

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT
NATIONAL
ART EN TERRITOIRE

THÉÂTRE

LE RAYON VERT

SAINT VALERY EN CAUX



19/20

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS
02 35 97 25 41

Une saison riche d'événements culturels et de spectacles s'achève.

Une saison pleine d'émotions et de belles surprises avec des spectateurs toujours au rendez-vous.

Une autre saison s'annonce et nous aurons, une nouvelle fois, l'occasion de nous retrouver pour découvrir des spectacles riches et variés. Si la culture permet de tisser des liens elle est, aussi grâce à toute l'équipe du Rayon Vert, cette « semeuse » de petites graines à travers le territoire de la Communauté de Communes de la Côte d'Albâtre qui permet d'aller à la rencontre de l'autre et d'échanger.

Notre volonté est bien d'aller à la rencontre de tous les publics, jeunes ou moins jeunes, habitués ou novices.

Éveiller les consciences, développer l'imaginaire, oser l'inconnu telle est la volonté de la municipalité depuis longtemps.

Avec les moyens qui sont les nôtres, chaque année nous portons une grande attention à l'offre culturelle sur Saint Valéry en Caux et nous continuons en ce sens pour cette saison.

DOMINIQUE CHAUVEL
Maire de Saint Valéry en Caux

*Chaleureusement
Dominique Chauvel.*

[...] la culture est un antidote à la violence, car elle nous invite à la compréhension d'autrui et féconde la tolérance, en nous incitant à partir à la rencontre d'autres imaginaires et d'autres cultures.

RENAUD DONNEDIEU DE VABRES



Dominique Chauvel
Maire de Saint Valéry en Caux



Françoise Morie
Maire-adjoint à la culture



Sophie Huguet
Directrice du Rayon Vert

SEPTEMBRE

P5 JEUDI 19 20H

THÉÂTRE

AUTO PORTRAIT À MA GRAND-MÈRE

ASSOCIATION ICE

Coaccueil avec l'association
À la découverte de nos villages

OCTOBRE

P6 JEUDI 10 20H

THÉÂTRE

LES FOUS NE SONT PLUS CE QU'ILS ÉTAIENT

ELLIOT JENICOT

P9 VENDREDI 18 20H

LECTURE CONCERT

ORPHEUS XXI

MUSIC FOR LIFE AND DIGNITY

Coaccueil avec le festival
Terres de Paroles

NOVEMBRE

P10 VENDREDI 8 20H

THÉÂTRE

LE GRAND FRISSON

COMPAGNIE DES FEMMES À BARBE

P12 SAMEDI 16 20H

DANSE

VIVACE

ALBAN RICHARD

& IMPRESSIONS, NOUVEL ACCROCHAGE

HERMAN DIEPHUIS
CCN DE CAEN EN NORMANDIE & COMPAGNIE
ONNO

P15 JEUDI 21 20H

CIRQUE CRÉATION

ÉTERNELS IDIOTS

COMPAGNIE EL NUCLEO

P16 JEUDI 28 20H

THÉÂTRE CRÉATION

L'HIVER SOUS LA TABLE

TROUPE DE L'ESCOUADE

DÉCEMBRE

P21 VENDREDI 6 20H

MUSIQUE & DANSE HIP-HOP

BREAK THE RULES!

ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE

HORS LES MURS

P22 SAMEDI 14 15H & 17H

MUSIQUE

LA SIESTE ACOUSTIQUE & DESSINÉE

BASTIEN LALLEMANT & CHARLES BERBERIAN

JANVIER

P25 VENDREDI 10 20H

MUSIQUE

BIG OLD BLUE

DEMI EVANS

HORS LES MURS

P26 MARDI 14 20H

MERCREDI 15 20H

DANSE HIP-HOP

TRACKS

COMPAGNIE ZAHRBAT

P31 JEUDI 23 20H

THÉÂTRE

CROCODILES

COMPAGNIE BARBÈS 35

P32 MARDI 28 20H

THÉÂTRE CRÉATION

CIELS

WAJDI MOUAWAD / COMPAGNIE ALCHIMIE

FÉVRIER

P35 VENDREDI 7 20H

THÉÂTRE CRÉATION

LE SILENCE ET LA PEUR

COMPAGNIE LIEUX-DITS

HORS LES MURS

P36 JEUDI 13 20H

VENDREDI 14 20H

THÉÂTRE

NOUS AIMERONS-NOUS ? HISTOIRE D'AMOUR IMPROVISÉE

CADAVRES EXQUIS

MARS

P39 JEUDI 5^{20H}

THÉÂTRE **CRÉATION**

VERTIGE DE L'AMOUR

LA COHUE

P40 JEUDI 12^{20H}

THÉÂTRE **CRÉATION**

PROJET NEWMAN

COMPAGNIE DU DOUBLE

P43 VENDREDI 20^{20H}

MUSIQUE

APOLLO

ELECTRO DELUXE

P44 JEUDI 26^{20H}

VENDREDI 27^{20H}

THÉÂTRE

ORPHELINS

LA COHUE

AVRIL

HORS LES MURS

P46 JEUDI 2^{20H}

VENDREDI 3^{20H}

THÉÂTRE

LETTRES NON-ÉCRITES

COMPAGNIE LIEUX-DITS

P49 JEUDI 9^{20H}

DANSE

**JEAN-YVES,
PATRICK ET CORINNE**

COLLECTIF ÈS

HORS LES MURS

P50 JEUDI 16^{20H}

VENDREDI 17^{20H}

THÉÂTRE **CRÉATION**

VOUS ÊTES ICI LÀ-BAS

COMPAGNIE LA DISSIDENTE

P53 MARDI 28^{20H}

THÉÂTRE **CRÉATION**

LA RÉVÉRENCE

LA POURSUITE

MAI

P54 MARDI 5^{20H}

THÉÂTRE

J'AI BIEN FAIT?

COMPAGNIE À L'ENVI

HORS LES MURS

P56 MARDI 12^{19H & 21H}

CIRQUE **CRÉATION**

NAWAK

COMPAGNIE EL NUCLEO

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

DÉCEMBRE

P19 MARDI 3^{10H & 14H}

MUSIQUE & CONTE

**NOËL DANS LA VALLÉE
DES MOOMINS**

ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE

JANVIER

P29 JEUDI 16^{14H}

VENDREDI 17^{10H & 14H}

MUSIQUE & CONTE

**PIERRE ET LE LOUP
AU QUÉBEC**

ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE

P31 JEUDI 23^{10H & 14H}

VENDREDI 24^{10H & 14H}

THÉÂTRE

CROCODILES

COMPAGNIE BARBÈS 35

P58 ACTIONS CULTURELLES

P59 RENDEZ-VOUS TOUS PUBLICS

P61 MAISON HENRI IV
MÉDIATHÈQUE CHRISTIANE DOUTART

P62 INFORMATIONS PRATIQUES

P63 BULLETIN D'ABONNEMENT

P64 ÉQUIPE

Les colonisés de l'intérieur



THÉÂTRE

JEUDI 19 SEPT 20H

DURÉE 1H25

TARIFS C DE 10€ À 4€

PASS FAMILLE VOIR CONDITIONS P.62

AUTO PORTRAIT, À MA GRAND-MÈRE

ASSOCIATION ICE

COACCUEIL AVEC L'ASSOCIATION À LA DÉCOUVERTE DE NOS VILLAGES
DANS LE CADRE DES 11^E RENCONTRES SUR LE PLATEAU

« Je pense souvent à toi. Pourtant aujourd'hui j'ai oublié comment tu t'appelles. »
C'est ce que Julienne Le Breton, la grand-mère de Patricia, lui dit désormais lorsqu'elle la voit.

Patricia Allio, auteure et metteuse en scène, entreprend alors l'écriture d'un texte à partir de leurs conversations, en enregistre certaines et fait ressurgir de vieilles photos. Elle s'adresse à sa grand-mère maternelle originaire du Morbihan. Une femme qui bientôt va disparaître et dont la mémoire déjà s'évanouit tout comme disparaît la culture paysanne, entraînant dans son sillage une langue qui fut, un temps, interdite: le breton. Les photographies provoquent des réminiscences de scènes de vie et sont autant de jalons dans cette enquête identitaire transgénérationnelle. Accompagnant « mémé » dans cette zone d'oubli, celle-ci devient un miroir éblouissant. Le portrait devient un autoportrait. Un jour, il faut soudain parler de Julienne à l'imparfait. Restent des sensations intactes comme celle de la douceur d'une peau tiède.

Travaillant sur la mémoire et sur sa matérialisation sensible, Patricia Allio, seule en scène, explore une question plus politique qu'attendue: celle de l'héritage et de la transmission, touchant des endroits aussi intimes que partagés par chacun d'entre nous.

Une émouvante méditation sur nos identités morcelées et éphémères.

texte, mise en scène **Patricia Allio** création lumière & collaboration scénographique **Emmanuel Valette** collaboration son **Rym Debbarh-Mounir** avec **Patricia Allio**

CO PRODUCTION Association ICE, Le Quartz Scène nationale-Brest, Festival Terres de Paroles-Rouen, La Filature Scène nationale-Mulhouse. Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture du CNL- section théâtre, de l'aide à la création du Ministère de la Culture-DRAC Bretagne, du Conseil Départemental du Finistère et de la Région Bretagne, du soutien de la Chapelle Fifteen et des Villes de Plougasnou et de Saint-Jean-du-Doigt.

THÉÂTRE

JEUDI 10 OCT 20H

DURÉE 1H15

TARIFS B DE 18€ À 6€

LES FOUS NE SONT PLUS CE QU'ILS ÉTAIENT

ELLIOT JENICOT

« Le rire est une chose sérieuse avec laquelle il ne faut pas plaisanter », déclare Raymond Devos qu'Elliot Jenicot convoque pour « un voyage dans l'imaginaire, l'absurde, le non-sens ».

Quel plaisir de redécouvrir le temps d'une soirée, les mots, le comique et la verve de Raymond Devos ! À mi-chemin entre le théâtre et le mime, Elliot Jenicot ressuscite l'univers drôle et absurde du célèbre humoriste.

Dans une mise en scène intimiste, le comédien, seul sur scène, s'empare d'une quinzaine de textes, extraits de sketches de Devos. Dans une fluidité parfaite, ces écrits où les mots jonglent avec cocasseries et sérieux, où les regards exigeants mais indulgents sur les Hommes portent la dérision au sommet du comique, vont résonner dans la salle pour notre plus grand plaisir.

