

2020 ↓ 2021

THÉÂTRE **LE
RAYON
VERT**

**SAINT VALÉRY
EN CAUX**

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART EN TERRITOIRE

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS
02 35 97 25 41

Art en territoire

C'est le cap de la saison.

C'est aussi une invitation à tous les amoureux du théâtre et d'événements culturels en général, à venir profiter du

spectacle vivant, ici à Saint Valery en Caux comme en plusieurs endroits de notre territoire.

La saison 2020-2021 vous attend, avec son cocktail de spectacles divertissants, originaux, audacieux et dynamiques, proposés par l'équipe du Rayon Vert sous la direction de Sophie Huguet.

Venez, laissez-vous surprendre, laissez-vous transporter dans ces univers inconnus, tantôt drôles, tantôt profonds, toujours pertinents et justes.

Les spectacles ont été minutieusement sélectionnés pour procurer avant tout des émotions, des sensations de plaisir à l'écoute des artistes venus nous présenter un autre regard, parfois inhabituel. Et, pour compenser la saison précédente tronquée, pour soutenir le monde du spectacle en difficulté, la programmation est volontairement dense. Elle brasse tous les types d'arts et reste destinée à tous publics.

Quant à l'organisation et à l'accueil, ils ont été adaptés à la situation sanitaire notamment avec la création d'un nouveau site internet qui facilitera les réservations en proposant l'achat de places de spectacles en ligne.

C'est donc un Rayon Vert modernisé, renforcé, adapté, avec une programmation sublime qui vous est proposée pour cette saison.

Alors, très belle saison à toutes et à tous !

Bien amicalement.

Jean-François Ouvry
MAIRE DE SAINT VALERY EN CAUX

Valérie Corcel
MAIRE-ADJOINTÉ À LA CULTURE

Sophie Huguet
DIRECTRICE DU RAYON VERT



CIRQUE
VEN 18 SEPTEMBRE 19H & 21H

hors
les
murs
SALLE BAILLIAGE DE CAUX
CANY-BARVILLE

NAWAK

Compagnie El Nucleo

Interprété par les talentueux acrobates Wilmer Marquez, Diego Ruiz Moreno et Camille Detruchis, *Nawak* interroge l'incohérent, le paradoxal, le n'importe quoi de la vie, s'appuie sur les clichés, les visions tronquées de nos conditionnements.

Est-ce que ce que je vois est réel ?

Combien sont-ils ?

C'est un garçon ou une fille ?

Ya-t-il une histoire ?

Est-ce que c'est normal si je ne comprends rien ?

Est-ce que c'est beau ?

Et si on arrêta de se poser 50 000 questions pour juste vivre l'instant présent et se laisser surprendre... Et si on se laissait juste faire par son imaginaire...

Un moment éblouissant de sincérité, sublimé par la poésie des corps !

ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE
Wilmer Marquez
AVEC Camille Detruchis,
Wilmer Marquez,
Diego Ruiz Moreno

DURÉE 45 MIN
TARIFS C

Avec le soutien de l'ODIA Normandie



THÉÂTRE
MAR 29 SEPTEMBRE 20H

J'AI BIEN FAIT ?

Compagnie À L'Envi

Coaccueil avec l'association À la découverte de nos villages dans le cadre des 12^e Rencontres sur le plateau

Valentine a quarante ans, deux enfants déjà grands, des parents vieillissants, un mari souvent absent, un frère avec qui elle ne s'entend pas, plein d'anciens élèves qui peuplent ses rêves, plein de nouveaux qui remplissent ses journées. Elle déboule un soir dans la vie de son frère plasticien. Que fait-elle là ? Un acte insensé ou un acte qui donne un sens à sa vie ? Elle s'interroge sur sa vie de femme, de mère, de professeure, de citoyenne, sur son époque, sur sa génération. Comme beaucoup, elle a la sensation d'être submergée par la complexité du monde. Comment agir justement en conscience ? Son frère, son mari généticien de l'ADN ancien, une ancienne élève qui enchaîne les petits boulots, qu'ils le veuillent ou non, les voici tenus de chercher avec elle une réponse.

J'ai bien fait ? n'oubliera pas d'être une comédie parce qu'il faut rire aussi des questions dans lesquelles nous sommes empêtrés.

TEXTE & MISE EN SCÈNE Pauline Sales
SCÉNOGRAPHIE Marc Lainé,
Stéphan Zimmerli SON Fred Bühl
LUMIÈRE Mickaël Pruneau
COSTUMES Malika Maçon
CONSTRUCTION DÉCOR Les ateliers du
Préau AVEC Gauthier Baillot,
Olivia Chatain, Anthony
Poupard, Hélène Viviers

DURÉE 1H45
TARIFS B

J'ai bien fait ? est édité aux éditions
Les Solitaires Intempestifs



DANSE
MAR 6 OCTOBRE 20H

JEAN-YVES, PATRICK ET CORINNE

Collectif Ès

Jean-Yves, Patrick et Corinne est un trio à cinq, une pièce burlesque, joyeuse, pleine d'énergie, dansée avec virtuosité!

Dans ce spectacle à l'énergie communicative, les interprètes jouent de l'interchangeabilité des uns et des autres dans une succession de trios inventifs. Fidèle à sa démarche artistique où la notion de collectif est matière première, le Collectif Ès a choisi d'inscrire cette réflexion dans ce qui fut une pratique physique sur-enthousiaste : l'aérobic. Ce savant mélange entre la danse, le mouvement rythmé et l'exercice sportif a déclenché un véritable engouement dans les années 80.

Sidonie Duret, Jeremy Martinez et Émilie Szikora signent une œuvre pleine d'humour et ponctuée d'inspirations loufoques entre Tarantino, Riad Sattouf, Xavier Dolan et David Bowie sur fond de séance d'aérobic.

CRÉATION Collectif Ès
LUMIÈRE Léa Maris
COSTUMES Paul Andriamanana
ARRANGEMENTS SONORE Wilfrid Haberey AVEC Adriano Coletta, Sidonie Duret, Jeremy Martinez, Alexander Standard, Émilie Szikora

DURÉE 1H
TARIFS B

DANSE HIP-HOP
MAR 13 OCTOBRE 20H

ANARCHY, L'HARMONIE DU DÉSORDRE

Compagnie Chute Libre

Il est un endroit dans le monde où plus rien ne règne... sauf le mouvement.

Imaginons que tout s'écroule dès le début pour permettre une nouvelle donne : relancer la machine humaine avec comme seul crédo la spontanéité.

Le désordre est planté : le théâtre s'est effrité, les danseurs sont à même le sol, la lumière vacille... Les danseurs réapprennent l'espace librement, instinctivement, parfois de manière tumultueuse...

Dans ce fiévreux va et vient, ils aspirent à de nouveaux codes humains, se posent la question de la liberté absolue et de l'équilibre social. Comment coexister sans dominer ? L'intime est perturbé mais le chœur groove et balance dans cette cacophonie corporelle.

MISE EN SCÈNE & CHORÉGRAPHIE
Annabelle Loiseau, Pierre Bolo
CRÉATION LUMIÈRE Véronique Hemberger AVEC André Bidiamenbu, Aïda Boudrigua, Kevin Ferré, Patrick Flegeo, Floriane Leblanc, Salem Mouhajir, Clémentine Nirenbold OU Elsa Morineaux, Gabriel Um, Annabelle Loiseau OU Pierre Bolo

DURÉE 1H
TARIFS B





MAGIE MENTALISME
 JEU **22 OCTOBRE** 19H & 21H
 VEN **23 OCTOBRE** 20H

SALLE DES FÊTES
 VEULETTES-SUR-MER

hors
 les
 murs

HALLUCINATION

Stupefy!

Hallucination n'est pas un spectacle d'hypnose : c'est un spectacle sur l'hypnose. En fait, c'est même un spectacle sur l'hypnose et vous. Qu'est-ce que ce mot vous évoque ? Que pensez-vous de ce phénomène ? Est-ce qu'il vous impressionne, vous effraie, vous laisse complètement froid ? Et surtout, est-ce que vous en attendez quelque chose ? Et quoi ? De l'amusement, de la surprise ? Pour créer cette *Hallucination*, Rémy Berthier jongle avec des techniques distinctes mais poreuses : hypnose, magie et mentalisme. Il ne vous préviendra jamais de la nature des techniques utilisées, pour vous laisser libre de choisir ce à quoi vous souhaitez croire. Vous n'obtiendrez donc pas de ce spectacle des réponses fermes au sujet de ce phénomène. Mais ce qui est sûr, c'est que vous en repartirez perplexe et amusé, avec une autre idée de l'hypnose que celle avec laquelle vous étiez arrivé.

CONCEPTION & INTERPRÉTATION **Rémy Berthier** COLLABORATION ARTISTIQUE & À L'ÉCRITURE **Pauline Picot** COLLABORATION ARTISTIQUE & TECHNIQUE **Maxime Schucht, Sylvain Vip**

DURÉE 1H
 TARIFS C
 10 ans +

THÉÂTRE
 MAR **3 NOVEMBRE** 20H

LE MARTEAU ET LA FAUCILLE

Si vous pouviez lécher mon cœur

En 2008, une crise financière précipite dans la misère une grande part de la planète. L'écrivain américain Don DeLillo veut donner corps et voix aux responsables, ceux qui ont joué, et perdu, avec l'économie mondiale.

Jerold Bradway, trader dans une autre vie, vit aujourd'hui dans une prison, un camp surplombant l'autoroute, passant d'une salle TV au terrain de football des détenus, tous comme lui puissants financiers ayant fait fortune dans les fonds spéculatifs ou marchands d'arts ayant détourné des milliards de dollars. Tous sont là, engoncés dans leur absolue solitude, rendus à l'état d'enfant ou de vieillard, sans plus de pouvoir que celui d'observer les paysages alentours et se remémorer leurs vies perdues.

Julien Gosselin construit un spectacle total et relève le défi de décrypter notre époque. Ce monologue fulgurant, interprété de façon magistrale par Joseph Drouet, est une réflexion sur la possession, la perte et sur la fragilité des hommes.

