CHORÉGRAPHIE **Bastien Lefèvre** SON **Lucas Lelièvre** LUMIÈRE **Jennifer Montesantos** SCÉNOGRAPHIE **Juliette Azémar** AVEC **Lena Paugam**

DURÉE 1H25
TARIFS B
15 ans +

Le texte est publié aux éditions Théâtrales
Avec le soutien de l'ONDA

DANSE CHANT
MER 25 MAI 20H

CAR/MEN

Chicos Mambo

Après *TUTU*, Philippe Lafeuille s'attaque à une figure emblématique, une icône, référence du théâtre, Carmen. Après plus de cinq ans de tournée et plusieurs séries avec *TUTU*, les Chicos Mambo sont de retour dans cette nouvelle création. L'ouvrage de Bizet se voit revisité par huit danseurs et un chanteur virtuoses qui, avec fantaisie, tendresse et dérision, se jouent du masculin et du féminin. Un show chorégraphique mêlant humour, théâtre, chant, clown, théâtre d'objets et vidéo.



CONCEPTION & CHORÉGRAPHIE **Philippe Lafeuille** CAR/
MENOLOGUE **Romain Compingt**
LUMIÈRES **Dominique Mabileau**
COSTUMES **Corinne Petitpierre**
BANDE SON **Antisten**
DANSEURS **François Auger, Antonin « Tonbee » Cattaruzza, Phaniel Erdmann, Pierre-Emmanuel Langry, Adrien Picaut, Julien Mercier, Samir M'Kirech, Stéphane Vitrano**
CHANTEUR **Antonio Macipe**

DURÉE 1H15
TARIFS A
6 ans +

les représentations en temps scolaires

THÉÂTRE

LUN 4 OCTOBRE 10H30 & 14H30
MAR 5, MER 6 & JEU 7 OCTOBRE 10H30
COLLÈGE JEHAN LE POVREMOYNE – SAINT VALERY EN CAUX

SEUIL

Compagnie Les Grandes Marées

Dimanche soir, avant de devoir prendre le train pour rentrer à l'internat, Matteo, 15 ans, laisse ce dernier message sur les réseaux sociaux avant de ne plus donner signe de vie. Le lendemain, la nouvelle se répand au collège. Quelque chose s'est passé et semble concerner un groupe d'élèves. Noa, camarade de chambrée de Matteo à l'internat, est interrogé. Puis d'autres figures du collège, de la ville. Les versions divergent, quelque chose résiste. Que s'est-il passé ?

À la façon d'un jeu de piste, dans une structure jouant sur différentes temporalités, *Seuil* propose de questionner les mécanismes du masculin, et la construction du « modèle viril » par la violence et les rites de passage.

MISE EN SCÈNE Pierre Cuq
SON Julien Lafosse
SCÉNOGRAPHIE Cerise
Guyon COSTUMES
Augustin Rolland
AVEC Baptiste Dupuy,
Camille Soulerin

DURÉE 2H
TARIF SCOLAIRE 5€
14 ans +



THÉÂTRE

LUN 8 NOVEMBRE 14H
MAR 9 NOVEMBRE 10H & 14H

LA CICATRICE

Compagnie Salut Martine

« J'étais, sans le savoir, un enfant heureux, relativement heureux, il est vrai. Mais ce n'était qu'une impression d'ensemble. Car ma vie, même alors, ne manquait pas de petits malheurs auxquels je n'arrivais pas à m'habituer ». Jeff a 13 ans, il porte sur la lèvre un petit bec-de-lièvre que tout le monde nomme la « cicatrice ». Une infirmité dont il ne connaît pas la cause et qui lui vaut moqueries et méchancetés de toutes sortes. Parce qu'il ne sait s'en défendre, il intériorise toute cette douleur, toutes ces blessures morales répétées. À cet âge si sensible, s'enfermant peu à peu sur lui-même, il souffre et fait souffrir ceux qui l'aiment sans réserve...

Bruce Lowery a écrit *La Cicatrice*, son premier roman, en 1960. Il reçut l'année suivante le Prix de l'Universalité de la Langue Française, Prix Rivarol décerné par l'Académie française.

D'APRÈS *La Cicatrice* DE
Bruce Lowery MISE EN SCÈNE &
INTERPRÉTATION Vincent Menjou-
Cortès ADAPTATION Guillaume
Elmassian, Vincent Menjou-
Cortès COLLABORATION ARTISTIQUE
Timothée Lerolle
SCÉNOGRAPHIE Fanny Laplane
LUMIÈRES Hugo Hamman SON
Lucas Lemoine

DURÉE 1H15
TARIF SCOLAIRE 5€
12 ans +





DANSE HIP-HOP & MARIONNETTES

LUN 22 & MAR 23 NOVEMBRE 10H & 14H

ALMATAHA

Compagnie Zahrbat

Pour ce nouvel opus à destination du jeune public, Brahim Bouchelaghem développe la thématique du voyage initiatique. Entre danse, objets et marionnettes, cette création est une invitation au voyage sous forme de quête d'identité, un sujet souvent porté dans la littérature et au cinéma.

Cette pièce chorégraphique pour trois danseurs, formés à la manipulation des objets et des marionnettes, a la forme d'un carnet de voyage.

DIRECTION ARTISTIQUE & CHORÉGRAPHIE Brahim Bouchelaghem
CONSEIL ARTISTIQUE OBJETS & MARIONNETTES Denis Bonnetier
CONSTRUCTION MARIONNETTES & OBJETS Vitalia Samuilova
MUSIQUE ORIGINALE Usmar
LUMIÈRES Philippe Chambion
COSTUMES Emmanuelle Geoffroy
INTERPRÉTATION & MANIPULATION Moustapha Bellal, Sofiane Chalal, Alhouseyni N'Diaye
EN ALTERNANCE AVEC Saïd Mamèche

DURÉE 45 MIN
TARIF SCOLAIRE 5€
5 ans +

THÉÂTRE

LUN 10 & MAR 11 JANVIER 10H & 14H

L'ORANG-OUTANG BLEUE

La Compagnie

C'est l'histoire d'une Orang-outang problématique, puisqu'elle est née bleue.

Sa mère la rejette, une éléphante la nourrit et l'élève. Elle tente alors de rejoindre la horde, qui la tabasse tellement fort qu'elle se met soudain à parler une langue humaine, c'est l'arme magique qu'elle invente sans le faire exprès pour effrayer ses congénères déchaînés. Ce miracle fait fuir les singes, mais il attire les hommes. Ils l'emprisonnent et font d'elle une animale de foire : une Orang-outang bleue et qui parle l'humain qu'elle bonne affaire ! Grâce à une enfant, et après mille mésaventures, elle finira par se sortir des pattes de tout le monde pour vivre sa vie d'orang-outang, fût-elle bleue.

TEXTE & MISE EN SCÈNE Jean-Michel Rabeux
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Vincent Bruno
LUMIÈRES Jean-Claude Fonkenel
COSTUMES Sophie Hampe
AVEC Pauline Jambe

DURÉE 55 MIN
TARIF SCOLAIRE 5€
7 ans +



MARIONNETTES & MUSIQUE

LUN 28 FÉVRIER 10H & 14H

UN CARNAVAL DES ANIMAUX

Orchestre régional de Normandie

À la tombée du jour, sous l'impulsion mystérieuse des étoiles, deux jeunes saviens profitent du sommeil adulte pour devenir autre chose qu'eux-mêmes. Ainsi, par le biais de leur imagination, ils se changent en gnu et en zèbre et inventent une histoire où les animaux occupent enfin le devant de la scène. Il y est alors question de fugue, d'errance, de terre sèche et agonisante, mais aussi de coopérations et de ressources insoupçonnées. Au cours de cette longue nuit pleine de rencontres et de rebondissements, lion, tortues, éléphante..., tous vont tenter d'unir leurs forces afin qu'une nouvelle aube commence.

