



THÉÂTRE

18|19

RAYON VERT

SAINT VALÉRY EN CAUX

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS
02 35 97 25 41

Culture, vous avez dit Culture...

Ne cherchez plus, en la matière, à Saint Valery en Caux vous êtes arrivés à bon port !

La culture est partout dans notre ville : à la Maison Henri IV, à la Médiathèque – 3^e lieu –, sur la promenade du front de mer, sur les murs de la mairie et bien sûr au Théâtre Le Rayon Vert. Ici la culture nous la cultivons parce que ce dont nous rêvons c'est de rencontreS, c'est d'échangeS, c'est d'Ailleurs, c'est de l'Autre.

Ici ce sont des fenêtres que nous ouvrons qui nous permettent de nous évader, de réfléchir, d'échanger et de rire... parfois.

Une nouvelle saison s'ouvre au Théâtre Le Rayon Vert.

Une saison culturelle pleine de bonnes surprises que nous a concoctée Sophie Huguet et son équipe, dont je salue le travail.

Travail reconnu bien au-delà des frontières valeriquaises.

Travail reconnu par les élus, par nos partenaires et surtout travail plébiscité par le public qui fréquente assidûment notre théâtre.

On parle parfois de « zones blanches » en milieu rural et bien comme le dit Robin Renucci « c'est occulter les choses formidables qui existent ».

La culture est bien là dans notre ruralité grâce à des structures comme le Théâtre Le Rayon Vert et nous en sommes fiers, prêts à les défendre et pour l'heure prêts à retrouver le chemin des spectateurs que nous sommes toutes et tous quelque part...

Belle saison

*Blaisez-vous
Dominique Chauvel*



Dominique Chauvel
Maire de Saint Valery
en Caux



Françoise Marie
Maire-adjoint à la culture

- 5 **20 SEPTEMBRE**
DIEU, DARWIN, MARCEL ET MOI
 THÉÂTRE
LE RAYON VERT
 Co-accueil avec l'association
 À la découverte de nos villages
- 9 **8 NOVEMBRE**
SAÏD EL FELIZ
 THÉÂTRE
LE RAYON VERT
- 11 **15 NOVEMBRE**
UNE MAISON DE POUPÉE
 THÉÂTRE
LE RAYON VERT
- 13 **22 NOVEMBRE**
ELEKTRIK
 DANSE HIP-HOP
LE RAYON VERT
- 15 **30 NOVEMBRE**
GOSPEL SYMPHONIQUE
 MUSIQUE-CHANT
LE RAYON VERT
- 17 **5 DÉCEMBRE**
ALI BABA ET LES 40 VOLEURS
 CINÉ-SPECTACLE
SALLE DANIEL PIERRE CANY-BARVILLE
 Co-accueil avec Le Passage,
 scène conventionnée de Fécamp
- 19 **15 DÉCEMBRE**
MICKEY MOUSE LES ANNÉES «NOIR ET BLANC»
 CINÉ-CONCERT
LE RAYON VERT
- 23 **11 JANVIER**
UN HOMME QUI FUME C'EST PLUS SAIN
 THÉÂTRE
LE RAYON VERT
- 25 **17 JANVIER**
MARIE STUART (LA TRAQUE)
 THÉÂTRE CRÉATION
LE RAYON VERT
- 27 **25 JANVIER**
DANS L'ENGRENAGE
 DANSE HIP-HOP
LE RAYON VERT
- 31 **29 JANVIER**
UN FRISSON DE PEUR ET D'ANGOISSE
 THÉÂTRE
SALLE DES FÊTES MANNEVILLE-ÈS-PLAINS
- 33 **1^{ER} FÉVRIER**
À VIF
 THÉÂTRE
LE RAYON VERT
- 35 **9 FÉVRIER**
LES SIESTES ACOUSTIQUES
 MUSIQUE-CHANT
SALLE LA GRANGE SOTTEVILLE-SUR-MER
- 37 **27 FÉVRIER**
LODKA
 CIRQUE CLOWN CRÉATION
LE RAYON VERT
- 39 **8 MARS**
LA FIN DE L'HOMME ROUGE
 THÉÂTRE CRÉATION
LE RAYON VERT