TEXTE **Don DeLillo** TRADUCTION **Marianne Véron** ADAPTATION & MISE EN SCÈNE **Julien Gosselin** SCÉNOGRAPHIE **Hubert Colas** ASSISTÉ DE **Andréa Baglione** ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **Maxence Vandeveld** CRÉATION MUSICALE **Guillaume Bachelé**, **Maxence Vandeveld** LUMIÈRE **Nicolas Joubert** VIDÉO **Pierre Martin** SON **Julien Feryn** COSTUMES **Caroline Tavernier** AVEC **Joseph Drouet**

DURÉE 1H
 TARIFS B

L'adaptation du *Marteau et de la Faucille* est représentée dans les pays de langue française par Dominique Christophe/L'Agence, Paris en accord avec Abrams Artists & The Wallace Literary Agency, New York. Textes publiés aux éditions Actes Sud





THÉÂTRE
MAR 10 NOVEMBRE 20H

LA RÉVÉRENCE

La Poursuite

La Révérence, traduction de l'italien «Inchino», c'est le nom de la manœuvre que font les paquebots lorsqu'ils naviguent au plus près des côtes. C'est un spectacle pour les touristes qui sont en mer et pour ceux qui sont à terre. D'un bord à l'autre ils se saluent, les yeux émerveillés par les lumières de la côte et les centaines de hublots illuminés. C'est une attraction risquée, mais demandée autant par les croisiéristes que par les habitants des côtes qui en profitent eux aussi. Cette manœuvre, de nombreux paquebots la faisaient... jusqu'au naufrage du Concordia en janvier 2012...

À partir de ce drame et les multiples événements et rebondissements qui l'ont suivi, Hala Ghosn et son équipe d'acteurs-auteurs, vidéastes et musiciens interrogent la notion de responsabilité individuelle et collective. Leur écriture mêle investigation, fiction, évocations oniriques et réflexions intimes.

IDÉE ORIGINALE, MISE EN SCÈNE **Hala Ghosn**
ÉCRITURE COLLECTIVE, DRAMATURGE ASSOCIÉ
Ronan Chéneau CRÉATION SONORE
& MUSICIEN LIVE **Grégory Joubert**
COLLABORATION ARTISTIQUE **Nicolas Petisoff** SCÉNOGRAPHIE **Damien Schahmaneche** CRÉATION VIDÉO **David Moreau** CRÉATION LUMIÈRE **Louis Sady** COLLABORATEURS ISSUS DE LA MARINE MARCHANDE **Claire Vandehaute** LIEUTENANT, **Frédéric Picart** MATELOT JEU & ÉCRITURE DE PLATEAU **Lina-Hélène Bosch, Gautier Boxebeld, Darko Japelj, Kimiko Kitamura, Jean-François Sirérol**

DURÉE 1H30
TARIFS B

THÉÂTRE
MAR 17 NOVEMBRE 20H

LATERNA MAGICA

Compagnie STT

Réinvention de la fausse autobiographie d'Ingmar Bergman, *Laterna Magica* est une entrée dans l'intimité de sa famille : la vie au presbytère, l'arrivée d'une petite sœur, les relations violentes avec son frère aîné, la froideur de la mère. Bergman se raconte sur scène comme il a raconté toutes les figures de ses films : en mots et en lumières. Face à ses souvenirs et à ses névroses, il transcende l'imperfection de la réalité humaine de ceux-ci afin de faire un portrait de lui, sombre parfois, tranchant mais toujours drôle. Dans la pénombre du plateau, il nous fait les confidents de ce qu'il découvre de lui-même et nous livre un secret à l'ombre de sa lanterne magique : le manque d'amour et les souffrances sont un matériau formidable à la créativité.

La simplicité du travail scénographique, l'intelligence dramaturgique et une remarquable interprétation de Fabien Coquil font de ce spectacle une incontestable réussite.

MISE EN SCÈNE **Delphine Lanza, Dorian Rossel** LUMIÈRE **Julien Brun** MUSIQUE **Yohan Jacquier** SON **Thierry Simonot** COSTUMES **Éléonore Cassaigneau** SCÉNOGRAPHIE **Compagnie STT** AVEC **Fabien Coquil, Delphine Lanza, Ilya Levin**

DURÉE 1H25
TARIFS B





THÉÂTRE
MAR 24 NOVEMBRE 20H

BALDWIN / AVEDON : ENTRETIENS IMAGINAIRES

La Comédie de Caen, CDN de Normandie

« Un portrait n'est pas une amabilité mais une opinion » déclarait Richard Avedon. On ne s'attendait pas à ce qu'en 1963, l'enfant chéri de la mode prenne parti pour le mouvement des droits civiques et pointe le malaise des États-Unis. Il s'embarque dans cette odyssee photographique avec l'écrivain James Baldwin dont le texte très personnel accompagne les photos d'Avedon. Résultat : un pavé dans la mare dont l'onde de choc durera cinquante ans. Les corps et les visages captés par l'appareil et l'écriture sont le matériau à partir duquel Élise Vigier a voulu poser la question du mensonge : comment vivre dans nos sociétés néolibérales, comment être ensemble dans un monde profondément inégalitaire, comment « continuer à penser et à aimer » ? Début de réponse avec ce portrait duel.

TEXTE LIBREMENT INSPIRÉ D'INTERVIEWS
ET D'ESSAIS **Kevin Keiss**
MISE EN SCÈNE **Élise Vigier**
AVEC **Jean-Christophe Folly,**
Marcial Di Fonzo Bo

DURÉE 1H
TARIFS B

THÉÂTRE
MAR 1^{ER} & MER 2 DÉCEMBRE 20H

[PLAIRE] ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION

La Martingale

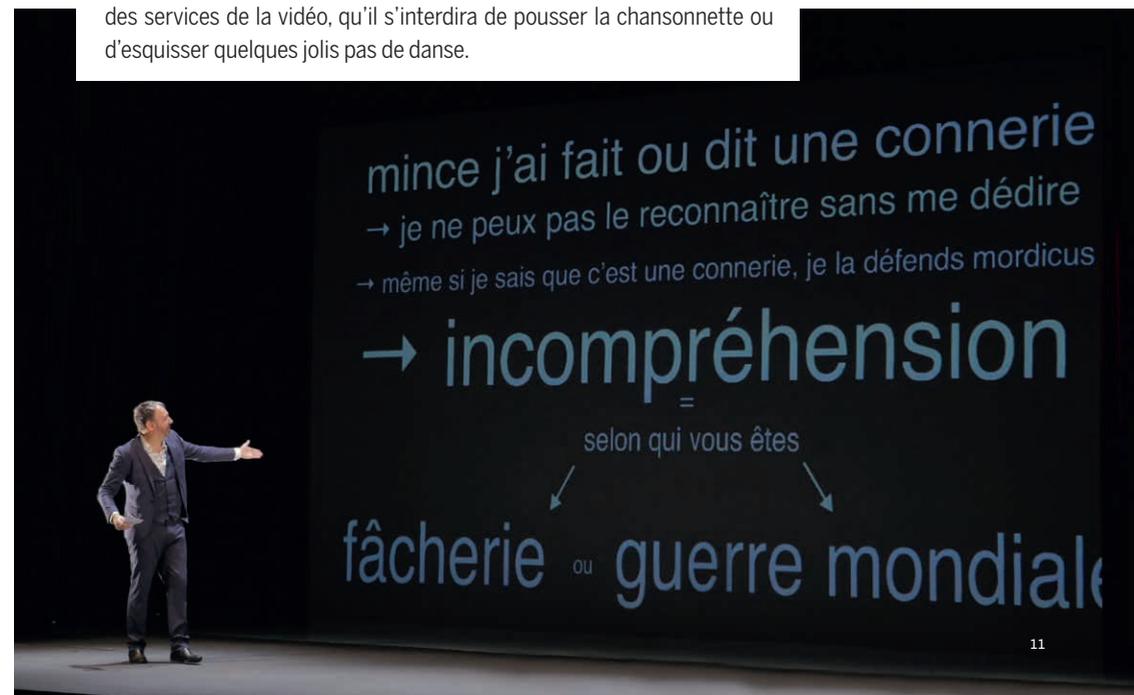
Qu'est-ce que la séduction ? Comment parvient-on à enjôler un homme ou une femme ? Comment s'attire-t-on les bonnes grâces du public quand on est un artiste ou bien les faveurs du plus grand nombre quand on est un politique ? Et puis quels désirs cachés, quels secrets inavouables cette soif de conquête recouvre-t-elle ?

C'est pour répondre à toutes ces questions que Jérôme Rouger déclinera son *Abécédaire de la séduction*. A comme Avertissement (au public), G comme Géographie du corps, H comme Humour, I comme Imposteur : comment passe-t-on de Shakespeare à Mike Brant ? D'une dent en céramique à une chevauchée à la Monty Python ? Toutes les lettres de l'alphabet y passent. Et toutes les formes aussi : ce n'est pas parce que Jérôme Rouger est avant tout un spécialiste de la tchatche qu'il se privera des services de la vidéo, qu'il s'interdira de pousser la chansonnette ou d'esquisser quelques jolis pas de danse.

ÉCRITURE, CONCEPTION & JEU
Jérôme Rouger COMPLICITÉS
Cécile Delhommeau,
Patrick Ingueneau VIDÉO
& SON **Jaime Chao** LUMIÈRE
Mathieu Marquis AIDE AUX
COSTUMES **Martine Gay**

DURÉE 1H30
TARIFS B
12 ans +

Avec le soutien de



THÉÂTRE CRÉATION
JEU 10 DÉCEMBRE 20H

LES DÉTACHÉ•E•S

Compagnie Le Chat Foin

Pourquoi on s'attache est un mystère. Et comment on se détache en est un tout aussi grand. Cette création collective, inspirée par des récits de vies autobiographiques, est une fresque humaine qui explore la thématique des liens et des attaches.

Jean, incarcéré pour une longue peine, est au parloir avec sa mère. C'est la première visite qu'elle lui rend en 12 ans. Autant d'années de silence à rattraper. Ces délicates retrouvailles vont replonger Jean, et nous avec lui, dans toute une vie de non-dits, de manques et de carences. Nous traverserons la vie de Jean, à rebours, tâchant de rendre compte des petits et grands détachements, déséquilibres qui ont jalonné sa vie. Des éclats de vie, comme des pièces de puzzle, dévoileront le parcours d'un homme ayant dû se construire dans la violence de l'absence, du silence et dans celle des assignations sociales.