COMPOSITION & ADAPTATION **Régis Huby** D'APRÈS LE CARNAVAL DES ANIMAUX de **Camille Saint-Saëns**
ÉCRITURE & DRAMATURGIE **Julie Aminthe**
COMPOSITION, IMPROVISATION, VIOLON & ÉLECTRONIQUE **Régis Huby** MISE EN SCÈNE & CONCEPTION DU PROJET **La compagnie La Magouille, Solène Brique, Cécile Lemaître** SCÉNOGRAPHIE & CONCEPTION DES ACCESSOIRES **Cerise Guyon** ASSISTÉE DE **Sophia Nopre Renaud** FACTRICE DE MARIONNETTES **Amélie Madeline** COSTUMES **Glawdys Duthil** COMÉDIEN-NE & MARIONNETTISTE **Florent Houdu, Cécile Lemaître**
MUSICIEN-NE-S DE L'ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE **Cédric Catrisse** ALTO, **Aurore Doue** VIOLONCELLE, **Aurélié Voisin-Wiart** FLÛTE & PICCOLO

DURÉE 50 MIN
TARIF SCOLAIRE 5€
6 ans +

THÉÂTRE

LUN 14 & MAR 15 MARS 10H & 14H

Création

KESTA

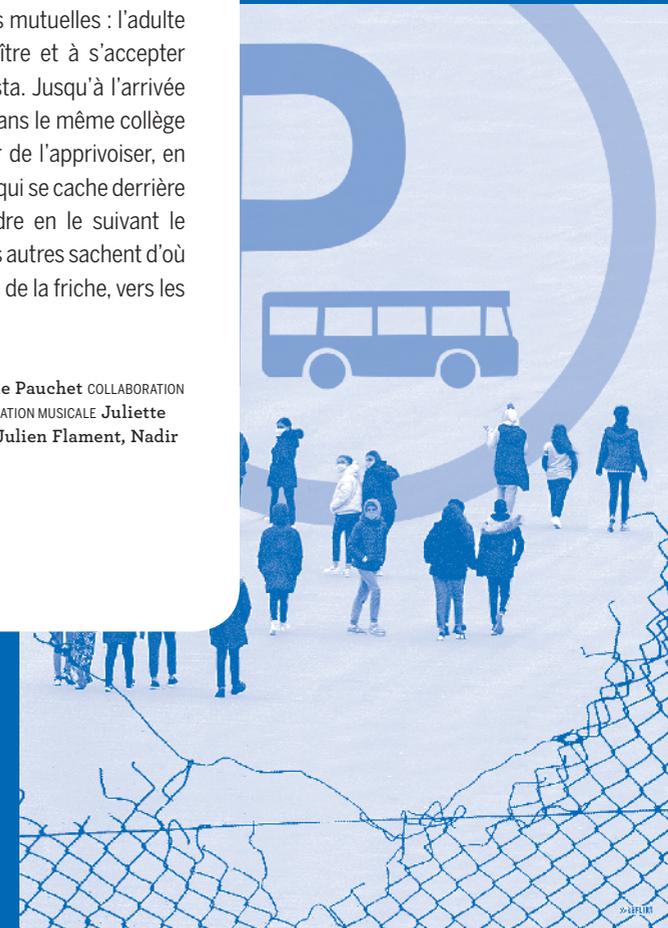
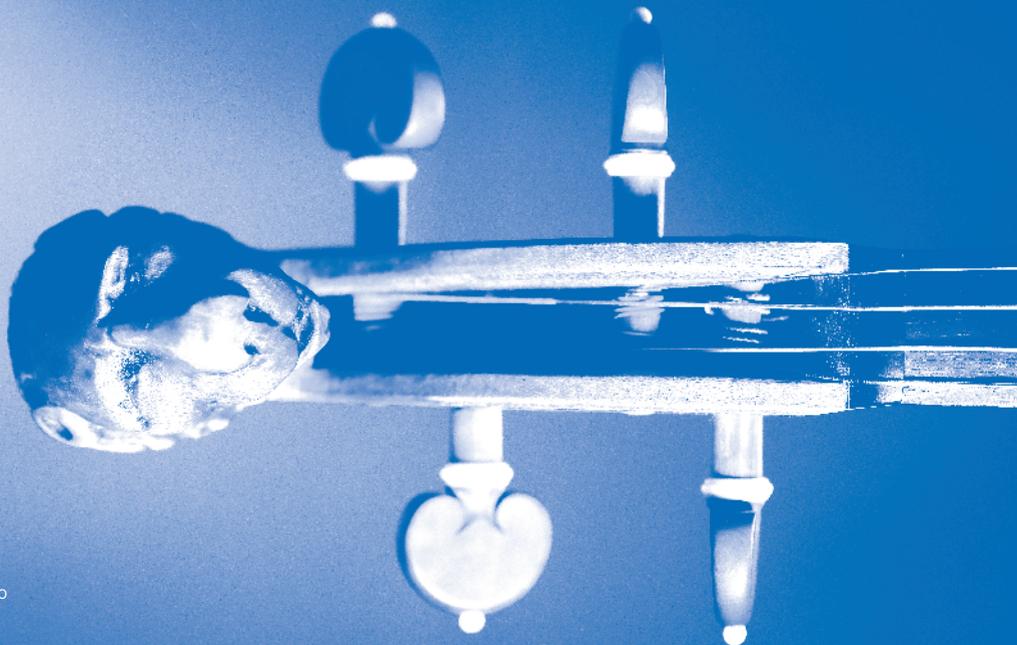
Compagnie Akté

Tous les jours, Kesta se cache dans un passage souterrain pour ne pas prendre la navette scolaire. Il ne veut pas qu'on le regarde, qu'on lui parle, car il a honte, peut-être, sans que l'on sache de quoi.

Kesta rencontre pourtant dans cette cachette l'Homme sans années, qui lui aussi semble porter un secret. Tentatives d'échanges, provocations mutuelles : l'adulte et l'enfant apprennent à se connaître et à s'accepter malgré la réticence affichée de Kesta. Jusqu'à l'arrivée de C, qui a raté la navette. Elle est dans le même collège que Kesta, et va à son tour décider de l'appivoiser, en tentant de percer son mystère et ce qui se cache derrière sa colère. Elle finira par comprendre en le suivant le secret de Kesta. Il ne veut pas que les autres sachent d'où il vient, car il habite par-delà les blés de la friche, vers les « endroits déconseillés ».

TEXTE **Manon Ona** MISE EN SCÈNE **Anne-Sophie Pauchet** COLLABORATION ARTISTIQUE & SCÉNOGRAPHIE **Arnaud Troalic** CRÉATION MUSICALE **Juliette Richards** CRÉATION LUMIÈRE **Max Sautai** AVEC **Julien Flament, Nadir Louatib, Manon Rivier**

DURÉE 1H
TARIF SCOLAIRE 5€
9 ans +



LECTURE MUSICALE & DESSINÉE

LUN 4 & MAR 5 AVRIL 10H & 14H

MER 6 AVRIL 10H

JEU 7 AVRIL 10H & 14H

HANSEL ET GRETEL

le début de la faim

Compagnie Une Chambre à Soi

Il était une fois une petite maison, si petite et si laide qu'elle ne ressemblait à rien. Une maison si petite qu'on avait du mal à croire qu'il y ait des gens qui vivent dedans.