Merveilleusement interprété par Elliot Jenicot, ce spectacle original rend un hommage ardent au funambule virtuose des mots, Raymond Devos. Et comme disait celui-ci : « Être raisonnable en toutes circonstances ? Il faudrait être fou... »

Les textes sont publiés au Cherche midi, aux éditions Stock, au Livre de poche et aux éditions Messidor.

textes Raymond Devos conception Elliot Jenicot collaboration artistique
Laurence Fabre, Frédéric Faye lumière Philippe Lagrue
avec Elliot Jenicot





LECTURE CONCERT

VENDREDI 18 OCT 20H

DURÉE 1H

TARIFS B DE 18€ À 6€

ORPHEUS XXI

MUSIC FOR LIFE AND DIGNITY

COACCUEIL AVEC LE FESTIVAL TERRES DE PAROLES

Jordi Savall, l'un de nos plus brillants chefs d'orchestre européens, maître de la musique baroque, a créé *ORPHEUS XXI – Music for Life and Dignity*, projet musical – soutenu par l'Union Européenne – qui défend les échanges entre les populations exilées et cherche à restaurer leur dignité. Une démarche qui permet aussi le rapprochement des traditions musicales savantes et orales. Cet orchestre de musiciens professionnels porteurs d'une riche tradition musicale, venant de Syrie, d'Afghanistan ou d'Irak plébiscité dans le monde entier, est né dans la jungle de Calais lors d'un concert improvisé avec des musiciens interprètes reconnus dans leur pays d'origine qui ont dû fuir les horreurs de la guerre. L'ensemble accompagnera la lecture de *L'Hôte*, nouvelle écrite par Albert Camus en 1957 qui nous interroge sur le choix, l'engagement, la morale et la justice.

oud **Safi Al Hafez** kanun **Georgi Dimitrov** nay **Moslem Rahal**
duduk **Hohvannes Karakhanyan** req **Maemon Rahal** violon **Yannis**
comédien **Didier Flamand**

*Spectacle conçu dans le cadre de la résidence artistique de Jordi Savall à la Saline royale d'Arc-et-Senans.
Un projet co-développé par la Fondation CIMA, la Saline royale d'Arc-et-Senans, Coop'agir et ICORN
AVEC LE SOUTIEN de la Commission européenne dans le cadre du programme Europe Créative, des Edmond de Rothschild
Foundations et de la Fondation Orange*

THÉÂTRE

VENDREDI 8 NOV 20H

DURÉE 1H20

TARIFS B DE 18€ À 6€

LE GRAND FRISSON

COMPAGNIE DES FEMMES À BARBE

Forte de son succès avec la Trilogie Münchhausen – *La Taverne Münchhausen*, *Le Saloon Münchhausen* et *Super Münchhausen* – la Compagnie des Femmes à Barbe revient au Rayon Vert avec *Le Grand Frisson*, spectacle d'improvisation qui reprend les thèmes, les personnages, les intrigues, et quelques effets spéciaux du répertoire du Grand Guignol. Ces pièces de la première moitié du XX^e siècle mettent en scène des histoires macabres, étranges, et parfois érotiques dans un style bien caractéristique.

Avec cinq comédiens improvisateurs, un pianiste-accordéoniste, et le concours des spectateurs qui définissent les lieux clefs, les rapports entre les personnages et les enjeux, le maître de cérémonie déroule le récit que les autres comédiens improviseront au débotté. Les improvisations surprenantes sont mises en scène par Gwen Aduh dans un décor et une atmosphère de l'univers du théâtre des années 1920.

Gwen Aduh nous propose une pièce d'une heure vingt totalement improvisée, qui plonge le public dans l'univers du Grand Guignol. Un spectacle terriblement enthousiasmant!

STAGE DE THÉÂTRE VENDREDI 1^{er}, SAMEDI 2 ET DIMANCHE 3 NOVEMBRE P.59

mise en scène **Gwen Aduh** scénographie **Michel Mugnier** lumière **Claude Couffin** musicien **Maxime Perrin**
avec **Gwen Aduh**, **Aurélie de Cazanove**, **Henri Costa**, **Olivier Descargues**,
Miren Pradier

PRODUCTION *Compagnie des Femmes à Barbe* COPRODUCTION *Conseil régional de Bretagne, DRAC Bretagne, Ville de Capbreton, Scène conventionnée Le Carré-Les-Colonnes-Blanquefort, Le Strapontin-Pont Scorff, Centre culturel Arthemuse de Brieç*





VIVACE

ALBAN RICHARD — CEN DE CAEN EN NORMANDIE

Cela commence par un Madison, petite danse en ligne et enjouée, star des dancefloors. Mais *Vivace* saura ensuite nous surprendre : en appui sur des musiques aussi bien pop, baroques, qu'électro aux rythmes toujours enlevés, la chorégraphie se déploie dans un étonnant voyage musical et gestuel. Il faut dire que *Vivace* est le mot, sur une partition musicale, pour qualifier une pulsation rapide (« avec entrain », dit-on souvent aussi). Il est également employé pour nommer ces plantes, en constante stratégie de survie...

Envahis par le rythme et la pulsion, les danseurs deviennent les corps vivaces d'un nouveau genre, tout en vitalité, acharnement, et persistance.

conception, chorégraphie, lumière Alban Richard créé en collaboration avec les interprètes Anthony Barreri, Yannick Hugron réalisation du dispositif lumineux Enrique Gomez vêtements Christelle Barré assistante chorégraphique Daphné Mauger conseillère en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé Nathalie Schulmann

PRODUCTION DÉLÉGUÉE centre chorégraphique national de Caen en Normandie COPRODUCTION Conseil départemental de la Manche AVEC LE SOUTIEN de la Communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel -Normandie. Cette création a bénéficié du dispositif du Conseil départemental de la Manche « Résidence d'artistes dans les établissements d'enseignements artistiques ». Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le ministère de la Culture DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville de Caen, le Département du Calvados, le Département de la Manche et le Département de l'Orne. Il reçoit l'aide de l'institut français pour certaines de ses tournées à l'étranger.

DANSE

SAMEDI 16 NOV 20H

DURÉE 1H20 AVEC ENTRACTE

TARIFS B DE 18€ À 6€

IMPRESSIONS, NOUVEL ACCROCHAGE

HERMAN DIEPHUIS
COMPAGNIE ONNO

Le duo *Impressions, nouvel accrochage*, avec Mélanie Giffard et Marvin Clech réexplore les principes et la thématique du solo *Impressions* créé en 2013 dans le cadre de l'exposition *La couleur réfléchie* au musée des Beaux-Arts de Rouen. Il s'imagine comme des portraits dansés qui abordent certaines notions récurrentes de l'impressionnisme comme le « fugitif, l'incertain, l'instable, la question de la perception et la subjectivité du regard ». La chorégraphie s'inspire librement de la représentation du corps dans des tableaux du XIX^e siècle français pour incarner le passage du corps académique à la recherche d'une beauté idéale, d'une essence éternelle vers le corps de l'impressionnisme désacralisé, dans la vérité de l'instant.



© Alban Van Wassenhove

conception, chorégraphie Herman Diephuis en collaboration avec Marvin Clech, Mélanie Giffard lumière Cléo Konongo son Pierre Boscheron

PRODUCTION DÉLÉGUÉE centre chorégraphique national de Caen en Normandie
COPRODUCTION Association ONNO, Chorège / Falaise, Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel-Normandie

Cette création a bénéficié du dispositif du Conseil départemental de la Manche « Résidence d'artistes dans les établissements d'enseignements artistiques ».



**CIRQUE
CRÉATION**

JEUDI 21 NOV 20H

DURÉE 1H
TARIFS B DE 18€ À 6€

ÉTERNELS IDIOTS

COMPAGNIE EL NUCLEO

Après les créations *Quien Soy?* et *Somos*, la compagnie El Nucleo revient au Rayon Vert avec sa nouvelle création *Éternels idiots*. À l'origine du projet, il y a l'envie de parler de la jeunesse et plus particulièrement de l'adolescence. Au plateau, ils sont cinq acrobates et musicien, venus de Colombie, de France et de Suisse, réunis autour d'un nouvel objet : une marelle métallique, un jeu anachronique qui appartient à une culture populaire commune.

« Quand on était gamins nous, dans les années 80-90, on nous préparait pour la suite, la fin du monde n'était pas encore au programme... Mais pour les jeunes aujourd'hui? Comment se trouver une place dans un monde qu'on sait voué à disparaître? Et nous, adultes, que faisons-nous de tous les jeux, de toutes les leçons apprises? De tous les cadres, de toutes ces règles et ces échelles qui devaient nous faire grandir? Faire de nous des adultes responsables, des protecteurs...? Des sauveurs qu'apparemment nous ne sommes pas? »

RONAN CHÉNEAU

AVEC L'AIDE DE L'ODIA NORMANDIE
DANS LE CADRE DU DISPOSITIF TOURNÉES TERRITORIALES DE CRÉATION

textes **Compagnie El Nucleo** mise en scène **Edward Aleman**, **Sophie Colleu**
auteur & dramaturge **Ronan Chéneau** création musicale **Alexandre Bellando**
création lumière **Stéphane Babi Aubert** conception et construction de la
Marelle **Claire Jouet Pastré** costumes **Marie Meyer** scénographie **Sylvain**
Wavrant

avec **Edward Aleman**, **Alexandre Bellando**, **Célia Casagrande**, **Cristian**
Forero, **Fanny Hugo**, **Jimmy Lozano**

COPRODUCTION Le Carré Magique PNA-C-Lannion, Centre Culturel Pablo Picasso-Homécourt, L'Éclat-Pont-Audemer, Centre Chorégraphique National de Roubaix-Hauts-de-France, Le Piaf-Bernay, La Verrerie-Alès Soutien Cirque Théâtre d'Elbeuf, L'Étincelle-Rouen, DRAC Normandie, Région Normandie, Département de la Seine-Maritime, la Ville de Rouen
La compagnie El Nucleo est soutenue pour l'ensemble de ses activités par la Région Normandie.

**THÉÂTRE
CRÉATION**

JEUDI 28 NOV 20H

DURÉE 1H

TARIFS B DE 18€ À 6€

L'HIVER SOUS LA TABLE

TROUPE DE L'ESCOUADE

L'Hiver sous la table, dernière pièce de Roland Topor, auteur et dessinateur surréaliste à l'humour décalé, aborde un sujet brûlant d'actualité: l'immigration.

Pour arrondir ses fins de mois, Florence Michalon, charmante traductrice fauchée, sous-loue le dessous de sa table de travail à un immigré clandestin d'Europe centrale, Dragomir, alias Drago, son voisin encore plus fauché, qui installe son échoppe de cordonnier, son matelas et sa gamelle entre les jambes de la demoiselle.