TEXTE **Manon Thorel** MISE EN SCÈNE
Stéphanie Chêne, Yann Dacosta,
Manon Thorel CHORÉGRAPHIE
Stéphanie Chêne CRÉATION LUMIÈRE
& SONORE **Samaël Steiner, Matthieu**
Leclere AVEC **Bryan Chivot, Jade**
Collinet, Aurélie Édeline,
Martin Legros, Manon Thorel

DURÉE 1H30
TARIFS B
14 ans +

Avec le soutien de l'ODIA Normandie



MUSIQUE CRÉATION
VEN 18 DÉCEMBRE 20H

LE JAZZ SE JOUE DE LA CHANSON FRANÇAISE

Faites-vous plaisir !
C'est vous, spectatrices et spectateurs qui faites le programme de ce concert unique. Le mode d'emploi est simple : vous choisissez une chanson française que vous avez envie d'entendre, de réentendre différemment et vous l'envoyez à communication@lr-saintvaleryencaux.com avant le 30 octobre. Ensuite c'est l'affaire de ce talentueux sextet de faire les arrangements des chansons choisies, façon jazz, sous la houlette de Sébastien Souchois, compositeur de musique pour le cinéma et la télévision. Une soirée originale qui promet de jolis voyages dans le temps et de belles surprises artistiques !

Bernard Cochin CONTREBASSE
Thierry Lhiver TROMBONE
Hakim Molina BATTERIE, PERCUSSIONS
Nicolas Noël PIANO, KEYBOARD
Sébastien Souchois CHANT, SAXOPHONE
Invitée surprise CHANT

DURÉE 1H30
TARIFS B





THÉÂTRE
VEN 8 JANVIER 20H

ILLUSIONS PERDUES

Compagnie À Tire-d'aile

ADAPTATION D'APRÈS Honoré de Balzac & MISE EN SCÈNE Pauline Bayle ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE Isabelle Antoine SCÉNOGRAPHIE Pauline Bayle, Fanny Laplane LUMIÈRE Pascal Noël COSTUMES Pétronille Salomé MUSIQUE Julien Lemonnier AVEC Charlotte Van Bervesselès, Hélène Chevallier, Guillaume Compiano, Alex Fondja, Jenna Thiam, Viktoria Kozlova EN ALTERNANCE AVEC Pauline Bayle

DURÉE 2H30
TARIFS B
15 ans +

Jeune papillon lancé à la conquête du monde, Lucien Chardon porte en lui une ambition démesurée. Et parce que «là où l'ambition commence, les naïfs sentiments cessent», *Illusions perdues* met en prise des individus face à leurs désirs les plus profonds dans la jungle d'un Paris très proche du nôtre. Récit initiatique résolument ancré dans le réel et le présent, au cœur de la ville les destins se font et se défont, les chimères enivrent les êtres, mais ne les consolent pas de leur solitude. Le désir de paraître, l'avidité de reconnaissance publique, la soif des richesses et du pouvoir, les intérêts personnels guident et déterminent l'ensemble des rapports sociaux et ne laissent aucune place à la grandeur d'âme ou à la profondeur des sentiments.

Pauline Bayle et son équipe s'emparent d'une matière théâtrale passionnante, avec intelligence, force et sensibilité.

ORCHESTRE & LYRIQUE
VEN 15 JANVIER 20H

CLAIRS-OBSCURS NORMANDIE IMPRESSIONNISTE

Orchestre régional de Normandie

Ce projet original, associant étroitement musique, littérature, théâtre et poésie, symbolisme et impressionnisme, se propose de contempler, au jour le jour, de l'aube au crépuscule, les couleurs de la nature lorsque celles-ci se conjuguent aux sentiments et aux passions amoureuses. Afin d'explorer ces champs ardents, il convoque quelques éminents binômes : Debussy et Mallarmé, Respighi et Shelley, Fauré et Maeterlinck, Chausson et Bouchor. De nouvelles orchestrations inscriront certaines de ces pages dans une singulière modernité pour en offrir des éclairages inédits. L'Orchestre régional de Normandie propose un programme orchestral et vocal réunissant dix-neuf musiciens, dirigés par le chef d'orchestre principal de l'Orchestre régional de Normandie, Jean Deroyer, autour de la mezzo-soprano Julie Robard-Gendre.

AVEC Julie Robard-Gendre MEZZO-SOPRANO Jean Deroyer CHEF D'ORCHESTRE & LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE Florian Maviel, Jean-Daniel Rist, Gaëlle Israéliévitch, Jean-Yves Ekhkirch, Karen Lescop, Corinne Basseux, Anne Faucher VIOLONS Cédric Catrisse, Adrien Tournier ALTOS Vincent Vaccaro, Aurore Doué VIOLONCELLES Fabrice Béguin CONTREBASSE Aurélie Voisin-Wiart FLÛTE Alain Hervé HAUTBOIS Gilles Leyronnas CLARINETTE Clément Bonnay BASSON Arthur Heintz COR Maxime Guillouet PERCUSSIONS Marianne Lecler HARPE

DURÉE 1H20
TARIFS A



UN POYO ROJO

Alfonso Barón, Luciano Rosso

Grand succès international, ce chef d'œuvre a déjà tourné une dizaine d'années en Amérique latine à guichets fermés et a été ovationné lors de sa tournée parisienne et internationale.

Un Poyo Rojo est un spectacle indéfinissable : entre compétition sportive, cabaret, combat de coqs, danse, théâtre, acrobatie, percussions, clown...

Dans les vestiaires d'une salle de sport, deux hommes se jaugent, se provoquent, s'affrontent, se rejettent, s'unissent...

Alfonso Barón et Luciano Rosso, comédiens-danseurs hors pair, proposent avec énergie et humour d'aborder sans échanger un seul mot, les différentes façons d'entrer en contact et de créer une relation.

Un spectacle drôle, intelligent et touchant.

MISE EN SCÈNE & CRÉATION
LUMIÈRE **Hermes Gaido**
CHORÉGRAPHIE **Luciano Rosso, Nicolás Poggi**
INTERPRÉTATION **Alfonso Barón, Luciano Rosso**
ET UN POSTE DE RADIO !

DURÉE 1H
TARIFS B



THÉÂTRE
JEU 28 VEN 29 JANVIER 20H

hors
les
murs
SALLE FLORÉALE
ANGIENS

BOVARY

les films sont plus harmonieux que la vie

Compagnie Barbès 35

Que serait la figure d'Emma aujourd'hui ? Dans une mise en scène résolument contemporaine, s'entremêle habilement réalité et fiction, texte littéraire, vidéo et musique pour donner à cette Madame Bovary une modernité éclatante. Ça démarre comme une plongée vertigineuse au cœur de l'œuvre de Flaubert. La liberté, la quête du bonheur absolu, le couple, le spectre de la dépression, l'insatisfaction... Autant de doutes traversés par le parcours chaotique d'une femme qui déroge à la moralité dominante. Autant de sujets qui touchent au cœur de l'intime et de l'universel. Cendre Chassanne nous invite à réécrire l'histoire avec fantaisie. Et parce que selon elle, François Truffaut aurait été le seul capable de faire de ce roman un film culte, elle tisse un dialogue savoureux entre le maître de la nouvelle vague, Flaubert et nous. Une expérience captivante et sensible qui donne un peu plus d'épaisseur à nos vies terriblement banales, merveilleusement humaines.

D'APRÈS *MADAME BOVARY* DE **Gustave Flaubert** TEXTE, MISE EN SCÈNE & JEU PLATEAU **Cendre Chassanne** CO-MISE EN SCÈNE & JEU À L'ÉCRAN **Pauline Gillet Chassanne** RÉALISATION IMAGES **Octave Paute** CRÉATION LUMIÈRE **Sébastien Choriol** CRÉATION SON **Édouard Alanio** COSTUMES **Pauline Gillet Chassanne, Marie-Sol Camus**

DURÉE 1H10
TARIFS C

BOVARY les films sont plus harmonieux que la vie est publié aux éditions Rhuarbe

OPÉRA & FILM
VEN 5 FÉVRIER 20H

LA BELLE ET LA BÊTE

JEAN COCTEAU & PHILIP GLASS

Orchestre régional de Normandie

La Belle et la Bête, film fantastique réalisé par Jean Cocteau en 1946 s'inspire du conte de fées éponyme de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont.

Belle est jalouée et offensée par ses deux sœurs ridicules. Leur père part en voyage espérant faire fortune. Il promet à Belle de lui rapporter une rose. Mais lors de son retour, il se perd dans la nuit et trouve refuge dans un étrange château. Le matin, il cueille la fleur promise, sans le savoir, dans le jardin de la Bête. Courroucée par cet acte, la Bête accepte de lui laisser la vie sauve, à la condition qu'une de ses filles vienne vivre au château. Afin de sauver son père, la Belle accepte de rejoindre la Bête pour tenter de l'amadouer...

Philip Glass signe cet opéra, le deuxième sur des œuvres de Jean Cocteau. Musicien et compositeur de musique contemporaine américain, il est considéré comme l'un des compositeurs les plus influents de la fin du xx^e siècle.

D'APRÈS LE FILM FANTASTIQUE *La Belle et la Bête* DE Jean Cocteau (1946), TIRÉ DU CONTE DE MADAME LEPRINCE DE BEAUMONT AVEC Jean Marais, Josette Day, Michel Auclair, Marcel André OPÉRA POUR ENSEMBLE Philip Glass (1994) SCÉNOGRAPHIE & MISE EN ESPACE Alban Richard LUMIÈRE & SCÉNOGRAPHIE Jan Fedinger AVEC Marine Chagnon* MEZZO-SOPRANO, Kamil Ben Hsaïn Lachiri BARYTON, Florent Karrer BARYTON, Marthe Davost* SOPRANO, Mayan Goldenfeld* SOPRANO, Olivier Cesarini* BARYTON, Jean Deroyer CHEF D'ORCHESTRE ET LES MUSICIENS DE L'Orchestre régional de Normandie

* Lauréats de la Fondation Royaumont

DURÉE 1H35
TARIFS A

THÉÂTRE
VEN 12 FÉVRIER 20H

EN ROUTE-KADDISH

Compagnie Lieux-Dits

Nous sommes deux, Yehouda et moi, à nous raconter. Un homme dont l'idéal, la création de l'état d'Israël, est devenu un cauchemar, et un jeune homme qui hérite d'une histoire impossible à porter sans la ranimer, la questionner, la mettre en doute, la comprendre, la faire sienne.