Alice Zeniter actualise le célèbre conte des frères Grimm pour saisir ce qui effraie encore les enfants et ce qui les fait rêver.

Par la musique, le chant, la lecture sonore, Thomas Baas, Hélène Francisci et Thomas Schaettel amènent les enfants à une réflexion divertissante et profonde sur tous les enjeux de ce conte. Les personnages sont haut en couleurs, très marqués et en même temps plus complexes que ne le sont ceux de Grimm.

Tout n'est pas ni tout blanc ni tout noir : on n'est pas que gentil ou méchant.

TEXTE Alice Zeniter
DESSIN Thomas Baas
VOIX Hélène Francisci
MUSIQUE Thomas
Schaettel

DURÉE 45 MIN
TARIF SCOLAIRE 5€

Le texte est publié aux éditions
Actes Sud



THÉÂTRE

JEU 12 & VEN 13 MAI 10H & 14H

LE PETIT POUCKET

Le K

Sur la table de la cuisine, la mère donne naissance à six enfants. Le père se félicite de la beauté de ces derniers. Le septième, celui qu'on appelle le Petit Poucet, est minuscule, tout gris et ne parle pas. Quand la famine vient cogner à la porte de la cuisine, les parents s'y prennent à deux fois pour perdre leurs enfants dans les bois. Le Petit Poucet guide alors ses frères vers la petite maison d'or et d'argent qui brille au loin. C'est la maison de l'ogre mangeur d'enfants... Sur une table de bois, un monde merveilleux se construit et se déconstruit autour des deux parents qui se métamorphosent en deux ogres bouffons. Le Petit Poucet guide les enfants spectateurs et nous apprend comment, sous la nuit étoilée, l'enfant différent ramène la couleur et la musique des mots dans la maison de terre.

D'APRÈS LE CONTE DE Charles Perrault
TEXTE & MISE EN SCÈNE Simon
Falguières ACCESSOIRES & MARIONNETTES
Alice Delarue LUMIÈRES Léandre
Gans SON Cédric Carboni COSTUMES
Clotilde Lerendu
AVEC Louis de Villers, Juliette
Didtsch

DURÉE 1H
TARIF SCOLAIRE 5€
7 ans +

Le texte est édité à L'école des loisirs

mentions obligatoires

LE GRAND THÉ DANSANT DE LA JO(I)E 1978

Production Compagnie Fabula Raza
Coproduction Festival Le Goût des autres, Ville du Havre
Avec le soutien du Volcan Scène nationale du Havre, de la Chartreuse Centre national des écritures de la scène Villeneuve-lès-Avignon, du théâtre de L'Étoile du Nord - Paris et du Lieu Commun -Vire
© Compagnie Fabula Raza

APOLLO

Production Enzoproductions
© Roch Armando

QUEEN BLOOD

Production Une création All 4 House, Garde-Robe
Production déléguée Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne dirigé par le collectif FAIR-E, association subventionnée par le ministère de la Culture DRAC Bretagne, la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine
Coproductions Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette 2018, La Villette 2019, Centre de la danse P. Doussaint GPS&O, Centre chorégraphique national de La Rochelle, Compagnie Accorrap - Kader Attou et Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne, Compagnie Kafig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'accueil studio Avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet 2017, IADAMI, Arcadi Île-de-France, la Ville de Paris au titre de l'aide à la résidence 2018, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette 2017, 2018 et 2019, la Maison Daniel Féry - Maison de la musique de Nanterre, la Ville de Lille - Maisons Folie - FLOW et la Spedidam. Cette œuvre a reçu le 3ème prix et le prix de la technique du concours Danse élargie 2018 organisé par le Théâtre de la Ville - Paris et le Musée de la danse - Rennes, en partenariat avec la Fondation d'entreprise Hermès. Queen Blood a été créé le 28 mars 2019 à La Villette - Paris.
© Timothée Lejolvit

THE SATURNIGHT FOLK REVUE

Production Le Gant de Velours
© Carole Coeugnet

SIMONE en aparté

Production TANIT Théâtre
La compagnie Tanit Théâtre est subventionnée par la Région Normandie, la Communauté d'agglomération Lisieux Normandie, le Conseil départemental du Calvados et la DRAC Normandie.
Remerciements à Jean et Pierre-François Veil, à Karen Lemire et à la Médiathèque de Lisieux, ainsi qu'à l'association Plaisir de lire qui anime la bibliothèque Simone et Antoine-Veil de Cambremer. Accueil en résidence Théâtre Lisieux Normandie.
© Hervé Mazelin

BOVARY les films sont plus harmonieux que la vie

Production Compagnie Barbès 35
Coproduction Théâtre d'Auxerre Scène conventionnée
Soutien La Cité de la Voix-Vézelay, le Château de Monthelon-Montréal, Malévoz Quartier Culturel Monthey-Suisse, La Maison des Métallo -Paris, le Conseil régional Bourgogne-Franche Comté et le Conseil départemental de l'Yonne
Cendre Chassagne est artiste associée au Volcan Scène nationale du Havre.
© Octave Pauté

FLAUBERT ILLUMINÉ

Production La Maison Illuminée et La Compagnie Konfiské(e)
Production déléguée Compagnie Konfiské(e)
Coproductions Théâtre Le Passage Scène conventionnée de Fécamp, Le Tangram Scène nationale d'Evreux, Le Rayon Vert Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire -Saint Valery en Caux, Expansion Artistique -Le Grand Quevilly
Avec le soutien de la DRAC et la Région Normandie, du Département de Seine-Maritime, de la Ville de Rouen, du Festival Terres de Paroles
Projet Labellisé par le Comité Scientifique Flaubert 21
Résidences Théâtre Le Passage Scène conventionnée de Fécamp, Le Tangram Scène nationale d'Evreux, Le Rayon Vert Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire -Saint Valery en Caux, Expansion Artistique -Le Grand Quevilly, Labo Victor Hugo -Rouen, Remerciements La Maison du Théâtre et de la Danse d'Épinay-sur-Seine.
La Compagnie Konfiské(e) est conventionnée dans le cadre de l'aide à l'émergence 2020-2021 de la Ville de Rouen.
© Rodion-Kutsaev

PÈRES, ENQUÊTE SUR LES PATERNITÉS D'AUJOURD'HUI

Production Compagnie Babel-Élise Chatauret, Théâtre de la Poudrière -Sevrin
Coproduction Malakoff Scène nationale ; Nouveau Théâtre de Montreuil Centre dramatique national, Les Ateliers Médicis, La Manufacture Centre dramatique national de Nancy -Lorraine
Avec l'aide du département de la Seine-Saint-Denis
Avec le soutien du Théâtre de la Tempête
La compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France et le Ministère de la Culture DRAC Île-de-France.
La compagnie est en résidence à Malakoff Scène nationale de 2019 à 2021. À partir de janvier 2021, elle est associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry Centre dramatique national du Val-de-Marne et au Théâtre de la Manufacture Centre dramatique national de Nancy -Lorraine.
© Compagnie Babel

À MON BEL AMOUR

Coproduction La Villette -Paris ; PACT Zollverein ; Fonds Transfabrik - Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant ; Espace 1789 Scène conventionnée danse
Action financée par la Région Île-de-France ; I'ADAMI
Avec le soutien de Théâtre 71 Scène nationale de Malakoff, La Briqueterie Centre dramatique national du Val-de-Marne, Centre des arts Scène conventionnée pour les écritures numériques d'Enghien-les-Bains, Chaillot Théâtre national de la danse, Centre de la danse de la Communauté Urbaine Grand Paris Seine & Oise, Scènes du Golfe Théâtres Arradon - Vannes Scène conventionnée, Agnès b, Théâtre de Choisy-le-Roi Scène conventionnée d'Intérêt National Art et création pour la diversité linguistique, Les Laboratoires d'Aubervilliers, Centre national de la Danse - mise à disposition de studio, La Maison des Arts de Créteil et du Val-de-Marne Scène nationale ; Théâtre Louis Aragon Scène conventionnée d'intérêt national Art et création danse de Tremblay-en-France, Théâtre de Rungis La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, l'aide de la Région Île-de-France au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle", ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne.
© Patrick Berger