- 43 **15 MARS**
**RIEN NE SE PASSE
JAMAIS COMME PRÉVU**
THÉÂTRE CRÉATION
LE RAYON VERT
- 45 **22 MARS**
CORRESPONDANCE
**GEORGE SAND & GUSTAVE
FLAUBERT**
THÉÂTRE
**SALLE SAINT-ROCH
LA GAILLARDE**
- 47 **2 AVRIL**
EXIT
THÉÂTRE CRÉATION
LE RAYON VERT
Co-accueil avec le Festival
Terres de Paroles
- 49 **30 AVRIL**
POLLOCK
THÉÂTRE CRÉATION
LE RAYON VERT
- 51 **3 MAI**
LE DINDON
THÉÂTRE CRÉATION
LE RAYON VERT
- 53 **10 MAI**
**CARTE BLANCHE
À NICOLAS NOËL**
MUSIQUE-CHANT
LE RAYON VERT
- 55 **14^e 15 MAI**
VOYAGE EXTRA-ORDINAIRE
THÉÂTRE
**ESPACE SIMONE VEIL
SAINT-PIERRE-LE-VIGER**
- REPRÉSENTATIONS
SCOLAIRES**
- 7 **19 OCTOBRE**
JOJO AU BORD DU MONDE
THÉÂTRE CRÉATION
LE RAYON VERT
- 17 **6 DÉCEMBRE**
**ALI BABA ET
LES 40 VOLEURS**
CINÉ-SPECTACLE
**SALLE DANIEL PIERRE
CANY-BARVILLE**
Co-accueil avec Le Passage,
scène conventionnée de Fécamp
- 21 **18 DÉCEMBRE**
LÉONIE ET NOÉLIE
THÉÂTRE CRÉATION
LE RAYON VERT
- 29 **28^e 29 DÉCEMBRE**
BLUES CIRCUS
THÉÂTRE D'OBJETS & MARIONNETTES
LE RAYON VERT
- 41 **12 MARS**
QUI SUIS-JE ?
THÉÂTRE
LE RAYON VERT
- 56 ACTIONS CULTURELLES
58 RENDEZ-VOUS TOUS PUBLICS
60 INFORMATIONS PRATIQUES
61 BULLETIN D'ABONNEMENT
63 MAISON HENRI IV
MÉDIATHÈQUE CHRISTIANE DOUTARD
64 ÉQUIPE



DIEU, DARWIN, MARCEL ET MOI

LAURENT LÉVY & SOPHIE ACCAOUI

CO-ACCUEIL AVEC L'ASSOCIATION À LA DÉCOUVERTE
DE NOS VILLAGES DANS LE CADRE DES 10^E RENCONTRES
SUR LE PLATEAU

Une pièce de théâtre pour réhabiliter le ver de terre!
Divertissement réjouissant, instructif et mobilisant pour
chanteuse-comédienne et batteur!

Un duo tonique et fou anime une fausse conférence d'un genre
particulier mais sérieusement documentée dont le sujet choisi
est peu exploré : la géodrilologie (étude des vers de terre).

La conférencière, des rencontres « Parlons-en », propose une
soirée de vulgarisation scientifique assistée de son stagiaire
Francis. Elle aborde les horizons invisibles, la vie microscopique
fabuleuse, l'anatomie stupéfiante des annélides, leur sexualité
confondante, leur mode de reproduction surprenant, leurs
mœurs renversantes...

Pour en parler, elle reçoit le spécialiste des vers de terre, Marcel
Bouché. Ses explications rationnelles sont entrecoupées
d'interventions chorégraphiques du danseur Sigurweig, très
inspiré par la gestique du ver de terre, et vocales d'une jeune
chanteuse pop, Cyndie.

Bien plus attractif et fantaisiste qu'une simple conférence
sur le ver de terre, le spectacle capte l'attention, étonne
les spectateurs, éveille les consciences aux mystères et à la
fragilité de la vie du sol!