Et il y a leurs histoires d'amours impossibles. Une femme que Yehouda aura aimée toute sa vie sans jamais pouvoir vivre avec elle, et une rupture qui a poussé son petit-fils dans les inconnus du Japon. Ces récits questionnent à la fois notre histoire actuelle, le conflit Israélo-Palestinien, ses conséquences éthiques, sociales, humaines et politiques, et nos histoires intimes.

TEXTE David Geselson
MISE EN SCÈNE & INTERPRÉTATION
David Geselson, Elios Noël
COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE
Jean-Pierre Baro SCÉNOGRAPHIE
Lisa Navarro LUMIÈRE
Jérémie Papin VIDÉO Jérémie
Scheidler SON Loïc Le Roux

DURÉE 1H30
TARIFS B
14 ans +



DÉSIRER TANT

Compagnie La Chair du Monde

Désirer tant creuse le sillon d'une écriture à la croisée de l'intime et du politique en déployant une fresque sur trois générations de femmes, de la deuxième guerre mondiale à aujourd'hui.

En un coup de fil, Véra apprend d'un même coup l'existence et la mort d'une grand-mère qu'on lui a cachée toute sa vie. Elle accompagne sa mère sur les lieux de la dispersion des cendres, en Alsace, à la lisière d'une forêt de sapins. Mais les fantômes qui peuplent cette forêt croient reconnaître en elle la défunte, cette femme qu'ils ont aimée, désirée, et attendue jusque dans leur mort. Ils amènent alors Véra à retraverser l'histoire en jouant elle-même la vie de cette grand-mère inconnue. Un parcours où désir et temps dialoguent, s'affrontent et tentent de se dissocier pour suivre une quête insatiable de liberté.

TEXTE & MISE EN SCÈNE **Charlotte Lagrange**
COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE **Valentine Alaqui**
DRAMATURGIE **Mariette Navarro** MUSIQUE & SON
Samuel Favart-Mikcha LUMIÈRE **Mathilde Chamoux** SCÉNOGRAPHIE **Camille Riquier** ASSISTÉE
DE **Juliette Desproges** COSTUMES **Oria Steenkiste**
ASSISTÉE DE **Louise Perra** AVEC **Constance Larrieu,**
Jonas Marmy, Clara Lama Schmit,
Marie-Aude Weiss, Hugues de La Salle

DURÉE 2H
TARIFS B
14 ans +

Le texte de *Désirer tant* est lauréat de l'aide à la création de textes dramatiques ARTCENA

Avec le soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'ONDA, l'ODIA Normandie, Occitanie en Scène et Agence culturelle Grand Est



CONTE MUSICAL
JEU 25 & VEN 26 FÉVRIER 20H

hors
les
murs
SALLE DES FÊTES
BLOSSEVILLE-SUR-MER

ZIRYAB

La Compagnie des Petits Champs

Daniel San Pedro met en scène l'histoire vraie, digne des *Mille et une nuits*, de Ziryab, poète et géographe, incarné sur scène par Luca Besse, aux côtés de la comédienne marocaine Fatym Layachi. En adaptant le roman éponyme de l'historien Jesús Greus, et sur la musique arabo-andalouse jouée par le musicien Amine Mekki-Berrada, le codirecteur de La Compagnie des Petits Champs fait revivre l'Andalousie originelle et dévoile une époque dont les héritages sont nombreux dans la musique, l'artisanat et les coutumes espagnoles. Il nous invite à considérer, malgré les clivages politiques et religieux contemporains, à quel point nous sommes aujourd'hui les dépositaires des Lumières de cette Europe médiévale.

TEXTE ORIGINAL **Jesús Greus**
ADAPTATION & MISE EN SCÈNE **Daniel San Pedro** TRADUCTION EN DARIJA **Roukaya Benjelloun** SCÉNOGRAPHIE **Aurélie Maestre** COSTUMES **Caroline de Vivaise** LUMIÈRE **Alban Sauvé**
AVEC **Luca Besse** EN ALTERNANCE AVEC
Daniel San Pedro, Fatym Layachi
MUSICIEN **Amine Mekki-Berrada**

DURÉE 1H15
TARIFS C

Avec le soutien de l'ODIA Normandie



THÉÂTRE CRÉATION
MAR 9 MARS 20H

UNE CÉRÉMONIE

Raoul Collectif

Dans *Une cérémonie*, les cinq comédiens nous invitent à suivre les aventures d'un groupe de musiciens passionnés de jazz, plein de rêves, d'envies et de révoltes. Pour les mettre en scène et en récits, ils s'inspirent de leurs propres quêtes individuelles et collectives, laissant toujours planer le doute sur la véracité des histoires racontées. À travers ces musiciens idéalistes et poétiques se dessine en filigrane la figure de Don Quichotte, un homme généreux et irraisonnable, qui se pose en redresseur de torts, se bat contre des moulins à vent et qui, pour se réapproprier le monde, s'en remet au pouvoir de la fiction. Ces jazzmen, ces chevaliers errants et à côté du temps, on pourrait les penser fous et idiots, mais ils sont en réalité exaltés et pleins d'espoirs. Plus que jamais, le collectif belge nous entraîne avec ce troisième opus dans son univers créatif et inventif, poétique et politique.

CONCEPTION, ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE
Raoul Collectif DIRECTION TECHNIQUE,
ARRANGEUR MUSICAL **Philippe Orivel**
CRÉATION SONORE **Julien Courroye**
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE **Yaël Steinmann** SECONDE ASSISTANTE
Rita Belova SCÉNOGRAPHIE **Juul Dekker** COSTUMES **Natacha Belova**
INTERPRÉTATION **Romain David, Jérôme de Falloise, David Murgia, Benoît Piret, Jean-Baptiste Szénot, Anne-Marie Loop**
MUSICIENS **Julien Courroye, Clément Demaria, Philippe Orivel**

DURÉE ESTIMÉE 2H
TARIFS B

THÉÂTRE CRÉATION
JEU 18 VEN 19 MARS 20H

SIMONE en aparté

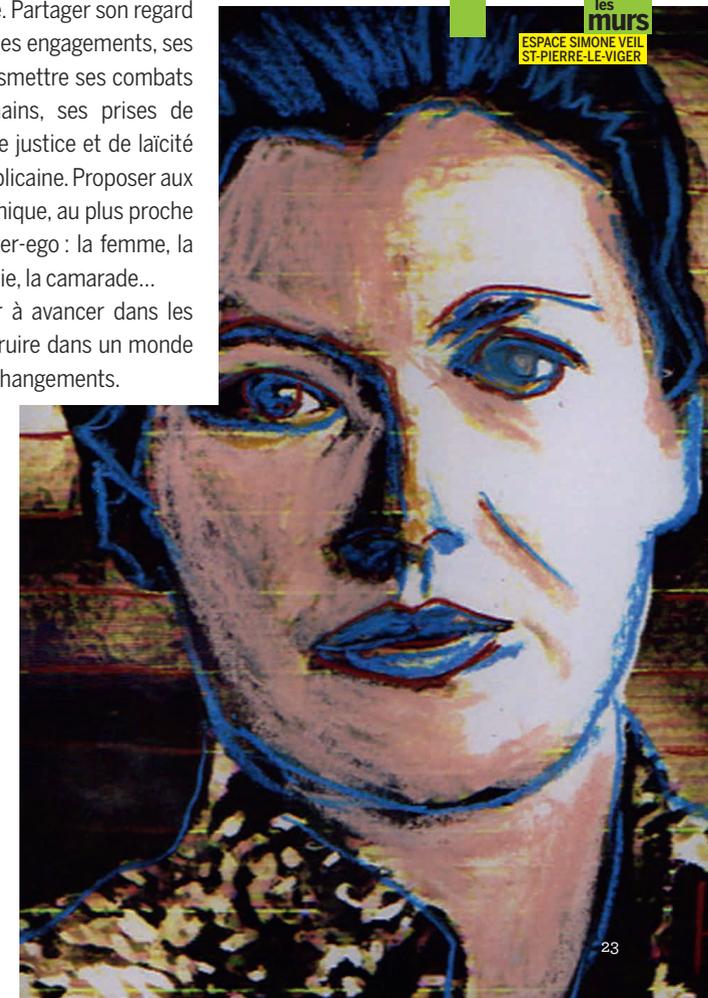
Tanit Théâtre

Ceci n'est pas un biopic sur Simone Veil. C'est une vision, fantasmée par l'imaginaire, d'une femme libre et ardente dont Arnaud Aubert a voulu dévoiler les multiples facettes à différents âges de sa vie, à travers un kaléidoscope d'évocations.

Donner à entendre sa parole intime. Partager son regard sur la vie, la nature et l'humanité, ses engagements, ses doutes et ses colères parfois. Transmettre ses combats pour le respect des droits humains, ses prises de position en faveur des principes de justice et de laïcité qui ont fait d'elle une « icône » républicaine. Proposer aux spectateurs de vivre un moment unique, au plus proche de celle qui pourrait être notre alter-ego : la femme, la mère, la fille, l'épouse, la sœur, l'amie, la camarade... Comme un repère pour continuer à avancer dans les combats d'aujourd'hui et se construire dans un monde de bouleversements et de grands changements.

CONCEPTION, ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE
Arnaud Aubert
SCÉNOGRAPHIE **Hervé Mazelin**
LUMIÈRE **Estelle Ryba** MUSIQUE **Nicolas Girault** COSTUMES **Yolène Guais**
AVEC LA COMPLICITÉ POUR LE TRAVAIL CORPOREL
Sophie Lamarche Damoure
INTERPRÉTATION **Sophie Caritté**

DURÉE 1H15
TARIFS C
14 ans +



hors
les
murs
ESPACE SIMONE VEIL
ST-PIERRE-LE-VIGIER

LE LAC DES CYGNES

L'Éolienne

Sur la musique du *Lac des Cygnes* de Tchaïkovski réarrangée par Florence Caillon dans une partition musicale actuelle, cinq circassiens-danseurs forment une étonnante communauté de cygnes.

Entre illusion amoureuse et reconnaissance de l'autre, Florence Caillon, offre à ce ballet mythique une version contemporaine riche d'une grande nouveauté de mouvements. Solos, duos, trios, mouvements de groupes, s'inspirent alternativement du comportement animal et humain, et explorent les liens qui unissent les êtres vivants et fondent leurs relations. Ce *Lac*, métaphore de notre monde en plus petit, raconte la fragilité de la vie et rappelle notre interdépendance avec le monde vivant dans son ensemble.