ILLUSIONS PERDUES

Production déléguée Compagnie À Tîre-d'aile
Coproduction Scène nationale d'Albi, TANDEM Scène nationale, Espace 1789 Scène conventionnée -Saint-Ouen, MC2 - Grenoble, Théâtre de la Bastille -Paris, La Coursive Scène nationale -La Rochelle, Théâtre La passerelle Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Châteauvallon Scène nationale, Théâtre de Chartres

Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France, de l'ADAMI et du CENTQUATRE-PARIS
Aide à la reprise au plateau (janvier 2021)
Théâtre Le Rayon Vert Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire -Saint Valery en Caux
Remerciements Clément Camar-Mercier, Géraldine Chaillou, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Victor Rodenbach, Victor Roussel, Julius Tessarech
Le Département de la Seine-Saint-Denis a soutenu la création de cette œuvre.
La compagnie À Tîre-d'aile est en résidence à l'Espace 1789 Scène conventionnée de Saint-Ouen, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.
© Simon Gosselin

PRESQUE ÉGAL À

Production Le Volcan Scène nationale du Havre, Compagnie du 4 Septembre
Production déléguée et diffusion Le Volcan Scène nationale du Havre
Coproduction Théâtre – Sénart Scène nationale, Le Trident Scène nationale de Cherbourg, Théâtre Le Rayon Vert, Scène conventionnée d'intérêt national art en territoire -Saint Valery en Caux, Théâtre Le Passage Scène conventionnée de Fécamp, Le Tangram Scène nationale d'Evreux-Louviers
Avec le soutien de la ville du Havre, du Conseil général de Seine-Maritime, de la Région Normandie, de la DRAC Normandie, de l'Odia Normandie, du Théâtre des Bains-Douches -Le Havre, de L'Étincelle Théâtre(s) de la Ville de Rouen, des Poussières -Aubervilliers, de 100eecs -Paris, des Tréteaux de France Centre Dramatique National, le Centquatre -Paris
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
Compagnonnage avec la Compagnie des Petits Champs sur la saison 2020-2021
© Arnaud Bertereau

DÉSIRER TANT

Production La Chair du Monde
Coproduction La Filature Scène nationale de Mulhouse, Le NEST Centre dramatique national transfrontalier de Thionville-Grand Est, Le Nouveau Relax Scène conventionnée de Chaumont
Soutien la DRAC Grand Est, la SPEDIDAM, La Comédie de Béthune Centre dramatique national-Béthune, Théâtre Joliette Scène conventionnée pour les écritures contemporaines, La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon Centre national des écritures du spectacle, Théâtre Ouvert et avec la participation artistique du Jeune Théâtre national
La compagnie est en convention triennale avec la Région Grand Est dans le cadre de l'aide à la structuration
Résidences Le Nouveau Relax Scène conventionnée de Chaumont, La Menuiserie-TIL de Mancieulles, La Filature Scène nationale de Mulhouse, Théâtre Joliette Scène conventionnée pour les expressions contemporaines
© Christophe Raynaud de Lage

MARIÀJ EN CHÛNSONS

Production Blue line Production
Avec le soutien de la SACEM, du Centre national de la chanson du jazz et de la variété, de l'ADAMI
© Pascal Ito

DÉSÔBIÉR

Production déléguée Compagnie Les Cambrioleurs précédemment le Théâtre de la Commune Centre dramatique national d'Aubervilliers
Avec le soutien du Fonds de Dotation Agnès Troublé dite Agnès B., du FIJAD, Fonds d'insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur.
La Compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Bretagne, par la Région Bretagne et par la Ville de Brest, et est soutenue pour ses projets par le Conseil départemental du Finistère
© Axelle de Russé

REVOIR LA MER

© Chloé Jacquet

AU MILIEU DE L'HIVER J'AI DÉCOUVERT EN MOI UN INVINCIBLE ÉTÉ

Production La Grange aux Belles
Coproduction Le Grand T, théâtre de Loire Atlantique et La Colline - théâtre national
Avec le soutien de La Halle aux Grains Scène nationale de Blois, de la DRAC des Pays de la Loire, de La Région Pays de la Loire, du Conseil départemental de Loire-Atlantique, de la Ville de Nantes, de la SPEDIDAM
La compagnie La Grange aux Belles est soutenue par le Conseil départemental de Loire-Atlantique.
Anaïs Allais est artiste associée au Grand T.
© Simon Gosselin

LATERNA MAGICA

Production Compagnie STT
Avec le soutien Fondation Meyrinoise du Casino, Loterie Romande, Ernst Göhner Stiftung, École de la Comédie de Saint-Etienne/DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes, Pro Helvetia et CORODIS Remerciements Noémi Alberganti, Tamara Bacci, Barbara Baker, Daphné Bengoa, Duniemu Bourbou, Guillaume Botheo, Antonio Buil, Xavier Fernandez Cavada, Carine Corajoud, Daria Defforian, Madeleine des Oiseaux, Patrick Eichenberger, Romain Fouroux, Marcelline Gamma, Claire Gerignon, Sandra Heyn, Marie-Laure Lecourt, Olivier Lopez, Muriel Maggos, Pauline Masson, Patrick Merz, Arnaud Meunier, Alexandre Paradis, Jean-Michel Puiffe, Marco Renna, Caroline Simpson-Smith, Fabien Spillmann, Benno Steinegger, Séverine Skierski, Pierrick Tenthorey, Audrey Vermon, Hervé Walbeck, La Compagnie est conventionnée avec les Villes de Lausanne, Genève et Meyrin et avec le Canton de Genève. Elle est associée à la Maison de la Culture de Bourges et Les Théâtres Aix-Marseille et La Maison des Arts du Léman, et Artiste associé en résidence au Théâtre Forum Meyrin.
Les œuvres théâtrales d'Ingmar Bergman sont représentées en langue française par l'agence Drama - Suzanne Sarquier www.dramaparis.com en accord avec la Fondation Bergman www.ingmarbergman.se et l'agence Josef Weinberger Limited à Londres.
© Simon Gosselin

LES ÉTOILES

Production Le K
Coproduction La Colline théâtre national, Théâtre du Nord Centre dramatique national de Lille-Tourcoing Hauts-de-France, Le Préau Centre dramatique national de Vire, Le Tangram Scène nationale Evreux-Louviers, Le Trident Scène nationale Cherbourg-en-Cotentin, Centre dramatique national de Normandie -Rouen, DSN Dieppe Scène Nationale
Soutien la DRAC Normandie, la DGCA, la Région Normandie, le département de l'Eure, l'Odia
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
Le spectacle est automatiquement éligible au dispositif interrégional Avis de tournée pour les saisons 2020-2021 & 2021-2022.
Le texte bénéficie du soutien financier et de l'accompagnement d'ARTCENA dans la catégorie Littérature dramatique.
© Simon Gosselin

FESTIVAL EN ATTENDANT L'ÉCLAIRCIE DESINTÉGRATIONS

Production Collectif Asymptomatique
© Collectif Asymptomatique

FESTIVAL EN ATTENDANT L'ÉCLAIRCIE POIL DE CAROTTE & AUTRES HISTOIRES NATURELLES

Production Frenhofer
Partenaire Festival En attendant l'éclaircie - Normandie
Remerciements Nanterre amandiers, centre dramatique national
© Compagnie Frenhofer