**JEUDI
20 SEPT
20^H**

DURÉE 1H
TARIFS C DE 10€ À 4€

inspiré de l'ouvrage
*Des vers de terre et des
hommes* de Marcel Bouché,
chercheur à l'INRA texte
& recherches **Sophie
Accaoui** mise en scène &
dramaturgie **Laurent Lévy**
musique **Augustin Mantelet**
lumière **Elias Attig**
costume et marionnette
Perrine Lenaert
collaboration travail
marionnette **Laure
Pierredon**
de et avec **Sophie Accaoui**
batteur **Augustin Mantelet**



JOJO AU BORD DU MONDE

COLLECTIF LES TOMBÉ.E.S DES NUES

Notre héros s'appelle Jonas-Joachim Tabanas, dit Jojo pour les intimes. Mais des intimes, Jojo n'en a pour ainsi dire aucun. C'est un « solo boy ». Dans sa rue déserte, il est triste et s'ennuie. Surgissent alors Anita, fée dépressive et désœuvrée, et sa vieille mère, la fée Jilette, tout aussi déglinguée. Jojo propose de garder la vieille fée jusqu'à minuit, mais bientôt, celle-ci va disparaître, entraînant Jojo dans un voyage inattendu.

Confronté à ses colères et à ses peurs, Jojo affrontera seul les épreuves pour réaliser son autonomie et se faire une vie bien à lui. C'est sa rencontre avec Jilette, qui, elle, s'apprête à quitter la vie, qui va lui redonner goût à la sienne. Cette vie qu'elle abandonne, c'est à Jojo qu'elle va la confier. « Les bonnes histoires font toujours un peu peur. Après, on se sent plus forts. » nous dit Stéphane Jaubertie. Dans une langue drôle, incisive et poétique, l'auteur nous emmène dans un voyage initiatique, infusé de pop culture et d'humour.

Jojo au bord du monde est publié aux Éditions Théâtrales.

VENDREDI
19 OCT
10^H & 14^H

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

CRÉATION

À PARTIR DE 10 ANS
DURÉE ESTIMÉE 1H05
TARIFS SCOLAIRES P60

texte Stéphane Jaubertie
mise en scène Pierre Delmotte scénographie Fabien Persil chorégraphie Frédérique Unger lumière Geoffroy Duval univers sonore Florent Houdu costumes Corinne Lejeune marionnette Ariane Dionyssopoulos avec Nicolas Dégremont, Valérie Diome, Hélène Francisci, Jean-François Levistre, Aure Rodenbour



SAÏD EL FELIZ

THOMAS GERMAINE

Son rêve : Paris

Saïd, jeune Marocain, quitte son pays pour venir tenter sa chance en Europe. Histoire banale, que le masque de commedia dell'Arte permet de transposer. Le valet Arlequin du XVI^e siècle endosse les habits du relégué emblématique d'aujourd'hui. Celui de l'immigré clandestin, héros tragique de notre époque.

C'est l'histoire d'un voyage initiatique, la quête de soi et le désir d'Ailleurs, la recherche de l'Autre et celle d'une reconnaissance sociale. Le masque, ici, révèle une réalité sociale grossie où se confondent bestialité et poésie. Il privilégie le regard que le comédien pose, à la manière du microscope, sur les dysfonctionnements de la société européenne, miroir aux alouettes, terre promise et lieu de désillusions. Il permet de renouer avec les émotions premières : rire, larmes, signes patents de la comédie et du drame puisque Saïd suivra le parcours de la farce à la tragédie. En s'appuyant sur la tradition de jeu de la commedia dell'arte, le spectacle est improvisé et réinventé chaque soir à partir du canevas Saïd El Feliz. Seul en scène et incarnant tous les personnages de son épopée, l'acteur évolue comme un funambule sur un fil fragile et sensible avec les spectateurs.

**JEUDI
8 NOV
20^H**

DURÉE 1H30

TARIFS B DE 18€ À 6€

conception **Thomas Germaine**
masque **Pierre Suma**
lumière **Jean-Claude Caillard** assisté de **Anne-Marie Guerrero**
assistante mise en scène **Bénédicte Lesenne**
avec **Thomas Germaine**

Stage de théâtre

samedi 3 et dimanche 4 novembre p.58



UNE MAISON DE POUPÉE

LA BRÈCHE

Cette adaptation du chef-d'œuvre d'Henrik Ibsen plonge les personnages dans le bain révélateur de l'inégalité des sexes et du désir amoureux constamment menacés par les dérives conservatrices et misogynes d'une société asphyxiante.