À la fois compositrice de musique de films et initiatrice d'un cirque chorégraphié, Florence Caillon invite à replonger dans l'imaginaire de ce ballet en resserrant les liens entre mouvement circassien, chorégraphie et musique.

AUTRICE, ACRO-CHORÉGRAPHE **Florence Caillon** MUSIQUE ORIGINALE D'APRÈS TCHAIKOVSKI **Florence Caillon** EN COLLABORATION AVEC **Xavier Demerliac** CRÉATION LUMIÈRE **Greg Desforges** COSTUMES **Emmanuelle Huet, Florence Caillon** INTERPRÈTES **Lucille Chalopin, Marius Fouilland, Valentino Martinetti, Joaquin Medina-Caligari, Tasha Petersen**

DURÉE 1H15
TARIFS B
8 ans +

Avec le soutien de l'ODIA Normandie



THÉÂTRE
VEN 2 AVRIL 20H

HEDDA

Compagnie Alexandre

En 1987, Hedda Nussbaum est accusée par son mari d'avoir tué leur fille adoptive. En 2005, elle publie un livre, *Surviving Intimate Terrorism*, décrivant comment les violences physiques et psychologiques exercées sur elle par son époux ont fortement ébranlé son équilibre mental. À partir de ce témoignage, Sigrid Carré-Lecoindre a conçu ce monologue interprété par Léna Paugam.

Hedda, c'est l'histoire d'un amour ordinaire, d'une rencontre, d'un couple, d'une famille qui, au fil des jours, voit la violence prendre place sur le canapé du salon, s'installer et tout dévorer. Elle commence de la façon la plus quotidienne et s'achève aux confins du froid et de la peur. Avec délicatesse, Léna Paugam porte au plateau la violence et le vertige de l'amour. Elle s'approprie comme une seconde peau l'écriture tendue et rythmée de Sigrid Carré-Lecoindre qu'elle teinte d'une ironie mutine et d'un humour salvateur.

TEXTE & REGARD EXTÉRIEUR **Sigrid Carré-Lecoindre** MISE EN SCÈNE **Léna Paugam** DRAMATURGIE **Sigrid Carré-Lecoindre, Lucas Lelièvre, Léna Paugam** CHORÉGRAPHIE **Bastien Lefèvre** SON **Lucas Lelièvre** LUMIÈRE **Jennifer Montesantos** SCÉNOGRAPHIE **Juliette Azémar** AVEC **Léna Paugam**

DURÉE 1H25
TARIFS B
15 ans +

Hedda est publié aux éditions Théâtrales



THÉÂTRE
JEU 8 & VEN 9 AVRIL 20H

ORPHELINS

La Cohue

Orphelins de Dennis Kelly, auteur britannique à la plume tranchante, est un huis clos à suspense, un thriller familial et social où toute la tension repose sur le passé et le marasme des non-dits, des non avoués... Lorsque tous les rapports se sont construits au fil du temps sur des mensonges et des petites lâchetés et qu'un évènement inévitable vient tout briser, alors la cohésion laisse place à la solitude...

L'appartement d'Helen et Danny. Un dîner aux chandelles interrompu. Liam, le frère d'Helen, se tient devant eux, il vient d'entrer. Il est couvert de sang. Pause. Ils le regardent. Longuement. Que s'est-il passé? Le couple veut comprendre mais le récit du garçon est confus...

Dennis Kelly a remporté le prix de l'Edinburgh Fringe Festival pour *Orphelins*. Ses pièces sont jouées au Royaume-Uni, dans de nombreux pays européens, au Japon et aux États-Unis.

TEXTE **Dennis Kelly**
TRADUCTION **Philippe Le Moine**,
Patrick Lerch MISE EN SCÈNE **Sophie Lebrun**, **Martin Legros**
AVEC **Julien Girard**, **Sophie Lebrun**,
Martin Legros, **Céline Ohrel**

DURÉE 1H25

TARIFS B

15 ans +

Orphelins de Dennis Kelly est publié
aux éditions L'Arche

DANSE HIP-HOP
JEU 15 AVRIL 20H

QUEEN BLOOD

Ousmane Sy

Au croisement des rythmes africains et de l'esprit clubbing, Ousmane Sy a développé un style inimitable: l'afro-house, une danse à la fois aérienne et pulsionnelle, inspirée des clubs new-yorkais et de la danse africaine.

Avec *Queen Blood*, pièce pour sept danseuses, sept reines issues de tous horizons et de tous les styles - hip-hop, dancehall, krump, locking...-, Ousmane Sy explore les énergies et les gestes féminins et les invite à bousculer leurs acquis techniques, à questionner leur rapport au geste et à la performance afin de rendre palpable ce que revêt, pour elles, la notion de féminité.

Portée par une musique rythmée aux sonorités afro-house, cette pièce est un hommage aux femmes danseuses!

CHORÉGRAPHIE **Ousmane Sy**
ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE **Odile Lacides** LUMIÈRE **Xavier Lescat**
SON & ARRANGEMENTS **Adrien Kanter** COSTUMES **Hasnaa Smini**
INTERPRÈTES **Allauné Blegbo**,
Valentina Dragotta, **Nadia Gabrieli-Kalati**, **Linda Hayford**,
Nadiah Idris, **Anaïs Imbert-Cléry**, **Odile Lacides**, **Cynthia Lacordelle**, **Audrey Minko**,
Stéphanie Paruta

DURÉE 1H

TARIFS B

8 ans +



THÉÂTRE
SAM 24 AVRIL 19H & 21H

hors
les
murs
LIEU À VENIR

LETTRES NON-ÉCRITES

Compagnie Lieux-Dits

« Racontez-la-moi, je l'écris pour vous ». Quarante-cinq minutes pour que David Geselson rédige cette lettre – jamais écrite – qu'un individu, vous peut-être, a confié au metteur en scène. C'est le concept de *Lettres non-écrites*.

Au plateau David Geselson et Yannick Choirat lisent les lettres, chacun leur tour. Des lettres, rendues totalement anonymes, rédigées dans la journée ou rédigées avant dans un autre lieu, une autre ville.

L'écriture de David Geselson rend ces histoires touchantes, vivantes. Le spectateur devient ainsi le centre de ce spectacle, il n'est plus que la personne assise dans la salle mais bien la matière, la raison de ce théâtre. David Geselson vous donne la parole avec ses mots, certes, mais surtout avec votre matière et c'est très beau, très émouvant.

CONCEPTION & ÉCRITURE David Geselson LUMIÈRE Jean-Gabriel Valot AVEC Yannick Choirat, David Geselson

DURÉE 1H
TARIFS C

Avec le soutien de l'ONDA



BAL DE CLÔTURE
MAR 11 MAI 20H

hors
les
murs
LIEU À VENIR

LE GRAND THÉ DANSANT DE LA JO(I)E 1978

Compagnie Fabula Raza

Écrit par 14 auteurs et autrices d'aujourd'hui, porté par 9 comédiens swingant, ce spectacle-bal ressuscite l'année 1978, sans nostalgie aucune et invite le public à guincher.

Autour d'un certain Joseph « que tout le monde aime » se tissent histoires de familles, d'amitié, chassés-croisés amoureux et rêves d'avenir. Entre deux tubes entraînants, des bribes de vie se frôlent, tournoient, se marchent sur les pieds et parfois se déchirent, poignantes comme l'ouverture violonnée d'un slow.

Oscillant sans cesse entre réel et fiction, ce vrai bal joue à alterner spectaculaire et invisible et il est possible qu'au détour d'un rock endiablé ou d'une tasse de thé, un personnage vous glisse ses confidences à l'oreille...

CONCEPTION & MISE EN PISTE Clémence Weill
TEXTES Aurianne Abécassis, Anaïs Allais, Julien Avril, Stéphane Bientz, Sarah Carlini, Marc-Antoine Cyr, Jérémie Fabre, Anahita Gohari, Gilles Harvengt, Sarah Lecarpentier, Guillaume Poix, Sonia Ristic, Caroline Stella AVEC Laëtitia Botella, Philippe Canales, Agnès Serri-Fabre, Julie Martigny, Anne Sellier...

DURÉE 2H
TARIFS C



■ Éducation artistique et culturelle

LA RONDE DES AUTEURS PAR LA COMPAGNIE AKTÉ

Pensée dans une optique de sensibilisation aux formes d'écritures dramatiques, aux notions de lecture, de théâtralité, de mises en jeu et en espace, la Ronde des Auteurs met en lumière le répertoire théâtral jeunesse sous forme de cycles de lectures suivies d'un temps de discussion.

■ **Conte d'enfants réels** de Suzanne Lebeau, éditions Théâtrales Jeunesse
JEU 8 & VEN 9 OCTOBRE 10H & 14H

■ **La Princesse au petit pois** d'après le conte d'Andersen par Edouard Signolet, L'Arche éditeur
MAR 12 & JEU 14 JANVIER 10H & 14H

■ **Crème Glacée** de Marie-Hélène Larose Truchon, éditions L'Arche
JEU 22 & VEN 23 AVRIL 10H & 14H

■ **Lecture Surprise** création 2020
JEU 20 & VEN 21 MAI 10H & 14H

Théâtre Le Rayon Vert – Saint Valery en Caux

LECTURE

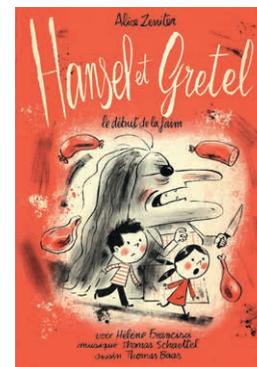
■ **Les 7 jours de Simon Labrosse** de Carole Fréchette, éditions Actes Sud-Papiers
MAR 19 JANVIER 19H30
Maison Familiale et Rurale – Saint Valery en Caux
Cette lecture sera tenue par quatre comédiens du Collectif Les Tombé.e.s des Nues.