FESTIVAL EN ATTENDANT L'ÉCLAIRCIE CECI EST MON CORPS

Production Compagnie Avant l'Aube
Coproduction Théâtre Le Rayon Vert Scène conventionnée Art en territoire -Saint Valery en Caux, Ville de Grand-Quevilly, Le Quai des Art -Argentan, Le Volcan Scène nationale du Havre (en cours), La Halle Ô Grains -Bayeux (en cours)
Soutien financier la Ville du Havre (en cours)
Aide à la maquette de la Région Normandie (en cours), le Département de Seine-Maritime (en cours)
Aide à la résidence de la Fondation Beaumarchais-SACD
Aide à la diffusion Beaumarchais SACD
Aide à la diffusion ARTCENA (en cours).
© Pierre Morel

EVERYTHING IS TEMPORARY

Production Collectif A/R
Coproduction Théâtre d'Aurillac Scène conventionnée, CCN de Rillieux-la-Pape, L'Esplanade du lac-Divonne-les-Bains, en cours
Soutien à la production CCN de Caen en Normandie
Accueils en résidence Théâtre d'Aurillac Scène conventionnée, Théâtre de Vanves Scène conventionnée, CCN de Rillieux-la-Pape, CCN de Caen en Normandie, L'Essieu du Batut, Murois, L'Esplanade du lac-Divonne-les-Bains, Les Subs -Lyon, Pôle en Scènes - Pôle Pk, Bron / en cours
Soutien DRAC Auvergne - Rhône-Alpes Ministère de la Culture Région Auvergne - Rhône-Alpes, Ville de Lyon
© Georges Hauchard Heutte

UN CARNAVAL DES ANIMAUX

Production Orchestre régional de Normandie
Coproduction Le sablier Pôle des Arts de la marionnette en Normandie, Le Passage Scène conventionnée de Fécamp, Le Trident Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Le Tangram Scène nationale Evreux-Louviers et le Sirocco Saint-Romain-de-Colbosc associé au Volcan Scène nationale du Havre dans le cadre du Ad Hoc Festival
© Orchestre régional de Normandie

TRIOLOGIE KEATON

L'Orchestre régional de Normandie est soutenu et accompagné par le Conseil Régional de Normandie, par le Ministère de la Culture - DRAC de Normandie -
Avec la participation des Conseils Départementaux de la Manche, du Calvados et de l'Orne.
L'Orchestre Régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et la Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.
© Orchestre régional de Normandie

LES DÉTACHÉ.E.S

Production Compagnie Le Chat Foin
Coproducteur L'Étincelle Théâtre(s) de la Ville de Rouen, Dieppe Scène Nationale, Le Rayon Vert Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire - Saint Valery en Caux, La Renaissance - Mondeville, Commédiomuse - Petit-Couronne
La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Normandie, la Région Normandie et la Ville de Rouen.
© Arnaud Bertereau

ANGELA DAVIS, Une histoire des États-Unis

Production Compagnie L'Héliotrope
Coproducteur Théâtre Le Passage Scène conventionnée de Fécamp, Théâtre(s) de la Ville de Rouen, Théâtre de l'Éclat, Pont-Audemer
La compagnie L'Héliotrope / compagnie de la Vallée est conventionnée par la DRAC Normandie et la Région Normandie.
© Paul Desveaux

EN ROUTE-KADDISH

Production Compagnie Lieux-Dits
Coproducteur Théâtre de Vanves, Théâtre de la Bastille-Paris
Avec l'aide de la DRAC Île-de-France, d'Arcadi, du Centre national du Théâtre et du Fond de dotation Porosus
Résidence Théâtre de Vanves, Carreau du Temple dans le cadre de l'incubateur international, Théâtre de la Bastille-Paris
Remerciements aux archives du CNC, au Théâtre Nanterre-Amandiers, à La Colline théâtre national, au Théâtre Paris-Villette, à Lilas en scène, à Confluences et à la Fabrique Mc11
La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication DRAC Île-de-France
© Charlotte Corman

DIANE SELF PORTRAIT

Production L'Héliotrope
Coréalisation Les Plateaux Sauvages
Coproducteur Le Tangram Scène nationale -Évreux-Louviers, Dieppe Scène Nationale -Dieppe
Avec l'aide de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de la Ville de Paris, de l'ODIA Normandie et de la Région Île-de-France
Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages
Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS et du Carreau du Temple - Accueil Studio
La compagnie L'Héliotrope est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Normandie et par la Région Normandie.
© Christophe Raynaud de Lage

AZAWAN

© Jérôme Aoustin

LES GALETS AU TILLEUL SONT PLUS PETITS QU'AU HAVRE (ce qui rend la baignade bien plus agréable)

Production pjpp
Coproducteur Le Trident Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Le Phare Centre chorégraphique national du Havre Normandie, direction Emmanuelle Vo-Dinh, Le Rive Gauche Scène conventionnée d'intérêt national Danse de Saint-Étienne-du-Rouvray ; Chorège 1 CDCN Falaise Normandie dans le cadre du dispositif « Accueil-studio »
Résidences Le Trident Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Théâtre de l'Arsenal de Val-de-Reuil Scène conventionnée d'intérêt national, Le Triangle, Cité de la Danse, Rennes, Le Wine&Beer / La BaZooKa, le Havre
Soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles DRAC Normandie ; du Conseil Départemental de Seine-Maritime, Ville du Havre
© Julien Athonady

UN CORPS À SOI

Coproducteur L'Étincelle Théâtre(s) de la Ville de Rouen, Le Rayon Vert Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire -Saint Valery en Caux, Théâtre de La Renaissance -Mondeville, Le Tangram Scène nationale -Évreux-Louviers, Commédiomuse Espace Rotonde -Petit-Couronne
La Compagnie Rémusat est conventionnée par la Ville de Rouen et soutenue par le ministère de la Culture-DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime.
© Francesca Woodman

MALEK

Commande de l'Orchestre Régional de Normandie
© Marc Domage

HEDDA

Production Compagnie Alexandre, Théâtre de Belleville
Coproducteur La Passerelle Scène nationale de Saint-Brieuc, Théâtre du Champ au Roy-Guingamp, Quai des Rêves -Lamballe, Théâtre de La Paillette -Rennes
Accompagnement et diffusion CPPC-Rennes
La diffusion de ce spectacle a bénéficié du soutien financier de Spectacle Vivant en Bretagne et de la SPEDIDAM.
© Sylvain Bouttet

CAR/MEN

Production compagnie La Feuille d'Automne
Coproducteur Victor Bosch-Lling Music, Quartier Libre, Le Théâtre de la Coupole de Saint-Louis-Alsace, Le Quai des Arts-Relais Culturel Régional-Argentan, KLAP Maison pour la Danse-Marseille résidence de finalisation 2019)
Avec le soutien de L'Orange Bleue-espace culturel d'Eaubonne, L'Espace Michel Simon-Noisy-le-Grand, Micadanses (résidence d'accompagnement spécifique)
© Michel Cavalca

SEUIL

Production Compagnie Les Grandes Marées
Soutien Comédie de Caen Centre Dramatique national de Normandie -Rouen, Scène Nationale 61-Alençon, Fliers, Mortagne, C3 Le Cube Centre culturel Cœur de Nacre -Douvres-La-Dévilrande, le Four à Chaux du Rey-Regnéville-sur-Mer, la Maison des Jeunes et de la Culture de Vire
Ce projet a bénéficié d'un soutien de la DRAC Normandie et de la Région Normandie au titre du FADEL Normandie.
Marilyn Mattet est lauréate 2020 de la Bourse aux auteurs d'ouvrage du Centre national du Livre pour Seuil.
© Pauline Bayard