Délaissant la version originale d'une pièce où les personnages de Nora et de son mari Torvald incarnaient deux conceptions morales du XIX^e siècle, la metteuse en scène a réécrit les rôles afin de questionner notre société à travers un couple du XXI^e siècle : Nora travaille ainsi comme juriste dans une grande banque d'affaires tandis que Torvald, licencié depuis peu, s'occupe de ses enfants avec plaisir et tente de composer des chansons sans véritable ambition. Un couple moderne, indépendant et heureux qui, très vite, va se heurter aux carcans culturels, psychologiques et sociaux menaçant leur identité et leur liberté. Ouvrant son spectacle avec un extrait de *King Kong Théorie* de Virginie Despentes, Lorraine de Sagazan cultive avec justesse l'ici et maintenant du plateau où, au fil de séquences acérées et rythmées, elle jette une lumière troublante et dérangeante sur nos vies et nos amours contrariées. Soit un périple escarpé et fulgurant dans l'intimité d'un couple qui nous ressemble.

**JEUDI
15 NOV
20^H**

DURÉE 1H35
TARIFS B DE 18€ À 6€

librement inspiré de
la pièce d'Henrik Ibsen
adaptation, conception
& mise en scène **Lorraine
de Sagazan** lumière **Claire
Gondrexon** scénographie,
costumes & construction
décors **Charles Chauvet,**
Anne-Sophie Grac
avec **Lucrèce Carmignac,**
**Romain Cottard, Jeanne
Favre, Antonin Meyer
Esquerré, Benjamin
Tholozan**

PRODUCTION La Brèche COPRODUCTION Théâtre de Vanves-Scène conventionnée, Copilote (développement de projets artistiques)-Juliette Medelli AIDE À LA PRODUCTION ET À LA DIFFUSION ARCADIA AVEC L'AIDE À LA PRODUCTION de la SPEDIDAM

SOUTIEN de l'ADAMI AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE du jeune théâtre national

Ce spectacle a bénéficié du programme « 90m2 créatif » (La Loge - le Centquatre-Paris).

RÉSIDENCES DE CRÉATION au Centquatre-Paris, à Mains d'Œuvres et au Théâtre de Vanves, résidences soutenues par le ministère de la Culture et de la Communication DRAC Île-de-France, au Théâtre Gérard Philippe-Centre dramatique national-Saint-Denis

Lorraine de Sagazan est artiste associée du Centre dramatique national-Rouen.



ELEKTRIK

COMPAGNIE BLANCA LI

Elektrik, une création éclatante et décalée où Blanca Li concentre toute la puissance et l'énergie de la danse électro.

L'électro est la danse d'une génération. Inventée dans les années 2000 en région parisienne, elle n'a depuis eu de cesse d'évoluer, d'affûter et d'enrichir sa gestuelle. Caractérisée par ses mouvements de bras décoiffant, la danse électro se vit par décharges, entre explosivité et précision. En 2018, Blanca Li se joue de nos perceptions sonores et visuelles et nous invite à redécouvrir cette danse au gré de musiques électros aux influences baroques et industrielles. L'œil du spectateur se laisse volontiers transporter dans l'univers graphique de ces artistes complets, créant des illusions d'optique de leurs jeux de bras kaléidoscopiques, sublimées dans une chorégraphie aérienne et lumineuse signée par une des grands maîtres de la danse urbaine. Entourée d'une équipe artistique de haut vol, Blanca Li livre ici sa troisième création autour de ce style urbain. Avec huit interprètes devenus des références mondiales de la culture électro et une musique en partie composée par Tao Gutierrez, *Elektrik* est un concentré de talents.

Un spectacle exubérant, drôle, lyrique, aux couleurs franches, empreint de jeunesse et d'énergie. À découvrir en famille!