Tout semble aller pour le mieux, Dragomir répare des chaussures à grands coups de marteau en chantant des airs traditionnels de sa région natale. Florence s'acharne sur la traduction en français d'un roman de Zolozol, un auteur compatriote de Dragomir, dont les mots et l'expression sont intraduisibles.

Mais l'arrivée dans leur univers paisible en dépit des apparences, d'abord de Raymonde, l'amie de Florence, puis d'un second immigré, Gritzka, musicien et cousin de Dragomir, et enfin de Marc, l'éditeur de Florence, va bouleverser leur harmonie!

texte de **Roland Topor** mise en scène & scénographie **Emmanuel Billy**
assistante à la mise en scène & costumes **Christine Leroy** création
lumière **Geoffroy Duval** musique **Gérard Yon** avec **Emmanuel Billy, Sophie Caritté, Valérie Diome, Vincent Bellenger, Hervé Langbour**

COPRODUCTION Le Sillon-Petit-Couronne, L'ESAT Les Ateliers du Cailly / ARRED RÉSIDENCE DE CRÉATION Théâtre en Seine-Duclair, Le Sillon-Petit-Couronne. La Troupe de l'Escouade est conventionnée par la Ville de Mont-Saint-Aignan.





NOËL DANS LA VALLÉE DES MOOMINS

ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE

La neige a recouvert la vallée. On est en plein mois de décembre et la famille Moomin est profondément endormie jusqu'au printemps. Pourtant, tous leurs voisins s'agitent. Il est question de Noël, de sapin qu'il faut décorer, de repas à préparer. Les Moomins ignorent de quoi il s'agit mais cela semble important puisqu'on les réveille pour l'occasion. Effrayés, ils s'empressent de tout préparer pour ne pas décevoir. Noël est-il vraiment si redoutable ?

Les Moomins sont une famille très unie de créatures rondes comme des hippopotames, qui mènent une vie de bohème et d'aventures.

Le dessin de Tove Jansson, écrivaine et illustratrice suédoise, est sobre et précis mais capable de nous toucher par de superbes portraits de personnages trotinant dans des champs de fleurs ou sur des bords de mer, typiques des paysages nordiques. Saugrenue, fantaisiste mais pleine de sous-entendus piquants, l'observation de la vie quotidienne selon Tove Jansson a réussi à capter un public international et trouve des résonances dans le monde d'aujourd'hui. En effet, la bande dessinée de *Moomin* demeure d'une rare et mordante modernité.

conteuse **Élodie Huet** flûte **Aurélie Voisin-Wiart** hautbois **Alain Hervé**
clarinette **Gilles Leyronnas** basson **Clément Bonnay** cor **Arthur Heinz**
percussions **Maxime Guillouet**



MUSIQUE & DANSE HIP-HOP

VENDREDI 6 DÉC 20H

DURÉE 1H

TARIFS A DE 25€ À 10€

BREAK THE RULES!

ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE

Break The Rules! est un spectacle qui réunit sur scène les musiciens cordes de l'Orchestre Régional de Normandie, trois danseurs hip-hop et un beatboxer. Ensemble, ils évoquent la notion de liberté et l'idée que l'on puisse s'affranchir de ses frontières dans une aspiration à la tolérance.

Danseurs hip-hop, beatboxer et musiciens classiques « cassent les règles » en dialoguant sur des musiques très éclectiques allant de Bach et Vivaldi à des morceaux hip-hop, rythmés par la présence du beatboxer. Pour cette occasion, les musiciens de l'Orchestre Régional de Normandie seront dirigés par le jeune et talentueux chef d'orchestre Dylan Corlay.

Les artistes accomplissent avec les spectateurs un véritable voyage initiatique, une quête d'harmonie collective. L'écriture chorégraphique des trois danseurs est liée aux multiples influences qui les ont forgés et qu'ils ont rencontrées à travers leurs voyages et rencontres diverses. Avec ce spectacle pluridisciplinaire, c'est une nouvelle expérience qui leur est proposée et qui est ainsi offerte au public.

chef d'orchestre Dylan Corlay avec les musiciens à cordes de l'Orchestre Régional de Normandie avec Caesar Souamy, Cault N'Zelo, Elias danseurs hip-hop Mirsa beatboxer

MUSIQUE

SAMEDI 14 DÉC 15H & 17H

DURÉE 1H

TARIFS C DE 10€ À 4€

PASS FAMILLE VOIR CONDITIONS P.62

LA SIESTE ACOUSTIQUE & DESSINÉE

BASTIEN LALLEMANT
& CHARLES BERBERIAN

Un dimanche d'hiver tout en douceur et en chaleur, laissez-vous bercer par les mélodies de Bastien Lallemand et ses complices musiciens et rêvez en suivant le trait de Charles Berberian, qui dessinera en direct durant le concert.

Comme le nom l'indique, ces rencontres se déroulent à l'heure de la sieste. Le public est invité à s'étendre et à être bercé par la musique acoustique de Bastien Lallemand et de ses acolytes. Des musiques, des récits, des dessins s'enchaînent pour une heure de concert qui s'achève délicieusement par un goûter.

Autour de Bastien Lallemand, des amis l'accompagnent dans cette aventure musicale originale : Albin de la Simone, Seb Martel, Bertrand Belin, David Lafore, Holden, JP Nataf, Richard Robert et d'autres encore improvisent en s'inspirant du répertoire de chacun. Laboratoires musicaux et acoustiques, les siestes sont imprévisibles, il n'est pas impossible cependant de s'y laisser prendre et de plonger pour de bon.

La sieste dure environ une heure, il est conseillé d'apporter son oreiller. Applaudissements interdits, ronflements vivement encouragés !

HORS LES MURS

VEAUVILLE-LÈS-QUELLES SALLE DES FÊTES

les Siestes Acoustiques

de
BASTIEN LALLEMANT





MUSIQUE

VENDREDI 10 JANV 20H

DURÉE 1H15

TARIFS B DE 18€ À 6€

BIG OLD BLUE

DEMI EVANS

Demi Evans, chanteuse afro-américaine est une inconditionnelle de Nina Simone dont elle revendique l'héritage poétique et humaniste. Née à Dallas et élevée au Texas dans le culte du gospel et l'amour du blues, elle explore les registres soul et folk-pop sans oublier d'y ajouter une touche country.

Qu'elle évoque l'innocence de l'enfance, la séparation, la mort ou le rôle de la femme dans notre société, qu'elle interprète son propre répertoire ou bien qu'elle aille puiser dans celui de quelques autres - notamment son vieux camarade Stevie Wonder -, Demi Evans fait vibrer l'émotion avec des accents de vérité qui ne trompent pas.

Dans la tradition blues, rock et soul, conçu comme toujours avec le fidèle partenaire d'écriture et guitariste Fred Morisset, *Big Old Blue* nous permet de renouer avec une artiste exceptionnelle à bien des égards : par sa voix extraordinaire tout d'abord, mais aussi par sa personnalité unique, son tempérament passionné, sa sincérité à toute épreuve et son engagement de tous les instants.

avec Demi Evans chant Fred Morisset guitare Nicolas Noël piano
NN batterie NN basse

PRODUCTION BELLA JAMBO

DANSE HIP-HOP

MARDI 14 JANV 20H
MERCREDI 15 JANV 20H

DURÉE 55 MIN
TARIFS C DE 10€ À 4€
PASS FAMILLE VOIR CONDITIONS P.62

TRACKS

COMPAGNIE ZHRBAT

Depuis sa naissance dans le delta du Mississippi, à la même époque que la danse moderne, la musique jazz a toujours constitué un espace de créativité et de brassage. Depuis lors les deux disciplines se sont rarement croisées, alors qu'elles ont beaucoup en commun, du goût de l'improvisation à l'esprit de liberté qui les traversent.

Brahim Bouchelaghem crée *Tracks* dans le cadre de *dansewindows* du Centre chorégraphique national de Roubaix, la danse pour tous et partout, et aborde le jazz en imaginant cette pièce, dans laquelle le hip-hop se confronte au jazz et à la danse contemporaine au cœur des années folles.

Un alliage époustoufflant qui réunit un ancien jazzman chevronné, une chanteuse ambitieuse, un musicien un peu *looser* ainsi qu'un brigand. Chacun avec ses rêves, ses espoirs, va essayer d'apprivoiser l'autre...

Une rythmique se compose au gré des tentatives tour à tour drôles, décalées, ou plus graves!

chorégraphie Brahim Bouchelaghem mixage Nicolas De Zorzi costumes
Emmanuelle Geoffroy lumière Philippe Chambion musique *On the sunny
side of the street* Louis Armstrong, *Yesterday* Billie Holiday, *Erroll's
bounce* Erroll Garner, *My funny Valentine* Gerry Mulligan, *Imagine* Vijay
Iyer, *Take five* Dave Brubeck, *Inside Me* Nicolas De Zorzi, *Put A Lid On
It* Caspar Remix - *Squirrel Nut Zippers*, *Booty Swing & Rough Cuts* Parov
Stelar avec Fouad Atzouza, Chinatsu Kosakatani, Alhousseyn N'Diaye &
Brahim Bouchelaghem

PRODUCTION Compagnie Zhrbat, Centre chorégraphique national de Roubaix-Nord-Pas-de-Calais SOUTIEN Communauté
d'agglomération Artoiscomm., Conseil général du Pas-de-Calais
La compagnie Zhrbat bénéficie du dispositif d'aide à la diffusion du Conseil général du Nord et du Conseil général du Pas-de-
Calais. La compagnie Zhrbat est subventionnée par la Ville de Roubaix, la Région Hauts-de-France au programme d'activité,
par la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de l'aide à la structuration.





MUSIQUE & CONTE

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

JEUDI 16 JANV 14H

VENREDI 17 JANV 10H & 14H

DURÉE 50 MIN

TARIFS SCOLAIRES VOIR P. 62

PIERRE ET LE LOUP AU QUÉBEC

ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE

Tout en préservant la trame de *Pierre et le Loup* de Prokofiev, le conteur québécois Simon Gauthier, accompagné du quintette à vent de l'Orchestre Régional de Normandie, transpose le célèbre conte au Québec où il vit dans la forêt. Il propose ainsi un authentique voyage et nous transporte dans son quotidien avec simplicité, finesse et un remarquable humour poétique.

Personnalité aussi drôle qu'attachante, à l'humour subtil apprécié des parents comme des enfants, Simon Gauthier nous plonge dans l'univers boisé et enneigé de cette province du Canada; il nous fait découvrir la faune et la flore de cette région du monde, en interaction avec les musiciens et le public!