JUMELAGE-RÉSIDENCE D'ARTISTE

En partenariat avec le lycée de La Côte d'Albâtre de Saint Valery en Caux, le théâtre Le Rayon Vert scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, la DRAC Normandie et les rectorats de Caen et Rouen

Lors d'ateliers de lecture théâtralisée autour du texte *Presque égal* à de Jonas Hassen Khemiri, Aymeline Alix, metteuse en scène de la Compagnie du 4 septembre, travaillera avec tous les élèves de Terminale du lycée de la Côte d'Albâtre de Saint Valery en Caux.

■ Représentations scolaires



LECTURE MUSICALE & DESSINÉE

JEU 5 & VEN 6 NOVEMBRE 10H & 14H

HANSEL ET GRETEL

Compagnie Une chambre à soi

DURÉE 45 MIN
7 ANS +

CIRQUE & MUSIQUE

LUN 14 & MAR 15 DÉCEMBRE 10H30 & 14H

TOYO !

Compagnie Les Colporteurs

DURÉE 30 MIN
3 ANS +

DANSE HIP-HOP & MARIONNETTES

JEU 28 14H & VEN 29 JANVIER 10H & 14H

ALMATAHA

Compagnie Zahrbat

DURÉE 45 MIN
5 ANS +

THÉÂTRE

LUN 15 14H & MAR 16 FÉVRIER 10H & 14H

LA CICATRICE

Compagnie Salut Martine

DURÉE 1H15
12 ANS +

THÉÂTRE

LUN 29 & MAR 30 MARS 10H & 14H

MER 31 MARS 10H

JEU 1^{ER} & VEN 2 AVRIL 10H & 14H

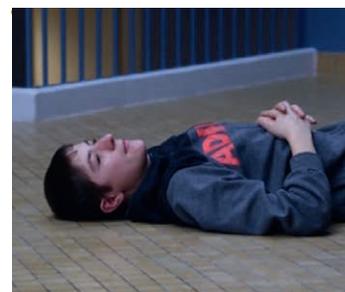
SEUIL

Compagnie Les grandes marées

DURÉE 55 MIN
14 ANS +

CONTACT Danièle Mouton – communication@lrv-saintvaleryencaux.com

TARIFS SCOLAIRES p. 35



MENTIONS OBLIGATOIRES

NAWAK

Production Compagnie El Nucleo
Coproduction les Ateliers Médicis - Clichy-sous-Bois
Avec le soutien des Trois T-Châtellerault, le Pfaf de Bernay
La compagnie El Nucleo est soutenue par la Région Normandie.
© Carrycam

J'AI BIEN FAIT ?

Production Compagnie À L'Envi
Production de création Le Préau Centre dramatique national de Normandie - Vire
Coproduction Théâtre du Champ au Roy-Guingamp
La compagnie À L'Envi est conventionnée par le ministère de la Culture.
© Tristan Jeanne-Valès

JEAN-VYVES, PATRICK ET CORINNE

Production Collectif Ès
Coproduction La Rampe-La Ponatière Scène conventionnée-Échirolles, La Maison de la Danse-Lyon, Théâtre du Vellein-Capli agglomération Villefontaine, La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale, Le Pacifique Centre de développement chorégraphique-Grenoble, La Place de la danse Centre de développement chorégraphique-Toulouse-Occitanie, La Briqueterie Centre de développement chorégraphique-Val-de-Marne, Groupe des 20 Scènes publiques-Auvergne-Rhône-Alpes Avec l'aide de L'ADAMI
Soutien Centre national de la danse -Lyon, Les Substances-Lyon, Les Brigittines-Bruxelles, Le Musée des Confluences-Lyon, L'Établi Collectif Petits Travers-Villeurbanne, Micadanses-Paris, Studio Lucien – compagnie Propos -Lyon, Centre chorégraphique national Rillieux-la-Pape, Centre chorégraphique Pôle Pik-Bron
© Christian Rausch

ANARCHY L'HARMONIE DU DÉSORDRE

Coproduction Théâtre Jean Vilar -Vitry-sur-Seine, Centre chorégraphique national de La Rochelle-Kader Attou compagnie Accrorap, Centre national de danse contemporaine Robert Swinston -Angers, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne – Mourad Merzouki compagnie Kafig dans le cadre de l'accueil studio, Théâtre régional des Pays de La Loire Cholet, Théâtre ONYX-Saint-Herblain Avec le soutien de la DRAC Pays de La Loire, Région Pays de la Loire, Département de Loire-Atlantique, Ville de Nantes, Ville de Saint-Herblain, ADAMI et SPEDIDAM
© Stéphane Tasse

HALLUCINATION

Production déléguée Stupefy! Partenaires ENSATT, Centre culturel de la Ferme Corsange-Bailly-Romainvilliers, L'Estran Scène de la Ville de Guidel, Le Magic Wip -Paris-Villette et la compagnie Le Phalène
Remerciements Mireille Losco-Lena, directrice de recherche du projet « Hypnose » à l'ENSATT, Lucy Bergeret et Nicolas Marsal, praticiens en hypnose. © Thomas O_Brien

LE MARTEAU ET LA FAUCILLE

Production Si vous pouviez lécher mon cœur
Production déléguée Le Printemps des Comédiens
Coproduction Printemps des comédiens Montpellier – Maison de la Culture de Bourges, CCAM Vandœuvre-lès-Nancy, RomaEuropa Si vous pouviez lécher mon cœur est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication DRAC Haut-de-France, la Région Hauts-de-

France et la Ville de Calais. La compagnie bénéficie également du soutien de l'Institut français pour ses tournées à l'étranger.
© Simon Gosselin

LA RÉVÉRENCE

Production déléguée FAB – Fabriqué à Belleville
Production La Poursuite
Coproduction et soutien la DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département de l'Essonne
Résidence territoriale, SPEDIDAM, Le Volcan Scène nationale du Havre, Théâtre Le Passage Scène conventionnée-Fécamp, Espace Marcel Carné-Saint-Michel-sur-Orge, Théâtre Le Rayon Vert Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire-Saint Valéry en Caux, Théâtre du Cloître Scène conventionnée-Bellac, L'Éclat-Pont-Audemer, L'Étincelle Théâtre(s) de la Ville de Rouen, L'Aire Libre-Rennes, Théâtre de Rungis Partenariat vinsetonnants.com et smol.org
© David Moreau

LATERNA MAGICA

Production Compagnie STT
Avec le soutien Fondation Meyrinoise du Casino, Loterie Romande, Ernst Göhner Stiftung, École de la Comédie de Saint-Étienne/DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes, Pro Helvetia et CORODIS Remerciements Noémi Alberganti, Tamara Bacci, Barbara Baker, Daphné Bengoa, Dunieru Bouroubou, Guillaume Botheo, Antonio Buil, Xavier Fernandez Cavada, Carine Corajoud, Daria Deflorian, Madeleine des Oiseaux, Patrick Eichenberger, Romain Fouroux, Marcelline Gamma, Claire Grignon, Sandra Heyn, Marie-Laure Lecourt, Olivier Lopez, Muriel Maggos, Pauline Masson, Patrick Merz, Arnaud Meunier, Alexandre Paradis, Jean-Michel Puiffé, Marco Renna, Caroline Simpson-Smith, Fabien Spillmann, Benno Steinegger, Séverine Skierski, Pierrick Tenthorey, Audrey Vernon, Hervé Walbeck
La Compagnie est conventionnée avec les Villes de Lausanne, Genève et avec le Canton de Genève. Elle est associée à la Maison de la Culture de Bourges et Les Théâtres Aix/Marseille, et artiste associé en résidence au Théâtre Forum Meyrin.
Les œuvres théâtrales d'Ingmar Bergman sont représentées en langue française par l'agence Drama – Suzanne Sarquier www.dramaparis.com en accord avec la Fondation Bergman www.ingmarbergman.se et l'agence Josef Weinberger Limited à Londres.
© Carole Parodi

BALDWIN / AVEDON : ENTRETIENS IMAGINAIRES

Production La Comédie de Caen -CDN de Normandie
© Vladimir Vasilev

[PLAIRE] ABCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION

Production La Martingale
Coproduction et résidences Les Scènes du Jura Scène nationale, La Coupe d'Or Scène conventionnée de Rochefort, Le Gallia Théâtre Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire Saintes et CPPC – l'Aire libre, Saint Jacques de la Lande
Résidences TAP Théâtre Auditorium de Poitiers et Scènes de territoire, Théâtre de Bressuire Soutiens DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Conseil départemental des Deux Sèvres et l'OARA Région Nouvelle-Aquitaine. La compagnie est conventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine.
© Maxime Debernard

LES DÉTACHÉ.E.S

Production Compagnie Le Chat Foin
Coproducteurs L'Étincelle Théâtre(s) de la Ville de Rouen, Dieppe Scène Nationale, Le Rayon Vert Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire -Saint Valéry en Caux, La Renaissance-Mondeville, Comédiomuse-Petit-Couronne
La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Normandie, la Région Normandie et la Ville de Rouen. © Virginie Meigné

LE JAZZ SE JOUE DE LA CHANSON FRANÇAISE

© DR

ILLUSIONS PERDUES

Création le 9 janvier 2020 Scène nationale d'Albi
Production déléguée Compagnie À Tirez-d'aile
Coproduction Scène nationale d'Albi, TANDEM Scène nationale, Espace 1789 Scène conventionnée-Saint-Ouen, MC2 - Grenoble, Théâtre de la Bastille-Paris, La Coursive Scène nationale-La Rochelle, Théâtre La passerelle Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Châteauvallon Scène nationale, Théâtre de Chartres

Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France, de l'ADAMI et du CENTQUATRE-PARIS
Remerciements Clément Camar-Mercier, Géraldine Chaillou, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Victor Rossenbach, Victor Roussel, Julius Todenreich
Le Département de la Seine-Saint-Denis a soutenu la création de cette œuvre.
La compagnie À Tirez-d'aile est en résidence à l'Espace 1789 Scène conventionnée de Saint-Ouen, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis. © Simon Gosselin

CLAIRS-OBSCURS NORMANDIE IMPRESSIONNISTE

En partenariat avec le Festival Normandie Impressionniste 2020
L'Orchestre régional de Normandie est soutenu et accompagné par le Conseil régional de Normandie, par le ministère de la Culture DRAC Normandie.
Avec la participation des Conseils départementaux de la Manche, du Calvados et de l'Orne.
© Christine Ledroit Perrin

UN POVO ROJO

Production Un Povo Rojo
Direction de production Julien Barazer
© Paola Evelina

BOVARY les films sont plus harmonieux que la vie

Production Compagnie Barbès 35
Coproduction Théâtre d'Auxerre Scène conventionnée
Soutien La Cité de la Voix-Vézelay, Le Château de Monthelon-Montréal, Malévoz Quartier Culturel-Monthey-Suisse, La Maison des métaux-Paris, Le Conseil régional Bourgogne-Franche Comté et le Conseil départemental de l'Yonne
Cendre Chassagne est artiste associée au Volcan, Scène nationale du Havre. © Octave Pauté

LA BELLE ET LA BÊTE

Coproduction centre chorégraphique national de Caen en Normandie, le théâtre de Caen et le Trident Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin
Partenariat avec la Fondation Royaumont
L'Orchestre régional de Normandie est soutenu et accompagné par le Conseil régional de Normandie, par le ministère de la Culture DRAC Normandie. Avec la participation des Conseils départementaux de la Manche, du Calvados et de l'Orne.