JEUDI
22 NOV
20^H

DURÉE 1H10

TARIFS B DE 18€ À 6€

chorégraphie Blanca Li
Li assistants à la chorégraphie Glyslein Lefeve, Rafael Linares
lumière Elsa Ejchenrand,
Jean Kalman costumes
Laurent Mercier musique
Tao Gutierrez
avec Mamadou Bathily alias BATS, Roger Bepet alias BIG JAY, Taylor Château alias TAYLOR, Jérôme Fidelin alias GOKU, Filipe Francisco Silva alias FILFRAP, Słote Hemedi alias CRAZY, Adrien Larrazet alias VEXUS, Jordan Oliveira alias JORDY



GOSPEL SYMPHONIQUE

ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE

Dès leur arrivée sur le sol américain en 1619, et victimes du déracinement de leur terre d'origine, les esclaves vont transporter leur histoire au travers de leur musique et de leurs chants.

Le negro spiritual symbolise depuis toujours la voix et l'histoire d'un peuple opprimé dont la musique était le seul exutoire. De nombreux chants font allusion à l'arrivée des ancêtres sur le sol américain.

Entre 1780 et 1930, cette pratique du chant en chœur va se développer et prendre son essor dans les années 1930. Cette musique est aujourd'hui chantée et aimée dans le monde entier.

L'Orchestre Régional de Normandie et le Chœur de Chambre de Rouen vous présentent un ensemble de negro spiritual et gospels arrangés par Olivier Vonderscher. Au programme de ce concert exceptionnel, des pièces de courants musicaux gospel, folk, negro spiritual telles que : *Black is The Color* (American folksong), *Morning Song* (Cherokee Amazing Grace), *Motherless Child* (African-American Spiritual), *My Lord What A Mornin'* et *God's Gonna Set This World On Fire* (Negro Spiritual), *Bring Me Little Water* (African-American folksong) et bien d'autres...

Un concert rythmé et puissant, qui mêle la fête et l'émotion!

VENDREDI
30 NOV
20^H

DURÉE 1H10
TARIFS A DE 25€ À 10€

arrangement Olivier
Vonderscher chef
d'orchestre Dylan Corlay
chef de chœur Frédéric
Pineau piano Olivier
Vonderscher batterie
Cédric Vincent contrebasse
Bernard Cochin avec le
Chœur de Chambre de
Rouen, les musiciens de
l'Orchestre Régional de
Normandie



ALI BABA ET LES 40 VOLEURS

COMPAGNIE LA CORDONNERIE

CO-ACCUEIL AVEC LE PASSAGE, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE FÉCAMP

SALLE DANIEL PIERRE
CANY-BARVILLE

MERCREDI
5 DÉC
20^H

JEUDI
6 DÉC
10^H & 14^H

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

À PARTIR DE 6 ANS

DURÉE 50MIN

TARIFS C DE 10€ À 4€

TARIFS SCOLAIRES P60

D'après l'Histoire d'Ali Baba et de quarante voleurs exterminés par une esclave (Les Mille et Une Nuits) film scénario Métilde Weyergans, Samuel Hercule réalisation Samuel Hercule direction artistique Métilde Weyergans musique Timothée Jolly décors Bérengère Naulot, Luc Vernay chef opérateur Tibo Richard costumes Rémy Le Dudal avec Samuel Hercule, Michel Le Gouis, Métilde Weyergans, Bernard Cupillard spectacle voix, bruitages Michel Le Gouis voix, harmonica Pauline Hercule piano, sensula Thomas Rolin batterie, guitare Florie Perroud son Éric Rousson lumière Johannes Charvolin, Sébastien Dumas

Ali Baba et son frère aîné Cassim sont pompistes dans une station-service Gulfo, célèbre compagnie pétrolière, le seul bien laissé par leur défunt père. Ali Baba et Cassim vivent une sorte de cohabitation forcée et apprennent, bien malgré eux, les joies et les désagréments de la vie à deux. Sur ce haut plateau montagneux, tout est calme, et les occupations sont rares, tout comme les clients. Les jours se suivent et se ressemblent : le café à faire chauffer, le prix de l'essence à changer et Les Aventures de Miss Oakley à regarder. Mais l'hiver arrive, un hiver glacial comme on n'en a jamais vu sur le plateau. Un jour, Ali Baba se décide à aller chercher du bois... C'est là que la vie des deux frères rejoint la vie aventureuse, dangereuse des westerns qu'ils aiment : une caverne, des voleurs armés jusqu'aux dents, de l'or et de l'argent... Mais Ali Baba et Cassim sont tout, sauf des cow-boys entrepreneurs.