« L'histoire de *Pierre et le Loup* a toujours représenté pour moi un antidérapant contre la peur. Encore aujourd'hui, son inspiration m'insuffle courage et témérité. Vive le danger car il nous donne des histoires intemporelles à raconter. Enthousiaste, je mets dans ma bouche ce qui prend le moins de place: l'oiseau, le loup, l'arbre, le canard, le chachacha, le pré, la forêt, l'orchestre et tout le reste. Sans oublier ma scie musicale, ma brosse à vent, mon baleinophone, mes onomatopées et quelques hurlements pour le hérissé-poil général! Un rendez-vous dans le plus grand théâtre du monde: votre imagination. » SIMON GAUTHIER

Pierre et le Loup de Sergueï Prokofiev conteur Simon Gauthier flûte Aurélie Voisin-Wiart hautbois Alain Hervé Clarinette Gilles Leyronnas basson Clément Bonnay cor Arthur Heintz



THÉÂTRE

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

JEUDI 23 JANV 20H

DURÉE 1H

TARIFS C DE 10€ À 4€

PASS FAMILLE VOIR CONDITIONS P.62

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

JEUDI 23 JANV 10H & 14H

VENDREDI 24 JANV 10H & 14H

DURÉE 1H

TARIFS SCOLAIRES VOIR P.62

CROCODILES

COMPAGNIE BARBÈS 35

« En fait, voilà, je ne m'attendais pas à ce qu'elle s'en aille vraiment. Tu n'es pas prêt à dix ans, même si avant de t'endormir ta mère t'a serré longtemps contre sa poitrine, en te disant qu'il faut toujours avoir un rêve au-dessus de la tête, tu n'es pas prêt de penser qu'en réalité elle te dit : Khoda negahdar. Adieu. »

L'histoire vraie d'Enaiatollah Akbari Enaiat, Afghan et Hazara, a dix ans lorsque sa mère le conduit clandestinement au Pakistan. Les Hazaras sont considérés comme des esclaves par les Pachtounes et les talibans, qui les persécutent ou les éliminent. En « abandonnant » son enfant de l'autre côté de la frontière, la mère d'Enaiat lui donne une chance de sauver sa vie. Débute alors, pour l'enfant, un périple de cinq années, jalonné d'épreuves, jusqu'à son arrivée, en Italie, où une famille va l'accueillir...

d'après *Dans la mer il y a des crocodiles* de Fabio Geda mise en scène & adaptation Cendre Chassonne, Carole Guittat montage José Chidlovsky son Édouard Alanio lumière Sébastien Choriol construction Édouard Alanio, Sébastien Choriol, Jean-Baptiste Gillet collaboration artistique Isabelle Fournier
avec en alternance Rémi Fortin, Zacharie Lorent

PRODUCTION Compagnie Barbès 35 COPRODUCTION Théâtre Scène conventionnée-Auxerre, La Cité de la Voix-Vézelay, Théâtre Dunois-Paris Aide à LA CRÉATION DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, Conseil départemental de l'Yonne SOUTIEN La Minoterie-Création jeune public et éducation artistique-Dijon, Le Nouveau Théâtre de Montreuil Centre dramatique national, La Maison des Métallos-Paris, Bourgogne Active

MARDI 28 JANV 20H

DURÉE ESTIMÉE 1H55
TARIFS B DE 18€ À 6€

CIELS

WAJDI MOUAWAD
COMPAGNIE ALCHIMIE

Ciels raconte l'histoire de l'équipe internationale de l'opération Socrate. Isolée du monde, dans un lieu tenu secret, cette équipe, composée de quatre hommes et une femme, a pour mission de déjouer un attentat qui va avoir lieu, mais on ne sait ni où, ni quand, ni pourquoi. Une seule certitude: les terroristes ont entre 25 et 35 ans. Seulement, dès le début de la pièce, l'un des membres de cette équipe se suicide. Un attentat, un suicide, deux pistes: l'une islamiste, l'autre poétique.

La première est défendue par la direction de l'équipe qui est persuadée qu'il faut poursuivre. La seconde piste est celle du Tintoret. Peintre italien de la Renaissance, Le Tintoret peint *L'Annonciation* faite à Marie vers 1585. Or, il semblerait que ce tableau du XVI^e siècle soit la clé de voûte de l'attentat à déjouer. Ce ciel de toutes les voix et de toutes les nations s'assombrit tout au long de la pièce: se pourrait-il que la beauté du monde enfante elle-même les démons de sa destruction, que *L'Annonciation* du Tintoret serve de motif à une tapisserie de l'horreur?

AVEC L'AIDE DE L'ODIA NORMANDIE
DANS LE CADRE DU DISPOSITIF TOURNÉES TERRITORIALES DE CRÉATION

texte Wajdi Mouawad mise en scène Amélie Chalmey assistante à la création Marie-Charlotte Dracon stagiaires assistants à la mise en scène Charles Binet, Cécile Bruyer, Adèle Rawinski avec Julien Cussonneau, Marie-Charlotte Dracon, Simon Falguières, Vincent Fouquet, Stanislas Stanic vidéo Emmanuel Noblet, Jules Ronfard scénographie Damien Caille-Perret création lumière Vincent Lemonnier création son, composition musicale Rafaël Georges création vidéo Antoine Aubin voix off Benjamin Bécasse, Éric Challier, Maëva Collard, Arkadiusz Koselak, Itziar Luengo, Emmanuel Noblet, Jules Ronfard, Lauren Toulon, Rachida Sahrroui, David Stevens avec la participation des élèves du Conservatoire d'art dramatique à Rayonnement Régional de Rouen Lia Alamichel, Antoine Auvray, Tanguy Cabot, Bryan Chivot, Inès Chouquet, Paul Dégremont-Larible, Adrien Djerbetian, Agathe Lenne, Charles Levasseur, Safia Omrani, Vincent Petit, Maïlys Potel, Adèle Rawinski, Anouar Sahrroui, Hugues Stephany

PRODUCTION Compagnie Alchimie COPRODUCTION Centre dramatique national de Normandie-Rouen, L'Étincelle Théâtre de la Ville de Rouen, Théâtre Le Rayon Vert, Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire-Saint-Valery-en-Caux, Théâtre du Château Scène conventionnée Textes et voix-Eu AIDE À LA CRÉATION Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Normandie, Région Normandie, Département de la Seine-Maritime, Ville de Rouen ACCUEIL EN RÉSIDENCE Centre dramatique national de Normandie-Rouen, Le Rexy, Théâtre des Deux Rives-Rouen, L'Étincelle Théâtre de la Ville de Rouen, La Fonderie - Théâtre du Radeau-Le Mans, Théâtre des Charmes-Eu AVEC LE SOUTIEN de la Ville de Rouen

$$\begin{aligned} & D \times O \times U \times L \times E \times U \times R \times D \times O \times U \times L \times E \times U \times R \\ & 4 \times 15 \times 21 \times 12 \times 5 \times 21 \times 18 \times 4 \times 15 \times 21 \times 12 \times 5 \times 21 \times 18 \\ & = \\ & 816633498240000 \end{aligned}$$





© Dorothies Lange

**THÉÂTRE
CRÉATION**

VENDREDI 7 FÉVR 20H

DURÉE ESTIMÉE 1H55

SPECTACLE EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

TARIFS B DE 18€ À 6€

LE SILENCE ET LA PEUR

COMPAGNIE LIEUX-DITS

La vie de Nina Simone – pianiste, chanteuse noire américaine et militante pour les droits civiques – est une traversée terrible et sublime. C’est l’histoire d’une quête intime éperdue pour la reconnaissance et celle d’une lutte politique vitale qui résonne aujourd’hui encore. Voix majeure du mouvement afro-américain de lutte pour les droits civiques, elle côtoie l’histoire des plus grandes figures de ce mouvement : de Martin Luther King à James Baldwin. Elle est aussi, malgré elle, l’héritière directe d’une bonne partie de l’histoire des États-Unis : arrière-arrière-petite-fille d’une Amérindienne mariée à un esclave noir africain, elle porte en elle quatre siècles d’histoire coloniale. En racontant l’intimité de Nina Simone, David Geselson tente de lire une part des cicatrices et des combats de l’Histoire à travers la vie d’un individu. Il interroge une partie de notre histoire et de notre héritage occidental contemporain. Comment la peur d’être détruit, parce que l’on est ce que l’on est, diffuse, dans les corps et les esprits de ceux qui la subissent, des cicatrices indélébiles, qui se transmettent, génération après génération ?

texte & mise en scène David Geselson collaboration à la mise en scène Dee Beasnael, Elios Noël, Laure Mathis, Kim Sullivan (distribution en cours) assistante à la mise en scène Shady Nafar scénographie Lisa Navarro assistée de Margaux Nessi lumière Jérémie Papin assisté de Marine Le Vey vidéo Jérémie Scheidler assisté de Marina Masquelier son Loïc Le Roux costumes Benjamin Moreau traduction Nicholas Elliot, Jennifer Gay construction décors Atelier décor du Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie avec Dee Beasnael, Elios Noël, Laure Mathis, Kim Sullivan (distribution en cours)

PRODUCTION Compagnie Lieux-Dits *COPRODUCTION* Théâtre de Lorient Centre dramatique national, Le Canal Théâtre du Pays de Redon, Théâtre National de Bretagne-Rennes, Théâtre de la Cité Centre dramatique national-Toulouse-Occitanie, Théâtre d’Arles Scène conventionnée d’intérêt national Art et création, Théâtre de la Bastille, Espaces Pluriels-Pau, L’empreinte Scène nationale-Brive/Tulle, Théâtre Le Rayon Vert Scène conventionnée d’intérêt national Art en territoire-Saint-Valéry-en-Caux, Le Gallia Théâtre scène conventionnée d’intérêt national Art et création-Saintes, La Comédie de Reims Centre dramatique national-Reims, Théâtre des Quatre saisons-Gradiignan, Théâtre Paul Eluard-Choisy-le-Roi Scène conventionnée d’intérêt national Art et création pour la diversité linguistique, La Rose des Vents Scène nationale-Lille Métropole Villeneuve-d’Ascq, Centre dramatique national-Besançon Franche-Comté AVEC L’AIDE du ministère de la Culture, de la Spedidam, de l’Institut français dans le cadre de son programme Théâtre Export, de FACE Foundation Contemporary Theater, de la Harlem Stage-New York – États-Unis AVEC LE SOUTIEN DE Théâtre Ouvert – Centre national des Dramaturgies Contemporaines, La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon Centre national des écritures du spectacle, du Teatro Nacional Dona Maria II, Lisbonne, Portugal et du Théâtre de l’Aquarium Résidence Centre dramatique national de Normandie -Rouen La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Île-de-France.