LA CIGATRICE

Production Salut Martine
Avec le soutien technique de la Scène Nationale du Sud Aquitain
Avec l'aide à la résidence des Tréteaux de France - Centre dramatique national, de l'AEHM - Salle Rouchéou, du Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques, du Conseil Régional de la Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Bayonne
© Vincent Menjou-Cortès

ALMATAHA

Production Compagnie Zahrbat
Coproducteur Espace Culturel La Gare -Méricourt, le Flow -Lille
Soutien accueil résidence plateau Espace Culturel Barbara -Petite-Forêt, Espace Culturel Ronny Coutteure -Grenay, La Guériteoise de spectacle -Guéret, Théâtre Le Rayon Vert Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire -Saint Valery en Caux
Soutien Région Hauts-de-France, DRAC Hauts-de-France, Ville de Roubaix.
La compagnie Zahrbat est conventionnée par la DRAC Hauts-de-France et est subventionnée par la Ville de Roubaix, la Région Hauts-de-France.
© Compagnie Marie Greulich

L'ORANG-OUTANG BLEUE

Production déléguée La Compagnie
Coproducteur La Compagnie, Théâtre d'Angoulême Scène nationale -Angoulême
© Simon Gossein

KESTA

Production Compagnie Akté
Coproducteur Le Volcan Scène nationale du Havre, Théâtre Le Rayon Vert Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire Saint Valery en Caux
La compagnie est conventionnée pour l'ensemble de son projet avec la ville du Havre, la région Normandie et la DRAC Normandie.
Avec le soutien du Département de Seine-Maritime.
© Bbflirt

HANSEL ET GRETEL le début de la faim

Production Compagnie Une Chambre à soi, Festival Le Goût des Autres, la Ville du Havre
© Thomas Baas

LE PETIT POUCKET

Production Le K
Coproducteur Théâtre du Château Scène conventionnée texte et voix -Eu, Le Tangram Scène nationale -Évreux-Louviers
© Xavier Tesson

éducation artistique et culturelle

LA RONDE DES AUTEURS PAR LA COMPAGNIE AKTÉ

Conçue à destination du public scolaire à partir de 8 ans, La Ronde des Auteurs met en lumière la richesse du répertoire théâtral contemporain pour la jeunesse sous forme de cycles de lectures mises en espace suivies d'un temps de discussion. L'échange qui occupe la seconde moitié de la séance est réalisée par les comédiens suivant un canevas précis. Il s'agit d'une action de découverte de la lecture et du texte dramatique, aussi posé les bases d'une réflexion qui nourrira les élèves qui assistent à différentes représentations théâtrales. La démarche rend le livre familier et accessible, facilite et encourage le rapport des enfants à la lecture et à la découverte de "l'objet-livre" et de tous les possibles qu'il renferme.

→ Crème Glacée de Marie-Hélène Larose Truchon, éditions L'Arche

Mise en espace Anne-Sophie Pauchet Avec Valérie Diome, Isabelle Féron, Manon Thorel

La petite Crème-Glacée - qui malgré son nom, n'a pas le droit d'en manger - en a marre que sa maman n'ait jamais le temps de terminer ses histoires. C'est parce que tous les jours, Madame Sa Mère part en croisade pour sauver l'environnement, et télécommande Samantha La Gardienne pour s'occuper d'elle. Ainsi, par esprit de rébellion et par amour des histoires, la colère de Crème-Glacée la mènera jusqu'au fond d'un pot de crème glacée... où elle fera la rencontre de la Vieille Qui S'emmerde. Quels secrets cette étrange femme révélera-t-elle au sujet de Madame Sa Mère?
JEU 7 & VEN 8 OCTOBRE 10H & 14H - THÉÂTRE LE RAYON VERT, SAINT VALERY EN CAUX

→ Avril de Sophie Merceronde, L'École des loisirs

Mise en espace Anne-Sophie Pauchet Avec David Charcot, Valérie Diome, Emmanuel Ingweiller

Depuis que sa mère est partie, Avril fait des cauchemars. Il a peur du noir et surtout du loup plat. Il n'aime pas l'école, s'enferme souvent dans le placard, déteste prendre son bain et il n'a pas de copains : sauf un, Stéphane Dakota, qu'il est le seul à voir. Son père fait tout ce qu'il peut pour l'aider mais ce n'est pas facile. Jusqu'au jour où Isild vient donner des cours à Avril, à domicile. Et cette fille-là, c'est une vraie tornade.

JEU 2 & VEN 3 JUIN 10H & 14H - THÉÂTRE LE RAYON VERT, SAINT VALERY EN CAUX

LECTURE À LA MAISON FAMILIALE ET RURALE

→ Les 7 jours de Simon Labrosse de Carole Fréchette, éditions Actes Sud-Papiers

Cette lecture sera tenue par les comédiens du collectif Les Tombés des Nues

En s'inventant chaque jour un nouveau métier, Simon Labrosse veut remplir le vide de sa vie. Tour à tour cascadeur émotif, finisseur de phrases, flatteur d'ego, alléger de conscience, amoureux à distance, il rappelle par sa quête désespérée les personnages de Samuel Beckett. Acteur

et spectateur de la vie ordinaire, le chômeur Simon Labrosse se bat avec fébrilité et dérision contre le système qui l'étouffe, ce monde pourri sur lequel "il pleut des briques". Il n'a qu'une arme pour se défendre: il est vivant.

MAR 23 NOVEMBRE 19H30 MAISON FAMILIALE ET RURALE, SAINT VALERY EN CAUX

rendez-vous tous publics

STAGES DE THÉÂTRE

Participez à un stage de pratique théâtrale encadré par un artiste accueilli cette saison !

Proposé à partir de 18 ans et sans niveau prérequis

→ Autour du spectacle **Presque égal à**

animé par James Borniche, comédien de la Compagnie du 4 Septembre

Presque égal à est une pièce sur la place de l'argent dans nos vies. Au cours de ce stage, nous nous appuyons sur le texte de la pièce et un travail d'improvisations pour s'amuser ensemble sur ce thème universel et explorer par son biais le jeu au plateau.

SAM 4 & DIM 5 DÉCEMBRE 10H > 13H & 14H > 18H - TARIF 60€

→ Autour du spectacle **Les Détaché.e.s**

animé par Thomas Germaine, comédien de la Compagnie Le Chat Foin

Nous travaillerons à partir d'improvisations simples, individuelles ou collectives, en nous inspirant aussi bien de la littérature, du cinéma que de faits divers réels pour créer ensemble des personnages, des scènes autour du thème du détachement.

SAM 12 & DIM 13 MARS 10H > 13H & 14H > 18H - TARIF 60€

Présentation du concert Azawan

Présentation destinée à exposer le chaâbi et sa place dans l'histoire des musiques dites "orientales". Elle sera animée par les musiciens Didine, diplômé de l'université d'Évry-Va-d'Essonne en musicologie et spécialiste de la musique orientale & Martin Guerpin, maître de conférences en musicologie à l'Université Paris-Saclay.

VEN 8 AVRIL 18H > 18H45

Médiathèque Christiane Doutart - Saint Valery en Caux. Gratuit, nombre de place limité

ATELIER DE LECTURE À VOIX HAUTE AUTOUR DU CONTE HANSEL ET GRETTEL le début de la faim

La compagnie Une Chambre à Soi est spécialisée en lecture à voix haute et tout ce qui concerne l'oralité. Lors de cet atelier, la comédienne Hélène Francisci expliquera aux enfants comment raconter une histoire aux autres, comment la transmettre.