Désert et abandon, broussailles poussées par le vent, accords de guitare électrique, deux hommes seuls et mal rasés, un harmonica qui sommeille, nous voilà en plein western... Et Les Aventures de Miss Oakley, le western dans le western qui fascine nos deux héros. Quarante voleurs qui troquent leurs chevaux contre des mobylettes, un piano qui soudain s'emballer, une caverne, des bruitages ludiques et décalés, des coffres débordant de pierres précieuses et de bijoux, nous voilà en plein conte...

MERCREDI 5 DÉCEMBRE, SUR PLACE À PARTIR DE 19H :
VENTE DE BILLETS AUX TARIFS DU THÉÂTRE LE RAYON VERT
UNIQUEMENT

PRODUCTION La Cordonnerie COPRODUCTION Théâtre de Vénissieux, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Théâtre Les Saisons de Givors, le service culturel du CAPI, la Maison des arts de Thonon-Évian

La Cordonnerie est soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le ministère de la Culture et de la Communication DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.



MICKY MOUSE

LES ANNÉES «NOIR ET BLANC»

ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE

Fondé en 1982 à l'initiative de la Région et du ministère de la Culture et de la Communication, l'Orchestre Régional de Normandie est aujourd'hui une formation permanente de dix-huit musiciens professionnels. Son projet artistique est unique en France par la spécificité de son effectif instrumental mais aussi par la générosité artistique de ses musiciens.

Lors de cette soirée, les musiciens de l'Orchestre Régional de Normandie, dirigés par le chef d'orchestre Jean Deroyer vous proposent un ciné-concert avec projection et mise en musique des premiers dessins animés, en Noir & Blanc, de l'emblématique Mickey Mouse créé par Walt Disney en 1928, année qui marquera officiellement la naissance du personnage lors de la sortie du court métrage *Steambolt Willie*. L'occasion sera donnée aussi de découvrir ou redécouvrir : *Le Fermier musicien*, *Bal de campagne*, *Mickey en Arabie*... sur une musique inventive et pertinente écrite par le compositeur Cyrille AUFORT.

Une soirée exceptionnelle à partager en famille !

SAMEDI
15 DÉC
20^H

DURÉE 1H

TARIFS B DE 18€ À 6€

compositeur **Cyrille AUFORT**
chef d'orchestre **Jean Deroyer**
avec les musiciens de
l'Orchestre Régional de
Normandie



LÉONIE ET NOÉLIE

COMPAGNIE L'ENVERS DU DÉCOR

Léonie et Noélie ont seize ans. Elles sont jumelles monozygotes. Des toits d'une ville, elles contemplent un incendie qu'elles ont provoqué et jaugent leurs défis presque atteints. Pour l'une, le contrôle parfait des mots. Pour l'autre, la stégophilie, le vide et l'action. Elles sont dans une performance limite où elles dépassent les humiliations de leur enfance.

Léonie et Noélie, texte de Nathalie Papin est une méditation sur l'autre, son miroir, son tout mais aussi son rien, sa solitude et sa soif de distinction. En proposant à Karelle Prugnaud de se saisir de ce texte sur les pouvoirs et les ambiguïtés de la gémeinité, l'auteur a senti un double possible chez la jeune performeuse habituée à l'instantanéité. L'absolu de l'enfance, le vertige de la piste, l'animalité des pulsions sont ici au service d'un public en devenir.

Cela nous raconte aussi le désir qu'un enfant a de s'extraire de son milieu lorsque ses rêves ne peuvent s'y déployer correctement.

Nathalie Papin

Le texte *Léonie et Noélie* a reçu le Grand Prix de littérature dramatique jeunesse 2016 – ARTCENA

Léonie et Noélie est publié aux éditions L'École des loisirs.