THÉÂTRE

JEUDI 13 FÉVR 20H
VENDREDI 14 FÉVR 20H

DURÉE 1H

TARIFS C DE 10€ À 4€

PASS FAMILLE VOIR CONDITIONS P.62

NOUS AIMERONS- NOUS ? HISTOIRE D'AMOUR IMPROVISÉE

CADAVRES EXQUIS

Nous aimerons-nous ? est une pièce de théâtre participatif: elle est entièrement orchestrée par le public.

Le pitch est très simple: Un homme et une femme sont allongés dans un lit. Ils viennent de faire l'amour. Autour du lit sont dispersés leurs vêtements. Qui sont-ils? Où sont-ils? Depuis quand se connaissent-ils?

Sommes-nous en présence d'un couple légitime ou s'agit-il d'une relation adultérine? Ont-ils des enfants? Ensemble? Séparément? Comment s'habillent-ils? Est-ce qu'il l'aime? Est-ce qu'elle l'aime? S'aimeront-ils encore demain?

Le reste est à écrire et c'est vous qui allez décider de ce qui va se passer. En effet, dans ce spectacle, les deux comédiens sont à votre service. Durant une dizaine de minutes, vous allez pouvoir échanger avec eux et décider de tout: l'identité des deux personnages, leur histoire, les costumes, les accessoires, l'intrigue...

Venez jouer les apprentis metteurs en scène!

mise en scène **Olivier Descargues** direction d'acteur **Bruno Gare** lumière **Vincent Tудоce** son **Solange Fanchon** scénographie & costumes **Gabriel Loti** avec **Olivier Descargues, Véronic Joly**

PRODUCTION *Cadavres Exquis*





THÉÂTRE
CRÉATION

JEUDI 5 MARS 20H

DURÉE 1H45

TARIFS B DE 18€ À 6€

VERTIGE DE L'AMOUR

LA COHUE

Après une trilogie autour de la violence, La Cohue a des envies de tendresse, de chansons d'amour un peu niaises et qui font pleurer, de rires aussi. Six comédiens sous la direction de Sophie Lebrun et Martin Legros pour une écriture au plateau qui taille dans le vif des sentiments. Il s'agit donc d'amour mais aussi du vertige qui nous lie les uns aux autres, du tiraillement entre le convenable et la passion, entre ce qu'on veut et ce qu'on doit.

On y rencontre des histoires de couples qui s'aiment et se déchirent, on y éprouve le grand écart entre mensonge et sincérité, la distorsion entre sentiments et bienséance. Avec Sophie Lebrun et Martin Legros la vie est rarement un long fleuve tranquille, ils jouent à troubler la narration, étirent les situations pour les mettre à l'épreuve de nos doutes et rendent ainsi compte des équations impossibles dans lesquelles nous évoluons tous. Quitte à faire voler en éclats les codes du théâtre.

AVEC L'AIDE DE L'ODIA NORMANDIE

DANS LE CADRE DU DISPOSITIF TOURNÉES TERRITORIALES DE CRÉATION

mise en scène & écriture **Sophie Lebrun, Martin Legros** assistant **Lorelei Vauclin** création lumière **Louis Sady** création sonore **Nicolas Tritschler** avec **Thomas Germaine, Sophie Lebrun, Baptiste Legros, Martin Legros, Céline Ohrel, Clément Paly**

PRODUCTION La Cohue COPRODUCTION Comédie de Caen Centre dramatique national de Normandie, la Ville de Bayeux, Théâtre Le Rayon Vert Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire-Saint-Valery-en-Caux, Le Volcan Scène nationale-Le Havre SOUTIEN Le Rive Gauche-Saint-Étienne-du-Rouvray, Théâtre des Bains Douches-Le Havre, Le Préau Centre dramatique national de Normandie-Vire, Le Trident Scène nationale de Cherbourg dans le cadre de résidences artistiques, Le Panta Théâtre-Caen, le Ministère de la Culture DRAC Normandie, le Conseil régional de Normandie, le Conseil départemental du Calvados, la Ville de Caen

JEUDI 12 MARS 20H

DURÉE ESTIMÉE 1H45
TARIFS B DE 18€ À 6€

PROJET NEWMAN

COMPAGNIE DU DOUBLE

Newman, Victor Newman. Beau, fort, riche. Marié quinze fois. Désiré de toutes les femmes. Aimé d'une en particulier, qui le retrouve chaque jour à heure fixe. Cet homme, c'est l'un des personnages phares des *Feux de l'amour*, soap opéra fleuve de plus de 11 000 épisodes. Cette femme, c'est une mère de famille qui décide de quitter son foyer et ses quatre enfants pour partir retrouver celui dont, mieux que personne elle en est sûre, elle saura faire le bonheur.

Projet Newman a pour point de départ *L'Obsolésence de l'homme*, ouvrage où le philosophe Günther Anders décrit une humanité dépassée par la technique et que l'omniprésence des médias, en particulier, a rendu consommatrice d'un monde préfabriqué et spectatrice impuissante de sa propre histoire. En agaçant fiction, documents et performances, le spectacle porte le fer du questionnement politique dans la plaie d'une histoire familiale: comment (re)trouver une prise sur sa propre vie?

STAGE DE THÉÂTRE SAMEDI 14 ET DIMANCHE 15 MARS P.59

conception & mise en scène Amine Adjina, Émilie Prévosteau texte Amine Adjina création sonore Fabien Nicol création lumière Bruno Brinas vidéo Nicolas Comte scénographie Mathieu Lorry Dupuy costumes Majan Pochard avec Romain Dutheil, Guillaume Mika, Maxime Mikolajczak, Émilie Prévosteau

PRODUCTION Compagnie du Double COPRODUCTION Théâtre des Quartiers d'Ivry Centre dramatique national-Val-de-Marne, Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos, La Halle aux grains Scène nationale de Blois, Théâtre du fil de l'eau-Pantin, Théâtre La Passerelle Scène nationale des Alpes du Sud, Théâtre de Chartres, Le Gallia Théâtre Scène conventionnée d'intérêt national Art et création-Saintes AVEC L'AIDE À LA RÉSIDENCE ET À LA CRÉATION DE LA DRAC Centre-Val de Loire et l'aide à la création de la région Centre-Val de Loire AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE DU CHEVALET-NOYON, des Plateaux Sauvages et du Fonds de dotation Porosus ACCUEIL EN RÉSIDENCE Théâtre du Chevalet-Noyon, Théâtre de la Colline-Paris, Le Grand Parquet Théâtre Paris-Villette, Théâtre La Passerelle Scène nationale des Alpes du Sud, Théâtre du fil de l'eau-Pantin, Théâtre Le Rayon Vert Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire-Saint-Valéry-en-Caux, Théâtre des Quartiers d'Ivry Centre dramatique national du Val-de-Marne, Théâtre de Vanves Scène d'intérêt national Art et création. *Projet Newman* reçoit l'aide de l'ADAMI. La Compagnie du Double fait partie du projet Cap Étoile financé par la région Ile-de-France. La Compagnie du Double est conventionnée avec la région Centre-Val de Loire. La Compagnie du Double est en résidence au théâtre le fil de l'eau avec le soutien du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis. Amine Adjina et Émilie Prévosteau sont artistes associés au projet de la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos depuis janvier 2018 et sont également associés au projet du Théâtre des Quartiers d'Ivry sous la direction de Jean-Pierre Baro depuis janvier 2019.





MUSIQUE

VENDREDI 20 MARS 20H

DURÉE 1H30

TARIFS A DE 25€ À 10€

APOLLO

ELECTRO DELUXE

Pour son sixième album, Electro Deluxe s'aventure quelque part entre groove organique et émotions digitales. Ce nouvel album, composé de quatorze titres, oscille entre funk énergique et mélodies pop ciselées. Jouant avec les frontières stylistiques, *Apollo* nous emmène en direction des grands espaces, vers un univers musical nouveau. Comme si le groove des années 70 rencontrait la french touch et l'électro d'aujourd'hui. Le son unique du groupe s'enrichit grâce à la chaleur des claviers mythiques tels le Juno et le Moog si chers à Eurythmics et Stevie Wonder et de la mythique boîte à rythmes Linndrum des débuts de Prince. Sans rien renier de ses fondamentaux, le groupe réussit l'alliance des époques et des courants musicaux dans un nouveau son unique et intemporel. Après vingt ans d'existence et des concerts dans le monde entier, Electro Deluxe a voulu pousser au maximum l'exploration de nouveaux territoires sonores en jetant des ponts entre l'héritage musical d'hier et les sons d'aujourd'hui. Electro Deluxe distille une musique riche, un groove unique et explosif!

basse Jérémie Coke batterie Arnaud Renaville chant James Copley
claviers Gaël Cadoux saxophone Thomas Faure trombone Bertrand Luzignat
trompette Vincent Payen

THÉÂTRE

JEUDI 26 MARS 20H
VENDREDI 27 MARS 20H

DURÉE 1H15

TARIFS B DE 18€ À 6€

ORPHELINS

LA COHUE

Orphelins de Dennis Kelly, auteur britannique à la plume tranchante, est un huis-clos à suspense, un thriller familial et social où toute la tension repose sur le passé et le marasme des non-dits, des non avoués... Lorsque tous les rapports se sont construits au fil du temps sur des mensonges et des petites lâchetés et qu'un évènement inévitable vient tout briser, alors la cohésion laisse place à la solitude...

L'appartement d'Helen et Danny. Un dîner aux chandelles interrompu. Liam, le frère d'Helen, se tient devant eux, il vient d'entrer. Il est couvert de sang sur tout le devant. Pause. Ils le regardent. Longuement. Que s'est-il passé? Le couple veut comprendre mais le récit du garçon est confus...

Dennis Kelly a remporté le prix de l'Edinburgh Fringe Festival pour *Orphelins*. Ses pièces sont jouées au Royaume-Uni, dans de nombreux pays européens, au Japon et aux États-Unis.

Orphelins de Dennis Kelly est publié par L'Arche, éditeur.

mise en scène **Martin Legros**, **Sophie Lebrun** texte **Dennis Kelly**
traduction **Philippe Le Moine**, **Patrick Lerch** avec **Julien Girard**, **Sophie Lebrun**, **Martin Legros**, **Céline Ohrel**

PRODUCTION La Cohue COPRODUCTION La Renaissance-Mondeville SOUTIEN À LA CRÉATION Le Préau Centre dramatique national de Normandie-Vire, La Cité Théâtre-Caen AVEC LE SOUTIEN du Conseil régional de Normandie, du Conseil départemental du Calvados, de la Ville de Caen RÉSIDENCE DE CRÉATION La Renaissance-Mondeville dans le cadre du dispositif Jumelages et dans trois lycées du bocage Virois EN PARTENARIAT avec le Festival ADO#9 de Vire



THÉÂTRE

JEUDI 2 AVR 20H
VENDREDI 3 AVR 20H

DURÉE 1H

TARIFS C DE 10€ À 4€

PASS FAMILLE VOIR CONDITIONS P.62

LETTRES NON-ÉCRITES

COMPAGNIE LIEUX-DITS

« Si vous avez un jour voulu écrire une lettre à quelqu'un de cher sans jamais le faire, parce que vous n'avez pas osé, pas su, pas pu, ou pas réussi à aller jusqu'au bout, racontez-la-moi et je l'écris pour vous ».