EN ROUTE-KADDISH

Production Compagnie Lieux-Dits
Coproduction Théâtre de Varves, Théâtre de la Bastille-Paris
Avec l'aide de la DRAC Île-de-France, d'Arcadi, du Centre national du Théâtre et du Fond de dotation Porosus, Résidence Théâtre de Varves, Carreau du Temple dans le cadre de l'incubateur international, Théâtre de la Bastille-Paris.
Remerciements aux archives du CNC, au Théâtre Nanterre-Amandiers, à La Colline théâtre national, au Théâtre Paris-Villette, à Liliès en scène, à Confluences et à la Fabrique Mc11
La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication DRAC Île-de-France
© Charlotte Corman

DÉSIRER TANT

Production La Chair du Monde Coproduction La Filature Scène nationale de Mulhouse, Le NEST Centre dramatique national transfrontalier de Thionville-Grand Est, Le Nouveau Relais Scène conventionnée de Chaumont soutient la DRAC Grand Est, la SPEDIDAM, La Comédie de Béthune Centre dramatique national-Béthune, Théâtre Joliette Scène conventionnée pour les écritures contemporaines, La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon Centre national des écritures du spectacle, Théâtre Ouvert et avec la participation artistique du Jeune Théâtre national
La compagnie est en convention triennale avec la Région Grand Est dans le cadre de l'aide à la structuration Résidences Le Nouveau Relais Scène conventionnée de Chaumont, La Menuiserie-Til de Mancieules, La Filature Scène nationale de Mulhouse, Théâtre Joliette Scène conventionnée pour les expressions contemporaines
© Christophe Raynaud de Lage

ZIRYAB

Production Scène nationale de Châteauvallon, Compagnie de l'Aparté et la Compagnie des Petits Champs
Avec le soutien de l'Institut français de Casablanca, l'Institut Cervantes, État d'Esprit productions, Théâtre Normade, Musée du Judaïsme Marocain
© Compagnie des Petits Champs

UNE CÉRÉMONIE

Production Raoul Collectif
Coproduction Théâtre national Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Namur, Mars- Mons Arts de la Scène, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Maison de la Culture de Tournai/Maison de Création, Théâtre Sorano, Théâtre de la Bastille-Paris, Centre dramatique national d'Orléans-Centre-Vale de Loire, La Coop asbl/Shelter Prod Avec l'aide de taxshelter. be, ING & tax-shelter du Gouvernement fédéral belge
Avec le soutien du Festival de Liège, de la Fédération Wallonie-Bruxelles Service du Théâtre (CAPT), Wirukita asbl
© David Murgia

SIMONE en aparté

Production TANIT Théâtre
La compagnie Tanit Théâtre est subventionnée par la Région Normandie, la Communauté d'agglomération Lisieux Normandie, le Conseil départemental du Calvados et la DRAC Normandie. Remerciements à Jean et Pierre-François Veil, à Karen Lemire et à la Médiathèque de Lisieux, ainsi qu'à l'association Plaisir de lire qui anime la bibliothèque Simone et Antoine-Veil de Cambremer. Accueil en résidence Théâtre Lisieux Normandie. © Hervé Mazelin

LE LAC DES CYGNES

Coproducteurs Archaos Pôle national Cirque Méditerranée, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, CIRCa Pôle national Cirque -Auch Gers Occitanie, Opéra de Rouen-Normandie, Le théâtre de Rungis-Fontenay-en-Scènes, Onyx Scène conventionnée Danse et Arts du Cirque -Saint-Herblain
Accueil en résidence CIRCa Pôle national Cirque -Auch Gers Occitanie, Le Moulin du Roc Scène nationale de Niort, Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Le Rive Gauche Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire Danse -Saint-Étienne-du-Rouvray
© Albanne photographe

HEDDA

Production Compagnie Alexandre, Théâtre de Belleville Coproduction La Passerelle Scène nationale de Saint-Brieuc, Théâtre du Champ au Roy-Guingamp, Quai des Rèves-Lamballe, Théâtre de la Paillette -Rennes
Accompagnement et diffusion CPPC-Rennes
La diffusion de ce spectacle a bénéficié du soutien financier de Spectacle Vivant en Bretagne et de la SPEDIDAM
© Sylvain Bouttet

ORPHELINS

Production La Cohue
Coproduction La Renaissance-Mondeville
Soutien à la création Le Préau Centre dramatique de Normandie-Vire, La Cité Théâtre-Caen
Avec le soutien du Conseil régional de Normandie, du Conseil départemental du Calvados, de la Ville de Caen. Résidence de création La Renaissance -Mondeville dans le cadre du dispositif Jumelages et dans trois lycées du bocage Virois en partenariat avec le Festival ADO#9 de Vire
© Virginie Meigné

QUEEN BLOOD

Production Une création All 4 House, Garde-Robe Production déléguée Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne dirigé par le collectif FAIR-E, association subventionnée par le ministère de la Culture DRAC Bretagne, la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine
Coproductions Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines, Fondation de France – La Villette 2018, La Villette 2019, Centre de la danse P. Doussaint GPS & O. Centre chorégraphique national de La Rochelle, Compagnie Accrorap – Kader Attou et Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne, Compagnie Kafig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'accueil studio
Avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet 2017, l'ADAMI, Arcadi Île-de-France, la Ville de Paris au titre de l'aide à la résidence 2018, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2017, 2018 et 2019, la Maison Daniel Fery – Maison de la musique de Nanterre, la Ville de Lille – Maisons Folie – Le Flow et la Spedidam. Cette œuvre a reçu le 3^e prix et le prix de la technique du concours Danse élargie 2018 organisé par le Théâtre de la Ville-Paris et le Musée de la danse-Rennes, en partenariat avec la Fondation d'entreprise Hermès. *Queen Blood* a été créé le 28 mars 2019 à La Villette -Paris.
© Timothée Lejolliv

LETTRES NON-ÉCRITES

Production Compagnie Lieux-Dits
© Jérémie Scheidler

LE GRAND THÉ DANSANT DE LA JO(IE) 1978

Production Compagnie Fabula Raza
Coproduction Festival Le Goût des autres, Ville du Havre
Avec le soutien du Volcan Scène nationale du Havre, de la Chartreuse Centre national des écritures de la scène Villeneuve-lès-Avignon, du théâtre de l'Étoile du Nord -Paris et du Lieu Commun -Vire
© Compagnie Fabula Raza

HANSEL & GRETEL

Production Compagnie Une Chambre à soi, Festival Le Goût des autres et la Ville du Havre
© Thomas Baas

TOYO !

Production Compagnie Les Colporteurs
Résidence Village de Saint-Thomé
Remerciements Théâtre Firmin Gémier, La Piscine-Châtenay-Malabry, PNC d'Île-de-France
La compagnie Les Colporteurs est soutenue par le ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil départemental de l'Ardèche et par la Ville du Teil d'Ardèche
© Marjolaine Marmet

ALMATAHA

Production Compagnie Zahrbat
Coproduction La Gare -Méricourt, le Flow-Lille
Soutien accueil résidence plateau Espace Culturel Barbara-Petite-Forêt, Espace Culturel Romny Couteure -Grenay, La Guérolaise de spectacle -Guéret, Théâtre Le Rayon Vert Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire -Saint Valéry en Caux
Soutien Région Hauts-de-France, DRAC Hauts-de-France, Ville de Roubaix
La compagnie Zahrbat est conventionnée par la DRAC Hauts-de-France et est subventionnée par la Ville de Roubaix, la Région Hauts-de-France.
© Compagnie Zahrbat

LA CIGATRICE

Production Salut Martine
Avec le soutien technique de la Scène nationale du Sud-Aquitain
Avec l'aide à la résidence des Tréteaux de France Centre dramatique national, de l'AEHM – Salle Rouchéou, du Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques, du Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Bayonne
© VMenjouCortes

SEUIL

Production Compagnie Les Grandes Marées
Soutien Comédie de Caen -CDN, Centre dramatique national de Normandie - Rouen, Scène Nationale 61-Alençon, Fiers, Mortagne, C3 Le Cube -Centre culturel Cœur de Nacre-Douvres-La-Délivrande, le Four à Chaux du Rey-Regnéville-sur-Mer, la Maison des Jeunes et de la Culture de Vire
Ce projet a bénéficié d'un soutien de la DRAC de Normandie et de la Région Normandie au titre du FADEL Normandie.
Marilyn Mattei est lauréate 2020 de la Bourse aux auteurs d'ouvrage du Centre national du Livre pour Seuil. © Pauline Bayard

■ Rendez-vous tous publics

STAGES DE THÉÂTRE

Proposé à partir de 18 ans et sans niveau prérequis

- Autour du spectacle **Les Détaché.e.s.**, animé par Yann Dacosta, metteur en scène
SAM **5** & DIM **6 DÉCEMBRE** 10H > 13H & 14H > 18H – TARIF 60€
- Autour du spectacle **Orphelins**, animé par Sophie Lebrun, metteuse en scène
SAM **10** & DIM **11 AVRIL** 10H > 13H & 14H > 18H – TARIF 60€

ATELIER AUTOUR DU CONTE

Proposé aux enfants de 7 à 10 ans

- Autour du conte **Hansel et Gretel**, animé par la comédienne Hélène Francis, Compagnie Une Chambre à soi
SAM **7 NOVEMBRE** 14H > 17H – TARIF 12€

LECTURE

- **Les 7 jours de Simon Labrosse** de Carole Fréchette, éditions Actes Sud-Papiers
MER **20 JANVIER** 15H
Résidence Les Camélias - Saint Valery en Caux
Cette lecture sera tenue par quatre comédiens du Collectif Les Tombé.e. s des Nues.