Atelier proposé aux enfants de 7 à 10 ans

→ Autour du conte **Hansel et Gretel le début de la faim**, animé par Hélène Francisci, comédienne de la compagnie Une Chambre à Soi

SAM 9 AVRIL 14H > 17H - TARIF 12€

RÉSIDENCES ARTISTIQUES

Les résidences de création varient de quelques jours à quelques semaines, elles contribuent à offrir à un.e artiste ou une compagnie les conditions techniques nécessaires à la conception, l'écriture, la production d'une œuvre. À la fin d'une résidence, une étape de travail est présentée au public, suivie d'un moment de discussion avec l'équipe artistique.

Angèle Compagnie Marcel et ses Drôles de Femmes

Résidence du LUN 6 au JEU 9 SEPTEMBRE

Sortie de résidence ouverte au public

JEU 9 SEPTEMBRE 18h

Flaubert illuminé - La Maison Illuminée & La Compagnie Konfiskée

Résidence du LUN 20 au SAM 25 SEPTEMBRE

Sortie de résidence ouverte au public

JEU 23 SEPTEMBRE 18h

Constellations - Compagnie la part des anges

Résidence du LUN 4 au SAM 16 OCTOBRE

Sortie de résidence ouverte au public

VEN 15 OCTOBRE 18h

Montagnes Russes et Ana Fatima - La Cohue

Résidence du LUN 25 au SAM 5 NOVEMBRE

Sortie de résidence ouverte au public

VEN 5 NOVEMBRE 16h

Rouge dents - Compagnie Les Grandes Marées

Résidence du LUN 14 au SAM 19 FÉVRIER

Sortie de résidence ouverte au public

VEN 18 FÉVRIER 15h

Sauts de l'ange - Louise Emö | Cie La PAC

Résidence du MAR 19 au DIM 24 AVRIL

Sortie de résidence ouverte au public

VEN 22 AVRIL 18h

Gratuit, nombre de place limité - réservation au 02 35 97 25 41

PROJET FLAUBERT AVEC LES ÉTUDIANTS DE L'ESADHaR

Dans le cadre du bicentenaire de la naissance de Gustave Flaubert, le Rayon Vert et la Maison Henri IV invitent des étudiants de l'École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen (ESADHaR) encadrés par deux enseignants à produire des œuvres autour d'Emma Bovary, figure toujours très contemporaine et personnage complexe.

Outre un travail de recherche et de création artistique aux médiums libres, ce projet permet une immersion professionnelle des étudiants lors d'une résidence du lundi 4 au vendredi 8 octobre afin de scénographier les salles de la Maison Henri IV.

EXPOSITION DU SAM 16 OCTOBRE AU DIM 21 NOVEMBRE

informations pratiques

THÉÂTRE LE RAYON VERT

Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire

14 rue de la Grâce de Dieu 76460 Saint Valery en Caux

02 35 97 25 41

lrv-saintvaleryencaux.com  theatre.lerayonvert

LA BILLETTERIE

À partir du **lundi**

30 août à 15h

• Guichet & téléphone

02 35 97 25 41

du mardi au vendredi
de 15h à 18h

• Billetterie en ligne

lrv-saintvaleryencaux.com

Paiement sécurisé

• Voie postale

14 rue de la Grâce de Dieu
76460 Saint Valery en Caux

• Mail

billetterie@lrv-
saintvaleryencaux.com

Règlements acceptés :
espèces, carte bancaire
paiement sécurisé, chèque
à l'ordre du Trésor Public,
carte Atouts Normandie
(réservée aux lycéen-ne-s
normand-e-s)

ACCUEIL DU PUBLIC

Merci de vérifier les
conditions d'entrée en salle
en fonction des mesures
sanitaires sur notre site
internet.

Le théâtre ouvre ses
portes 1h avant le début du
spectacle. Le placement en
salle est libre.

Accès aux personnes
à mobilité réduite, nous
contacter 02 35 97 25 41

LES TARIFS

	BILLETTERIE INDIVIDUELLE			ABONNEMENT		
	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	TARIF MINI	nominatif à partir de 3 spectacles		
TARIFS A	25€	20€	12€	20€	16€	10€
TARIFS B	19€	15€	10€	15€	12€	8€
TARIFS C	11€	9€	6€	9€	7€	5€
PASS FAMILLE	6€ à partir de 4 entrées dont 2 adultes maximum sur un spectacle en tarifs C					

TARIF RÉDUIT BILLETTERIE INDIVIDUELLE & ABONNEMENT

Personnes de moins de 26 ans et plus de 65 ans

TARIF RÉDUIT BILLETTERIE INDIVIDUELLE

Groupe à partir de 10 personnes, abonnés des théâtres partenaires :
Théâtre du Château - Eu, DSN - Dieppe Scène nationale,
Le Rive Gauche - Saint-Étienne-du-Rouvray

TARIF MINI BILLETTERIE INDIVIDUELLE & ABONNEMENT

Scolaires, collégiens, lycéens, apprentis, étudiants de moins de 26 ans,
demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minimas sociaux RSA – Revenu
de Solidarité Active, AAH – Allocation pour Adulte Handicapé,
ASPA – Allocation de Solidarité aux Personnes Agées (sur présentation
d'un justificatif de moins de trois mois)

GROUPES SCOLAIRES

La Ronde des Auteurs chaque séance 3€

Représentations en temps scolaire
primaires, maternelles & collèges 5€

Représentations tous publics
collèges & lycées
catégories A & B 8€, catégories C 6€

Bulletin d'abonnement

Créez votre abonnement en cochant 3 spectacles minimum, vous bénéficiez ainsi du tarif abonné et cela tout au long de la saison. Ce bulletin d'abonnement est nominatif, merci de l'envoyer par courrier à Théâtre Le Rayon Vert, 14 rue de la Grâce de Dieu 76460 Saint Valery en Caux ou de le déposer à l'accueil du mardi au vendredi de 15h à 18h, accompagné de votre chèque à l'ordre du Trésor Public. Pour les abonnements au tarif réduit et au tarif mini, merci de joindre un justificatif de moins de 3 mois.