Voici les mots de David Geselson, auteur, metteur en scène du spectacle *Lettres non-écrites* qui passera 35 minutes avec les personnes qui accepteront de lui livrer leur lettre « non-écrite » dans un espace réservé spécifiquement pour le projet au Rayon Vert. Les 45 minutes suivantes, il s'isolera pour rédiger votre lettre qu'il vous lira ensuite.

Si celle-ci vous convient, vous pourrez la garder (sous quelque forme que ce soit), et si non, il l'effacera et n'en gardera pas de traces.

Enfin, si elle vous convient et que vous acceptez, il la portera au plateau en inventant avec ses collaborateurs artistiques, un dispositif scénique, étant entendu que toutes les lettres seront rendues totalement anonymes. À travers ce projet, se profile donc une plongée dans les histoires personnelles comme David Geselson sait les mener, avec sensibilité, tact et humour.

conception & écriture David Geselson lumière Jean Gabriel Valot
avec Yannick Choirat, David Geselson

PRODUCTION Compagnie Lieux-Dits





DANSE

JEUDI 9 AVR 20H

DURÉE 1H

TARIFS B DE 18€ À 6€

JEAN-YVES, PATRICK ET CORINNE

COLLECTIF ÈS

Jean-Yves, Patrick et Corinne est un trio à cinq, une pièce burlesque, joyeuse, pleine d'énergie, dansée avec virtuosité!

Dans ce spectacle à l'énergie communicative, les interprètes jouent de l'interchangeabilité des uns et des autres dans une succession de trios inventifs. Fidèle à sa démarche artistique où la notion de collectif est matière première, le Collectif ÈS a choisi d'inscrire cette réflexion dans ce qui fut une pratique physique sur-enthousiaste : l'aérobic. Ce savant mélange entre la danse, le mouvement rythmé et l'exercice sportif a déclenché un véritable engouement dans les années 80.

Sidonie Duret, Jeremy Martinez et Émilie Szikora signent une œuvre pleine d'humour et ponctuée d'inspirations loufoques entre Tarantino, Riad Sattouf, Xavier Dolan et David Bowie sur fond de séance d'aérobic.

création Collectif ÈS lumière Léa Maris costumes Paul Andriomanana
arrangements sonore Wilfrid Hoberey
avec Adriano Coletta, Sidonie Duret, Jeremy Martinez, Alexander
Standard, Émilie Szikora

PRODUCTION Collectif ÈS COPRODUCTION La Rampe-La Ponatière Scène conventionnée-Échirrolles, La Maison de la Danse-Lyon, Théâtre du Vellein-Capi l'agglo-Villefontaine, La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale, Le Pacifique Centre de développement chorégraphique-Grenoble, La Place de la danse Centre de développement chorégraphique-Toulouse-Occitanie, La Briqueterie Centre de développement chorégraphique-Val-de-Marne, Groupe des 20 Scènes publiques -Auvergne-Rhône-Alpes SOUTIEN Centre national de la Danse-Lyon, Les Substances-Lyon, Les Brigittines-Bruxelles, Le Musée des Confluences-Lyon, L'Établi Collectif Petits Travers-Villeurbanne, Micadanses-Paris, Studio Lucien-compagnie Propos-Lyon, Centre chorégraphique national Rillieux-la-Pape, Centre chorégraphik Pôle Pik -Bron

**THÉÂTRE
CRÉATION**

**JEUDI 16 AVR 20H
VENDREDI 17 AVR 20H**

DURÉE 1H
TARIFS C DE 10€ À 4€
PASS FAMILLE VOIR CONDITIONS P.62

VOUS ÊTES ICI LA-BAS

COMPAGNIE LA DISSIDENTE

Ce texte écrit à quatre mains et interprété par l'une des auteures est un portrait de femme déracinée et replantée. Inspiré de discussions, d'anecdotes avec des femmes expatriées et de leurs propres expériences, le personnage explore la notion d'identité, de patrie, de cultures, de langues parfois en se parlant à elle-même, parfois en dialoguant avec son enfant ou en pleine conférence universitaire. En disséquant sa propre histoire, elle expose au fur et à mesure, la complexité et la simplicité tout à la fois, de la vie multiculturelle. Conférencière et mère au foyer, franco-américaine, elle joue avec les langues et les styles en passant d'un paragraphe à l'autre, d'un discours élaboré à une poésie des mots, au plaisir de sons déclamés, presque slamés.

À la fois singulier et universel, ce portrait fait écho à d'autres parcours et invite le spectateur à se questionner sur le principe même d'identité et d'affiliations.

écriture **Aude Fabulet, Jane Fabulet-Roberts** mise en scène **Marie-Hélène Garnier** dessin **Augustin Talbot** costumes & accessoires **Corinne Lejeune** lumière **Éric Guilbaud** vidéaste **Antoine Aubin** avec **Jane Fabulet-Roberts**

PRODUCTION Compagnie La Dissidente RÉSIDENCE DE CRÉATION Théâtre Le Rayon Vert Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire-Saint-Valery-en-Caux, Théâtre des Charmes -Eu, Salle de spectacle du pays de Conches-en-Ouches, Théâtre Le Passage Scène conventionnée -Fécamp





THÉÂTRE
CRÉATION

MARDI 28 AVR 20H

DURÉE ESTIMÉE 1H30
TARIFS B DE 18€ À 6€

LA RÉVÉRENCE

LA POURSUITE

La Révérence, traduction de l'italien « Inchino », c'est le nom de la manœuvre que font les paquebots lorsqu'ils naviguent au plus près des côtes. C'est un spectacle pour les touristes qui sont en mer et pour ceux qui sont à terre. D'un bord à l'autre ils se saluent, les yeux émerveillés par les lumières de la côte et les centaines de hublots illuminés. C'est une attraction risquée, mais demandée autant par les croisiéristes que par les habitants des côtes qui en profitent eux aussi. Cette manœuvre, de nombreux paquebots la faisaient... jusqu'au naufrage du Concordia en janvier 2012...

À partir de ce drame et les multiples événements et rebondissements qui l'ont suivi, Hala Ghosn et son équipe d'acteurs-auteurs, vidéastes et musiciens interrogent la notion de responsabilité individuelle et collective. Leur écriture mêle investigation, fiction, évocations oniriques et réflexions intimes.

idée originale, mise en scène **Hala Ghosn** écriture collective dramaturge associé **Ronan Chéneau** création sonore **Grégory Joubert** création vidéo **David Moreau** création lumière **Louis Sady** collaborateur artistique **Nicolas Petisoff** scénographie **Damien Schahmanèche** collaborateurs issus de la marine marchande **Claire Vandenhoute** lieutenant et **Frédéric Picart** matelot avec **Hélène-Lina Bosch**, **Gautier Boxebeld**, **Darko Japelj**, **Kimiko Kitamura**, **Jean-François Sirérol**

PRODUCTION *La Poursuite* COPRODUCTION *Le Volcan* Scène nationale du Havre, *Théâtre Le Passage* Scène conventionnée-Fécamp, Espace Marcel Carmé-Saint-Michel-sur-Orge, *Théâtre Le Rayon Vert* Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire-Saint-Valéry-en-Caux SOUTIEN *Théâtre du Cloître* Scène conventionnée-Bellac, *L'Éclat-Pont-Audemer*, *L'Étincelle* Théâtre de la Ville de Rouen, *L'Aire Libre-Rennes*, *Théâtre de Rungis*, Département de L'Essonne - résidence territoriale - et smol.org
AVEC LE CONCOURS de la DRAC Normandie.
Le collectif *La Poursuite* est subventionné par la Région Normandie.

THÉÂTRE

MARDI 5 MAI 20H

DURÉE 1H40

TARIFS B DE 18€ À 6€

J'AI BIEN FAIT ?

COMPAGNIE À L'ENVI

Valentine a quarante ans, deux enfants déjà grands, des parents vieillissants, un mari souvent absent, un frère avec qui elle ne s'entend pas, plein d'anciens élèves qui peuplent ses rêves, plein de nouveaux qui remplissent ses journées. Elle déboule un soir dans la vie de son frère plasticien. Qu'est-ce qu'elle fait là ? Qu'est-ce qu'elle a fait ? Un acte insensé ou l'acte qui donne un sens à sa vie ? Elle s'interroge sur sa responsabilité de femme, de mère, de professeur, de citoyenne, sur son époque, sur sa génération. Comme beaucoup, elle a la sensation d'être submergée par la complexité du monde. Comment agir justement en conscience ? Son frère, son mari généticien de l'ADN ancien, une ancienne élève qui enchaîne les petits boulots, qu'ils le veuillent ou non, les voici tenus de chercher avec elle une réponse. *J'ai bien fait ?* est traversé par des voix, celles des protagonistes bien sûr mais pas seulement, ces voix qu'on rapporte, ces voix qui nous hantent, ces voix qui nous peuplent puisqu'aucun de nous n'est étanche.

J'ai bien fait ? n'oubliera pas d'être une comédie parce qu'il faut rire aussi des questions dans lesquelles nous sommes empêtrés.

J'ai bien fait ? est édité aux Éditions Les Solitaires Intempestifs.

texte & mise en scène **Pauline Sales** scénographie **Marc Lainé, Stéphan Zimmerli** son **Fred Bühl** lumière **Mickaël Pruneau** costumes **Malika Maçon** construction décor **Les ateliers du Préau** avec **Gauthier Baillot, Olivia Chatain, Anthony Poupard, Hélène Viviès**

PRODUCTION *Compagnie À L'Envi* PRODUCTION DE CRÉATION *Le Préau* Centre dramatique national de Normandie-Vire
COPRODUCTION *Théâtre du Champ au Roy-Guingamp*. La compagnie À L'Envi est conventionnée par le ministère de la Culture.