RÉSIDENCES ARTISTIQUES

Nous invitons le public à assister à une étape de travail des compagnies accueillies en résidence au cours de cette saison. Ces moments seront suivis d'un échange avec les artistes.

- Résidence Compagnie Le Chat Foin, **Les Détaché-e-s**
DU LUN **7** AU SAM **12 SEPTEMBRE**
Présentation au public vendredi 11 septembre 18h30
- Résidence Compagnie du 4 septembre, **Presque égal à**
DU SAM **24** AU JEU **29 OCTOBRE**
Présentation au public jeudi 29 octobre 18h30
- Résidence Compagnie Zahrbat, **Almataha**
DU DIM **24** AU MER **27 JANVIER**
Générale ouverte au public mercredi 27 janvier 19h
- Résidence Compagnie Rémusat, **Un corps à soi**
DU SAM **24** AU VEN **30 AVRIL**
Présentation au public vendredi 30 avril 18h30
- Résidence Pierre Delmotte, **Le Spectre d'Alfred H.** (titre provisoire)
DU MER **2** AU SAM **12 JUIN**
Présentation au public samedi 12 juin 18h30

■ Informations pratiques

THÉÂTRE LE RAYON VERT 14 rue de la Grâce de Dieu
76460 Saint Valery en Caux
02 35 97 25 41
lrv-saintvaleryencaux.com  theatre.lerayonvert

■ LA BILLETTERIE

À partir du **vendredi 4 septembre à 15h**

- **Guichet**
du mardi au vendredi de 15h à 18h
- **Téléphone**
02 35 97 25 41
du mardi au vendredi de 14h à 18h
- **Internet**
lrv-saintvaleryencaux.com
Paiement sécurisé
- **Voie postale**
14 rue de la Grâce de Dieu
76460 Saint Valery en Caux
- **Mail**
billetterie@lrv-saintvaleryencaux.com

Règlements acceptés : espèces, carte bancaire paiement sécurisé, chèque à l'ordre du Trésor Public, carte Atouts Normandie (réservé aux lycéens normands)

■ ACCUEIL DU PUBLIC

Le théâtre ouvre ses portes 1h avant le début du spectacle. Le placement en salle est libre.
Accès aux personnes à mobilité réduite, nous contacter 02 35 97 25 41

■ LES TARIFS

	BILLETTERIE INDIVIDUELLE			ABONNEMENT nominatif à partir de 3 spectacles		
	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	TARIF MINI	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	TARIF MINI
TARIFS A	25€	20€	12€	20€	16€	10€
TARIFS B	19€	15€	10€	15€	12€	8€
TARIFS C	11€	9€	6€	9€	7€	5€
PASS FAMILLE	6€ à partir de 4 entrées dont 2 adultes maximum sur un spectacle en tarifs C					

TARIF RÉDUIT BILLETTERIE INDIVIDUELLE & ABONNEMENT

Personnes de moins de 26 ans et plus de 65 ans

TARIF RÉDUIT BILLETTERIE INDIVIDUELLE

Groupe à partir de 10 personnes, abonnés des théâtres partenaires : Théâtre du Château - Eu, DSN - Dieppe Scène nationale, Le Rive Gauche-Saint Étienne-du-Rouvray

TARIF MINI BILLETTERIE INDIVIDUELLE & ABONNEMENT

Scolaires, collégiens, lycéens, apprentis, étudiants de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minimas sociaux RSA – Revenu de Solidarité Active, AAH – Allocation pour Adulte Handicapé, ASPA – Allocation de Solidarité aux Personnes Agées (sur présentation d'un justificatif de moins de trois mois)

■ GROUPES SCOLAIRES

La Ronde des Auteurs chaque séance 3€

Représentations en temps scolaire
primaires, maternelles & collèges 5€

Représentations tous publics
collèges & lycées
catégories A & B 8€, catégories C 6€

Le Théâtre Le Rayon Vert est un équipement municipal construit en 1990. Il est situé au cœur de la ville de Saint Valery en Caux, ville centre de la Communauté de Communes de la Côte d'Albâtre qui compte environ 28 000 habitants répartis dans 63 communes. Dirigé par Sophie Hugué depuis 2014, le Théâtre Le Rayon Vert rejoint le programme scène conventionnée d'intérêt national avec la mention Art en territoire en 2019. Il est conventionné et subventionné par la Ville de Saint Valery en Caux, le ministère de la Culture et de la Communication DRAC Normandie, la Région Normandie, la Communauté de Communes de la Côte d'Albâtre et le Département de la Seine-Maritime.

Pour certains spectacles, le Théâtre Le Rayon Vert bénéficie du soutien de l'Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie, de l'Office National de Diffusion Artistique et de l'Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine et de l'Agence culturelle Grand Est. Il est également en convention de mécénat avec EDF Paluel et le Casino de Saint Valery en Caux. Le Théâtre Le Rayon Vert propose chaque saison une programmation pluridisciplinaire exigeante et diversifiée : théâtre, musique, danse, cirque. Il accueille en moyenne 30 spectacles par saison. Les principaux axes de la structure sont la diffusion, le soutien à la création par le biais d'accueils en résidence, de coproductions, la décentralisation de spectacles sur le territoire communautaire et l'action culturelle qui lui permet de saison en saison d'élargir et de renouveler son public.

Le Théâtre Le Rayon Vert se donne pour mission de sensibiliser le plus large public, d'éveiller et de satisfaire la curiosité de toutes et tous, et construire ensemble la vie culturelle sur le territoire !

ÉQUIPE

Direction
Sophie Hugué
direction@lrv-saintvaleryencaux.com

Administration
Hélène Pappens
administration@lrv-saintvaleryencaux.com

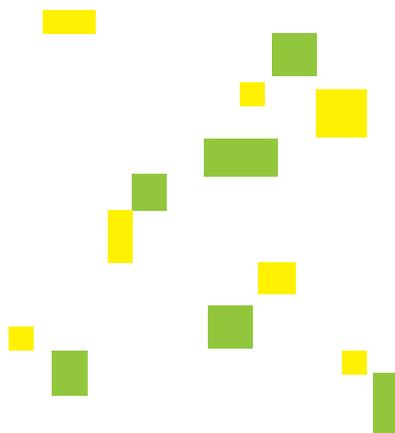
Communication
Danièle Mouton
communication@lrv-saintvaleryencaux.com

Accueil-billetterie
billetterie@lrv-saintvaleryencaux.com

Technique
Régisseur général
Régis Broussin
regiegenerale@lrv-saintvaleryencaux.com
Régisseur lumière
Félix Le Cloarec
regielumiere@lrv-saintvaleryencaux.com

Entretien
Corinne Cléon

Merci aux intermittents du spectacle,
artistes et techniciens



- P2 **NAWAK**
Compagnie El Nucleo
- P3 **J'AI BIEN FAIT ?**
Compagnie À L'Envi
Coaccueilli avec l'association À la découverte de nos villages dans le cadre des 12^e Rencontres sur le plateau
- P4 **JEAN-YVES, PATRICK ET CORINNE**
Collectif Ès
- P5 **ANARCHY L'HARMONIE DU DÉSORDRE**
Compagnie Chute Libre
- P6 **HALLUCINATION**
Stupefy!
- P7 **LE MARTEAU ET LA FAUCILLE**
Si vous pouviez lécher mon cœur
- P8 **LA RÉVÉRENCE**
La Poursuite
- P9 **LATERNA MAGICA**
Compagnie STT
- P10 **BALDWIN/AVEDON : ENTRETIENS IMAGINAIRES**
La Comédie de Caen,
CDN de Normandie
- P11 **[PLAIRE] ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION**
La Martingale
- P12 **LES DÉTACHÉ.E.S**
Compagnie Le Chat Foin
- P13 **LE JAZZ SE JOUE DE LA CHANSON FRANÇAISE**
- P14 **ILLUSIONS PERDUES**
Compagnie À Tire-d'aile
- P15 **CLAIRS-OBSCURS NORMANDIE IMPRESSIONNISTE**
Orchestre régional de Normandie
- P16 **UN POYO ROJO**
Alfonso Barón, Luciano Rosso
- P17 **BOVARY les films sont plus harmonieux que la vie**
Compagnie Barbès 35
- P18 **LA BELLE ET LA BÊTE**
JEAN COCTEAU & PHILIP GLASS
Orchestre régional de Normandie
- P19 **EN ROUTE-KADDISH**
Compagnie Lieux-Dits
- P20 **DÉSIRER TANT**
Compagnie La Chair du Monde
- P21 **ZIRYAB**
La Compagnie des Petits Champs
- P22 **UNE CÉRÉMONIE**
Raoul Collectif
- P23 **SIMONE en aparté**
Tanit Théâtre
- P24 **LE LAC DES CYGNES**
L'Éolienne
- P25 **HEDDA**
Compagnie Alexandre
- P26 **ORPHELINS**
La Cohue
- P27 **QUEEN BLOOD**
Ousmane Sy
- P28 **LETTRES NON-ÉCRITES**
Compagnie Lieux-Dits
- P29 **LE GRAND THÉ DANSANT DE LA JO(I)E 1978**
Compagnie Fabula Raza
- P31 **REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE**
HANSEL ET GRETEL
Compagnie Une Chambre à soi
TOYO !
Compagnie Les Colporteurs
ALMATAHA
Compagnie Zahrbat
LA CICATRICE
Compagnie Salut Martine
SEUIL
Compagnie Les Grandes Marées

THÉÂTRE

DANSE

CIRQUE

THÉÂTRE LE RAYON VERT

14 rue de la Grâce de Dieu
76460 Saint Valery en Caux
02 35 97 25 41

lrv-saintvaleryencaux.com

 [theatre.lerayonvert](https://www.facebook.com/theatre.lerayonvert)

MUSIQUE

SAINT
VALÉRY
en CAUX



Culture

DROITS
CULTURELS



NORMANDIE

Commissariat de Commerce de la Côte
D'ALBÂTRE

76
SEINE-MARITIME

Odja
normandie

onda

OA
PA



CASINO
Saint-Valéry