NOM PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL VILLE

TÉLÉPHONE E-MAIL

			PLEIN	RÉDUIT	MINI
DIM 5 SEPT	16h	LE GRAND THÉ DANSANT DE LA JO(1)E 1978	9€	7€	5€
SAM 11 SEPT	20h	APOLLO	20€	16€	10€
VEN 17 SEPT	20h	QUEEN BLOOD	15€	12€	8€
JEU 30 SEPT <input type="checkbox"/> VEN 1 ^{ER} OCT <input type="checkbox"/>	20h	THE SATURNIGHT FOLK REVUE	9€	7€	5€
JEU 7 <input type="checkbox"/> VEN 8 OCT <input type="checkbox"/>	20h	SIMONE en aparté	9€	7€	5€
JEU 14 OCT	20h	BOVARY les films sont plus harmonieux que la vie	15€	12€	8€
JEU 21 OCT	20h	FLAUBERT ILLUMINÉ	20€	16€	10€
VEN 12 NOV	19h <input type="checkbox"/> 21h <input type="checkbox"/>	PÈRES, ENQUÊTE SUR LES PATERNITÉS...	9€	7€	5€
JEU 18 NOV	20h	À MON BEL AMOUR	15€	12€	8€
VEN 26 NOV	20h	ILLUSIONS PERDUES	15€	12€	8€
VEN 3 DÉC	20h	PRESQUE ÉGAL À	15€	12€	8€
VEN 10 DÉC	20h	DÉSIRER TANT	15€	12€	8€
VEN 17 DÉC	20h	MARIÁJ EN CHØNSONS	20€	16€	10€
MER 5 JAN	20h	DÉSOBÉIR	15€	12€	8€
JEU 13 <input type="checkbox"/> VEN 14 JAN <input type="checkbox"/>	20h	REVOIR LA MER	9€	7€	5€
VEN 21 JAN	20h	AU MILIEU DE L'HIVER J'AI DÉCOUVERT...	15€	12€	8€
VEN 28 JAN	20h	LATERNA MAGICA	15€	12€	8€
VEN 4 FÉV	20h	LES ÉTOILES	15€	12€	8€
MAR 8 FÉV	20h	DÉSINTÉGRATIONS	9€	7€	5€
MER 9 FÉV	20h	POIL DE CAROTTE	9€	7€	5€
JEU 10 FÉV	20h	CECI EST MON CORPS	9€	7€	5€
MAR 22 FÉV	20h	EVERYTHING IS TEMPORARY	15€	12€	8€
DIM 27 FÉV	16h	UN CARNAVAL DES ANIMAUX	9€	7€	5€
VEN 4 MAR	20h	TRILOGIE KEATON	15€	12€	8€
VEN 11 MAR	20h	LES DÉTACHÉ.E.S	15€	12€	8€
MAR 15 <input type="checkbox"/> MER 16 MAR <input type="checkbox"/>	20h	ANGELA DAVIS, Une histoire des États-Unis	9€	7€	5€
MAR 22 MAR	20h	EN ROUTE-KADDISH	15€	12€	8€
MAR 29 MAR	20h	DIANE SELF PORTRAIT	15€	12€	8€
VEN 8 AVR	20h	AZAWAN	15€	12€	8€
JEU 28 AVR	20h	LES GALETS AU TILLEUL SONT PLUS PETITS...	15€	12€	8€
JEU 5 MAI	20h	UN CORPS À SOI	15€	12€	8€
DIM 15 MAI	16h	MALEK	20€	16€	10€
JEU 19 MAI	20h	HEDDA	15€	12€	8€
MER 25 MAI	20h	CAR/MEN	20€	16€	10€

TOTAL

Spectacle en hors les murs

2021
2022

LE RAYON VERT

THÉÂTRE SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART EN TERRITOIRE

SAINT
VALERY
EN
CAUX

Le Théâtre Le Rayon Vert est un équipement municipal construit en 1990. Il est situé au cœur de la ville de Saint Valery en Caux, ville centre de la Communauté de Communes de la Côte d'Albâtre qui compte environ 28 000 habitants répartis dans 63 communes. Dirigé par Sophie Huguet depuis 2014, le Théâtre Le Rayon Vert rejoint le programme scène conventionnée d'intérêt national avec la mention Art en territoire en 2019. Il est conventionné et subventionné par la Ville de Saint Valery en Caux, le ministère de la Culture et de la Communication DRAC Normandie, la Région Normandie, la Communauté de Communes de la Côte d'Albâtre et le Département de la Seine-Maritime.

Pour certains spectacles, le Théâtre Le Rayon Vert bénéficie du soutien de l'Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie, de l'Office National de Diffusion Artistique et de l'Agence culturelle Grand Est. Il est également en convention de mécénat avec EDF Paluel et le Casino de Saint Valery en Caux. Le Théâtre Le Rayon Vert propose chaque saison une programmation pluridisciplinaire exigeante et diversifiée : théâtre, musique, danse, cirque. Il accueille en moyenne 30 spectacles par saison. Les principaux axes de la structure sont la diffusion, le soutien à la création par le biais d'accueils en résidence, de coproductions, la décentralisation de spectacles sur le territoire communautaire et l'action culturelle qui lui permet de saison en saison d'élargir et de renouveler son public.

Le Théâtre Le Rayon Vert se donne pour mission de sensibiliser le plus large public, d'éveiller et de satisfaire la curiosité de toutes et tous, et construire ensemble la vie culturelle sur le territoire !

équipe

Direction
Sophie Huguet
direction@lrv-saintvaleryencaux.com

Administration
Hélène Pappens
administration@lrv-saintvaleryencaux.com

Communication
Danièle Mouton
communication@lrv-saintvaleryencaux.com

Accueil-billetterie
Médiation culturelle
Laurène Le Du
billetterie@lrv-saintvaleryencaux.com

Technique
Régisseur général
Régis Broussin
regiegenerale@lrv-saintvaleryencaux.com
Régisseur lumière
Félix Le Cloarec
regielumiere@lrv-saintvaleryencaux.com

Entretien
Corinne Cléon

Merci aux intermittents du spectacle,
artistes et techniciens

LE GRAND THÉ DANSANT DE LA JO(Ï)E 1978
Compagnie Fabula Raza

APOLLO
Electro Deluxe

QUEEN BLOOD
Ousmane Sy

THE SATURNIGHT FOLK REVUE
Vincent Blanchard

SIMONE en aparté
Tanit Théâtre

BOVARY les films sont plus harmonieux que la vie
Compagnie Barbès 35

FLAUBERT ILLUMINÉ
La Maison Illuminée & La Compagnie
KonfnsKé(e)

PÈRES, ENQUÊTE SUR LES PATERNITÉS D'AUJOURD'HUI
La compagnie Babel

À MON BEL AMOUR
Compagnie par Terre

ILLUSIONS PERDUES
Compagnie À Tire-d'aile

PRESQUE ÉGAL À
Compagnie du 4 Septembre

DÉSIRER TANT
Compagnie La Chair du Monde

MARIÁJ EN CHØNSONS
Blønd and Blønd and Blønd

DÉSObÉIR
Compagnie Les Cambrioleurs

REVOIR LA MER
Denize

AU MILIEU DE L'HIVER J'AI DÉCOUVERT EN MOI UN INVINCIBLE ÉTÉ
Compagnie La Grange aux Belles

LATERNA MAGICA
Compagnie STT

LES ÉTOILES
Le K

DÉSINTÉGRATIONS
Collectif Asymptomatique

POIL DE CAROTTE & AUTRES HISTOIRES NATURELLES
Compagnie Frenhofer

CECI EST MON CORPS
Compagnie Avant l'Aube

EVERYTHING IS TEMPORARY
Collectif A/R

UN CARNAVAL DES ANIMAUX
Orchestre régional de Normandie

TRILOGIE KEATON
Orchestre régional de Normandie

LES DÉTACHÉ.E. S
Compagnie Le Chat Foin

ANGELA DAVIS, Une histoire des États-Unis
Compagnie L'Héliotrope

EN ROUTE-KADDISH
Compagnie Lieux-Dits

DIANE SELF PORTRAIT
Compagnie L'Héliotrope

AZAWAN
Didine & Martin Guerpin

LES GALETS AU TILLEUL SONT PLUS PETITS QU'AU HAVRE (ce qui rend la baignade bien plus agréable)
Compagnie pjpp

UN CORPS À SOI
Compagnie Rémusat

MALEK
Orchestre régional de Normandie

HEDDA
Compagnie Alexandre

CAR/MEN
Chicos Mambo

REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE

SEUIL
Compagnie Les Grandes Marées

LA CICATRICE
Compagnie Salut Martine

ALMATAHA
Compagnie Zahrbat

L'ORANG-OUTANG BLEUE
La Compagnie

UN CARNAVAL DES ANIMAUX
Orchestre régional de Normandie

KESTA
Compagnie Akté

HANSEL ET GRETEL le début de la faim
Compagnie Une Chambre à Soi

LE PETIT POU CET
Le K