CIRQUE
CRÉATION

MARDI 12 MAI 19H & 21H

DURÉE 45 MIN

TARIFS C DE 10€ À 4€

PASS FAMILLE VOIR CONDITIONS P. 62

NAWAK

COMPAGNIE EL NUCLEO

Interprété par les talentueux acrobates Wilmer Marquez, Diego Ruiz Moreno et Camille Detruchis, *Nawak* interroge l'incohérent, le paradoxal, le n'importe quoi de la vie, s'appuie sur les clichés, les visions tronquées de nos conditionnements.

Est-ce que ce que je vois est réel ?

Combien sont-ils ?

C'est un garçon ou une fille ?

Ya-t-il une histoire ?

Est-ce que c'est normal si je ne comprends rien ?

Est-ce que c'est beau ?

Et si on arrêta de se poser 50 000 questions pour juste vivre l'instant présent et se laisser surprendre. Et si on se laissait juste faire... par son imaginaire...

Un moment éblouissant de sincérité, sublimé par la poésie des corps !

écriture & mise en scène **Wilmer Marquez**
avec **Diego Ruiz Moreno, Camille Detruchis, Wilmer Marquez**

PRODUCTION Compagnie El Nucleo COPRODUCTION Les Ateliers Médicis -Clichy-sous-Bois AVEC LE SOUTIEN des Trois T-Châtellerault, le Piaf de Bernay
La compagnie El Nucleo est soutenue par la Région Normandie.



ACTIONS CULTURELLES

LA RONDE DES AUTEURS PAR LA COMPAGNIE AKTÉ

La compagnie Akté propose aux scolaires à partir de 8 ans, un cycle de lectures mises en espace, suivies d'un temps de discussion. L'objectif de ce parcours est de développer l'esprit critique des élèves et de les familiariser avec l'univers de la représentation théâtrale. En révélant la richesse du répertoire de la littérature jeunesse et les multiples possibilités qu'offre un livre ouvert, la Ronde des Auteurs souhaite également faire naître le goût de la lecture chez les plus jeunes.

► **Les Séparables** de Fabrice Melquiot - Éditeur L'Arche

mise en espace Anne-Sophie Pauchet avec David Charcot, Valérie Diome

Romain et Sabah, deux enfants de neuf ans qui vivent dans le même lotissement, se sont construits des mondes imaginaires pour échapper au réel. Échapper par les rêves aux peurs et aux suspicions de leurs parents, à l'égard de l'autre et de ses différences. Eux s'aiment, un point c'est tout, et voudraient à jamais rester ensemble.

LUNDI 14 OCTOBRE 14H MARDI 15 OCTOBRE 14H THÉÂTRE LE RAYON VERT

JUEDI 17 OCTOBRE 10H & 14H SALLE SAINT CHRISTOPHE - GUEUTTEVILLE-LES-GRÈS

► **Gretel et Hansel** de Suzanne Lebeau - Éditeur Broché

mise en espace Anne-Sophie Pauchet avec Isabelle Feron, Emmanuel Ingweiller, Anne-Sophie Pauchet

L'arrivée de Hansel, dans la vie de Gretel, en a bouleversé l'équilibre. Ce petit frère dérange tout. Lorsque leurs parents les abandonnent en forêt et qu'ils finissent chez la sorcière, la tentation est forte de le pousser dans le four avec leur geôlière et de s'en débarrasser à tout jamais... »

MARDI 11 FÉVRIER 10H & 14H JUEDI 13 FÉVRIER 10H & 14H THÉÂTRE LE RAYON VERT

► **Crème-Glacée** de Marie-Hélène Larose-Truchon - Éditeur L'Arche

mise en espace Anne-Sophie Pauchet avec Valérie Diome, Anne-Sophie Pauchet, Manon Thorel

La petite Crème-Glacée - qui malgré son nom, n'a pas le droit d'en manger - en a marre que sa mère n'ait jamais le temps de terminer ses histoires. C'est parce que tous les jours, Madame Sa Mère part en croisade pour sauver l'environnement, et télécommande Samantha La Gardienne pour s'occuper d'elle. Ainsi, par esprit de rébellion et par amour des histoires, la colère de Crème-Glacée la mènera jusqu'au fond d'un pot de crème glacée... Mais quels secrets découvrira-t-elle au sujet de Madame Sa Mère ?

MARDI 9 JUIN 10H & 14H THÉÂTRE LE RAYON VERT

JUEDI 11 JUIN 10H & 14H SALLE SAINT CHRISTOPHE - GUEUTTEVILLE-LES-GRÈS

LECTURE

Cette lecture sera tenue par Pierre Delmotte, metteur en scène et deux comédiens du Collectif Les Tombé.e.s des Nues

● **I.D.** de Rasmus Lindberg, pièce traduite par la Maison Antoine Vitez

JUEDI 23 JANVIER 19H30 MAISON FAMILIALE ET RURALE - SAINT VALERY EN CAUX

RENDEZ-VOUS TOUS PUBLICS

Soyez curieux! Le théâtre Le Rayon Vert vous propose d'en savoir plus sur la création d'un spectacle, de découvrir ou redécouvrir des auteurs, de pratiquer lors de stages animés par les artistes invités lors de cette saison.

STAGE DE THÉÂTRE

Proposé à tous les publics, sans niveau prérequis, à partir de 18 ans.

● Autour du spectacle **Le Grand Frisson**, animé par Olivier Descargues, comédien de la Compagnie des Femmes à Barbe

Trois jours pour pratiquer cet art de l'imprévu qu'est l'improvisation. Nous chercherons à l'aide d'exercices et de jeux théâtraux cette situation inconfortable de l'acteur qui libère sa créativité: lâcher prise, libérer son inconscient, accepter d'être dans l'instant, disponible à l'autre, à ses propositions, et laisser faire le jeu!

VENREDI 1^{ER}, SAMEDI 2 ET DIMANCHE 3 NOVEMBRE 10H > 13H & 14H > 18H - TARIF 90€

● Autour du spectacle **Projet Newman**, animé par Amine Adjina, metteur en scène de la Compagnie du Double

Le stage consistera à interroger chacun des membres du groupe sur son rapport à la télévision et aux personnages de fiction, de façon théâtrale. Le travail se fera à l'aide d'exercices ludiques pour transmettre des outils fondamentaux sur le jeu d'acteur. L'improvisation, le dialogue, et l'écriture autour des thématiques de *Projet Newman* ponctueront ces deux journées.

SAMEDI 14 ET DIMANCHE 15 MARS 10H > 13H & 14H > 18H - TARIF 60€

LECTURE

Cette lecture sera tenue par Pierre Delmotte, metteur en scène et deux comédiens du Collectif Les Tombé.e.s des Nues

● **Hors-Jeu** de Lisa Nur Sultan, édition Babelio

MERCREDI 22 JANVIER 15H *RPA LES CAMÉLIAS – SAINT VALERY EN CAUX* – GRATUIT

RÉSIDENCE ARTISTIQUE

Nous vous invitons à assister à une étape de travail des compagnies accueillies en résidence au cours de cette saison. Ces moments seront suivis d'un échange avec le public.

✔ Résidence Compagnie du Double, *Projet Newman*

DU **LUNDI 9 AU DIMANCHE 15 SEPTEMBRE**

PRÉSENTATION AU PUBLIC **VENREDI 13 SEPTEMBRE** 18H30

✔ Résidence Compagnie Akté, autour de La Ronde des Auteurs

DU **LUNDI 7 AU VENDREDI 11 OCTOBRE**

✔ Résidence Compagnie Le Chat Foin, *Les détaché.e.s*

DU **LUNDI 20 AU DIMANCHE 26 AVRIL**

PRÉSENTATION AU PUBLIC **VENREDI 24 AVRIL** 18H30

✔ Résidence Compagnie du 4 septembre, *Presque égal à*

DU **LUNDI 22 AU SAMEDI 27 JUIN**

PRÉSENTATION AU PUBLIC **SAMEDI 27 JUIN** 18H30



©Alexandre Sattler

2 - 3 - 4 - 5 - 6
OCTOBRE 2019



www.festival-image.org



MAISON HENRI IV

3 bis quai de la Batellerie 76460 Saint Valery en Caux
02 35 57 14 13
maison-henri-4@ville-saint-valery-en-caux.fr

La Maison Henri IV est un monument historique classé depuis les années 1920. Cette maison à pan de bois fut construite en 1540 pour l'armateur Guillaume Ladiré, et donnée à la Ville de Saint-Valery-en-Caux au milieu des années 1980. La Maison Henri IV s'attache à présenter l'histoire de la ville dans ses parties permanentes et propose chaque année des expositions temporaires sur le patrimoine local et la création actuelle.

Fermeture annuelle en janvier

D'octobre à mai vendredis, samedis, dimanches et jours fériés 14h > 17h

De juin à septembre : du mercredi au dimanche et jours fériés 14h > 18h

Entrée au musée 2€ / Entrée libre aux expositions temporaires

● Expositions temporaires

Programme en cours sous réserve de modifications

1^{ER} > 30 SEPTEMBRE 2019

Aude Bourguin, *2048 Dead océans*

20 OCTOBRE > 11 NOVEMBRE 2019

Exposition du Département de la Seine-Maritime sur les moulins à vent.
En lien avec l'opération nationale *C'est mon patrimoine!*

1^{ER} > 31 DÉCEMBRE 2019

CAP sur Saint Val – 3^e édition, salon artistique et exposition des associations culturelles valeriquaises

MÉDIATHÈQUE CHRISTIANE DOUTART

rue d'Ettenmare 76460 Saint Valery en Caux
02 35 97 23 35
mediatheque@ville-saint-valery-en-caux.fr

La Médiathèque de Saint-Valery-en-Caux a reçu le prix de la Petite Bibliothèque dans le cadre du prestigieux Grand prix Livres Hebdo des Bibliothèques francophones.

À la Médiathèque, vous pouvez vous détendre, travailler, écouter un concert, regarder un film, lire la presse, partager un jeu vidéo ou un jeu de société...

La consultation sur place est libre et gratuite.

▀ Horaires

mardi 14h > 19 h
mercredi 10h > 18 h
jeudi 14h > 18 h
vendredi 15h > 18 h
samedi 10h > 17 h
Ouverture le dimanche une fois par mois (dates sur notre site)

● Tarifs d'abonnements

Carte Médiathèque
5 livres, 4 revues, 5 CD, 1 DVD musical, 1 DVD fiction ou documentaire, 3 textes lus
Adultes 28€
Étudiants, minimas sociaux 24€
Jeunesse 5€

Carte Bibliothèque

5 livres, 4 revues, 3 textes lus
Adultes 12€
Étudiants, minimas sociaux 10€
Jeunesse 3€

INFORMATIONS PRATIQUES

THÉÂTRE LE RAYON VERT, 14 rue de la Grâce de Dieu

76460 Saint Valery en Caux

02 35 97 25 41

lrv-saintvaleryencaux.com  theatre.lerayon

ON VOUS PRÉSENTE LA SAISON 19/20 !

Autour d'un petit déjeuner,
d'un goûter ou d'un verre
de l'amitié, l'équipe du
Rayon Vert sera heureuse
de vous présenter les
spectacles de la saison et
vous aider dans vos choix,
**vendredi 6 & samedi
7 septembre de 10h à 13h
et de 14h à 20h.**

Au plaisir de vous
accueillir !

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

du mardi au samedi
de 14h à 18h

Renseignements et
réservations

02 35 97 25 41

accueil.rayonvert@ville-
saint-valery-en-caux.fr

Règlements acceptés :

espèces, carte bancaire,

chèque à l'ordre du

Trésor Public, carte Atouts

Normandie

ACCUEIL DU PUBLIC

Le théâtre ouvre ses portes
1h avant le début du
spectacle. Le placement en
salle est libre. Un espace
bar vous accueille.

Accès aux personnes à
mobilité réduite, nous
contacter.

LES TARIFS

	BILLETTERIE INDIVIDUELLE			ABONNEMENT nominatif à partir de 3 spectacles		
	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	TARIF MINI	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	TARIF MINI
TARIFS A	25 €	20 €	12 €	20 €	16 €	10 €
TARIFS B	18 €	14 €	10 €	12 €	10 €	6 €
TARIFS C	10 €	9 €	6 €	9 €	8 €	4 €
PASS FAMILLE	6 € à partir de 4 entrées dont 2 adultes maximum sur un spectacle en tarifs C					

TARIF RÉDUIT BILLETTERIE INDIVIDUELLE & ABONNEMENT

Personnes de moins de 26 ans et plus de 60 ans

TARIF RÉDUIT BILLETTERIE INDIVIDUELLE

Groupe à partir de 8 personnes, abonnés des théâtres partenaires :

Théâtre du Château - Eu, DSN - Dieppe Scène nationale,

Le Rive Gauche - Saint-Étienne-du-Rouvray

TARIF MINI

Scolaires, collégiens, lycéens, apprentis, étudiants de moins de 26 ans,
demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, allocataires des
minimas sociaux (sur présentation d'un justificatif)

GROUPES SCOLAIRES

LA RONDE DES AUTEURS

Chaque séance 2 €

PRIMAIRES & MATERNELLES

Communauté de Communes de la Côte d'Albâtre 4 €

Hors de la Communauté de Communes de la Côte d'Albâtre 4,50 €

COLLÈGES & LYCÉES

A-8 € B-8 € C-6 €

COLLÈGES

Pierre et le Loup au Québec

jeudi 16 janvier 14h & vendredi 17 janvier 10h & 14h

6 €

BULLETIN D'ABONNEMENT

Créez votre abonnement en cochant **3 spectacles minimum**, vous bénéficiez ainsi du tarif abonné et cela tout au long de la saison.

Ce bulletin d'abonnement est nominatif, merci de l'envoyer par courrier au Rayon Vert ou de le déposer à l'accueil du mardi au samedi de 14h à 18h, accompagné de votre chèque à l'ordre du Trésor Public.

Pour les abonnements au tarif réduit et au tarif mini, merci de joindre un justificatif.

NOM PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL VILLE

TÉLÉPHONE E-MAIL

		PLEIN	RÉDUIT	MINI
AUTO PORTRAIT À MA GRAND-MÈRE	19 SEPT	<input type="checkbox"/> 9€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 4€
LES FOUS NE SONT PLUS CE QU'ILS ÉTAIENT	10 OCT	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 6€
ORPHEUS XXI MUSIC LIFE AND DIGNITY	18 OCT	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 6€
LE GRAND FRISSON	8 NOV	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 6€
VIVACE & IMPRESSIONS, NOUVEL ACCROCHAGE	16 NOV	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 6€
ÉTERNELS IDIOTS	21 NOV	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 6€
L'HIVER SOUS LA TABLE	28 NOV	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 6€
BREAK THE RULES!	6 DÉC	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 16€	<input type="checkbox"/> 10€
LA SIESTE ACOUSTIQUE & DESSINÉE	14 DÉC <input type="checkbox"/> 15h <input type="checkbox"/> 17h	<input type="checkbox"/> 9€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 4€
BIG OLD BLUE	10 JANV	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 6€
TRACKS	<input type="checkbox"/> 14 JANV <input type="checkbox"/> 15 JANV	<input type="checkbox"/> 9€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 4€
CROCODILES	23 JANV	<input type="checkbox"/> 9€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 4€
CIELS	28 JANV	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 6€
LE SILENCE ET LA PEUR	7 FÉVR	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 6€
NOUS AIMERONS-NOUS ? HISTOIRE D'AMOUR IMPROVISÉE	<input type="checkbox"/> 13 FÉVR <input type="checkbox"/> 14 FÉVR	<input type="checkbox"/> 9€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 4€
VERTIGE DE L'AMOUR	5 MARS	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 6€
PROJET NEWMAN	12 MARS	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 6€
APOLLO	20 MARS	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 16€	<input type="checkbox"/> 10€
ORPHELINS	<input type="checkbox"/> 26 MARS <input type="checkbox"/> 27 MARS	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 6€
LETTRES NON-ÉCRITES	<input type="checkbox"/> 2 AVR <input type="checkbox"/> 3 AVR	<input type="checkbox"/> 9€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 4€
JEAN-YVES, PATRICK ET CORINNE	9 AVR	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 6€
VOUS ÊTES ICI LÀ-BAS	<input type="checkbox"/> 16 AVR <input type="checkbox"/> 17 AVR	<input type="checkbox"/> 9€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 4€
LA RÉVÉRENCE	28 AVR	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 6€
J'AI BIEN FAIT ?	5 MAI	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 6€
NAWAK	12 MAI <input type="checkbox"/> 19h <input type="checkbox"/> 21h	<input type="checkbox"/> 9€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 4€

TOTAL

LE RAYON VERT

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART EN TERRITOIRE

Le Théâtre Le Rayon Vert est un équipement municipal construit en 1990. Il est situé au cœur de la ville de Saint Valery en Caux, ville centre de la Communauté de Communes de la Côte d'Albâtre qui compte environ 28000 habitants répartis dans 63 communes.

Dirigé par Sophie Huguet depuis 2014, le Théâtre Le Rayon Vert rejoint le programme scène conventionnée d'intérêt national avec la mention Art en territoire en 2019. Il est conventionné et subventionné par la Ville de Saint Valery en Caux, le ministère de la Culture et de la Communication DRAC Normandie, la Région Normandie, la Communauté de Communes de la Côte d'Albâtre et le Département de la Seine-Maritime.

Pour certains spectacles, le Théâtre Le Rayon Vert bénéficie du soutien de l'Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie et de l'Office National de Diffusion Artistique. Il est également en convention de mécénat avec EDF Paluel et le Casino de Saint Valery en Caux.

Le Théâtre Le Rayon Vert propose chaque saison une programmation pluridisciplinaire exigeante et diversifiée : théâtre, musique, danse, cirque. Il accueille en moyenne 27 spectacles par saison.

Les principaux axes de la structure sont la diffusion, le soutien à la création par le biais d'accueils en résidence, la décentralisation de spectacles sur le territoire communautaire et l'action culturelle qui lui permet de saison en saison d'élargir et de renouveler son public.

Le Théâtre Le Rayon Vert se donne pour mission de sensibiliser le plus large public, d'éveiller la curiosité de tous et construire ensemble la vie culturelle sur le territoire !

ÉQUIPE

Direction

Sophie Huguet
s.huguet@ville-saint-valery-en-caux.fr

Administration

Hélène Poppens
h.poppens@ville-saint-valery-en-caux.fr

Communication

Danièle Mouton
d.mouton@ville-saint-valery-en-caux.fr

Accueil - billetterie

Audrey Lefèvre
accueil.rayonvert@ville-saint-valery-en-caux.fr

Technique

Régisseur général
Régis Broussin
technique.rv@gmail.com
Régisseur lumière
Félix Le Clorec
felixrayonvert@gmail.com

Entretien

Corinne Cléon

et les intermittents du spectacle artistes et techniciens.



**AUTO PORTRAIT
À MA GRAND-MÈRE**

ASSOCIATION ICE

**LES FOUS NE SONT PLUS
CE QU'ILS ÉTAIENT**

ELLIOT JENICOT

ORPHEUS XXI

MUSIC FOR LIFE AND DIGNITY

LE GRAND FRISSON

COMPAGNIE DES FEMMES
À BARBE

VIVACE

ALBAN RICHARD
& IMPRESSIONS,
NOUVEL ACCROCHAGE
HERMAN DIEPHUIS

ÉTERNELS IDIOTS

COMPAGNIE EL NUCLEO

L'HIVER SOUS LA TABLE

TROUPE DE L'ESCOUADE

**NOËL DANS LA VALLÉE
DES MOOMINS**

ORCHESTRE RÉGIONAL
DE NORMANDIE

BREAK THE RULES!

ORCHESTRE RÉGIONAL
DE NORMANDIE

**LA SIESTE ACOUSTIQUE
& DESSINÉE**

BASTIEN LALLEMANT &
CHARLES BERBERIAN

BIG OLD BLUE

DEMI EVANS

TRACKS

COMPAGNIE ZAHRBAT



**PIERRE ET LE LOUP
AU QUÉBEC**

ORCHESTRE RÉGIONAL
DE NORMANDIE

CROCODILES

COMPAGNIE BARBÈS 35

CIELS

COMPAGNIE ALCHEMIE

LE SILENCE ET LA PEUR

COMPAGNIE LIEUX-DITS

NOUS AIMERONS-NOUS ?

HISTOIRE D'AMOUR IMPROVISÉE
CADAVRES EXQUIS

VERTIGE DE L'AMOUR

LA COHUE

PROJET NEWMAN

COMPAGNIE DU DOUBLE

APOLLO

ELECTRO DELUXE

ORPHELINS

LA COHUE

LETTRES NON-ÉCRITES

COMPAGNIE LIEUX-DITS

**JEAN-YVES,
PATRICK ET CORINNE**

COLLECTIF ÈS

VOUS ÊTES ICI LÀ-BAS

COMPAGNIE LA DISSIDENTE

LA RÉVÉRENCE

LA POURSUITE

J'AI BIEN FAIT ?

COMPAGNIE À L'ENVI

NAWAK

COMPAGNIE EL NUCLEO





02 35 97 25 41

lrv-saintvaleryencaux.com

 [theatre.lerayonvert](https://www.facebook.com/theatre.lerayonvert)