MARDI
18 DÉC
10^H & 14^H

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

CRÉATION

À PARTIR DE 8 ANS

DURÉE 1H

TARIFS SCOLAIRES P60

texte **Nathalie Papin**
mise en scène **Karelle Prugnaud** scénographie **Thierry Grand** costumes & assistant à la mise en scène **Antonin Boyot-Gellibert** création vidéo **Tito Gonzalez**, **Karelle Prugnaud** lumières **Emmanuel Pestre** son **Rémy Lesperon** vidéo **Tito Gonzalez** avec **Justine Martini**, **Daphné Millefoa**, **Simon Nogueira**, **Yoann Leroux** (acrobates **Freerun**) à l'image **Yann Collette** (le Juge) **Denis Lavant** (l'Agent de sécurité), **Bernard Menez** (le Professeur) **Claire Nebout** (la Mère)



UN HOMME QUI FUME C'EST PLUS SAIN

COLLECTIF BAJOUR

Dans cette création collective, les comédiens talentueux du Collectif Bajour nous emporte par leur énergie et leur créativité dans cette chronique familiale intime, sensible et explosive. L'histoire? Une réunion de famille. Sept frères et sœurs se retrouvent pour les obsèques de leur père. Ils se sont perdus de vue depuis des années. Il y a le moment de cette disparition. L'avant, l'après. Il y a les absents qui osent à peine mettre les pieds chez eux parce qu'ils ne savent plus comment être là, ensemble, dans ces lieux pourtant si familiers. Il y a aussi ceux qui sont restés, solides comme des rocs, sur lesquels les autres s'appuient en cas de crise mais qui s'effritent à l'intérieur. Comment se parler après tant d'années d'absence? Comment se souvenir? Comment se reconnaître? Et surtout, qu'est-ce qui les a séparés pendant tout ce temps?

Une fratrie joyeuse et vivante, séparée par les non-dits et les secrets. On assiste dans un tourbillon de parole joueuse à une tragédie familiale entre réalisme et onirisme où se mêlent préoccupations intimes, sociales et politiques.

Une création collective incarnée et réjouissante qui a reçu le prix des Lycéens Impatience 2017.

VENDREDI
11 JAN
20^H

DURÉE 1H30
TARIFS B DE 18€ à 6€

création collective
de **Bajour** mise en
scène **Leslie Bernard**
collaboration artistique
Matthias Jacquin
lumière **Julia Riggs**
scénographie **Hector Manuel**
construction
décor **François Aupée**
avec **Leslie Bernard,**
Julien Derivaz, Matthias
Jacquin, Hector Manuel,
Joaquim Pavy, Georges
Slowick, Alexandre
Virapin, Adèle Zouane



MARIE STUART (LA TRAQUE)

COLLECTIF TDM

Dans la nuit du 9 au 10 février 1567 Lord Henry Darnley est assassiné. Cet homme, c'est le mari de Marie Stuart, souveraine d'Écosse. Marie Stuart est soupçonnée d'avoir assassiné son mari avec son prétendu amant, James Hepburn comte de Bothwell.

La rumeur enfle, très vite on ne peut plus l'arrêter... C'est la femme coupable idéale. Immédiatement et sans chercher à plus en savoir, Marie Stuart est accusée. Il s'ensuit une descente aux enfers vertigineuse. Marie Stuart fuit en Angleterre où elle est arrêtée et emprisonnée sur ordre d'Elisabeth I^{re}, reine d'Angleterre et d'Irlande. Marie Stuart est finalement exécutée après 18 ans de captivité.

Marie Stuart est probablement la plus connue des souverains écossais qui inspira écrivains, compositeurs et cinéastes. C'est aujourd'hui le collectif TDM qui s'empare de ce destin tragique pour raconter l'histoire de deux femmes: Marie Stuart et sa cousine Elisabeth I^{re}, en proie à ce qui semble être le drame de leur vie... Être une femme de pouvoir.

Ici l'Histoire est utilisée comme un média. La dramaturgie – sous forme d'enquête policière – est contemporaine. Utilisant la musique, la danse et l'écriture de plateau le collectif TDM poursuit son incursion dans les grands classiques du répertoire théâtral.

Performance théâtrale, pédagogique & interactive

proposée par le collectif TDM

samedi 15 septembre p.59

JEUDI
17 JANV
14^H

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

JEUDI
17 JANV
20^H

CRÉATION

DURÉE ESTIMÉE 1H35
TARIFS B DE 18€ À 6€
TARIFS SCOLAIRES P60

création, adaptation et dramaturgie collectif
TDM écriture collective à partir des textes de Friedrich von Schiller, Pierre Bourdieu, Simone de Beauvoir, Françoise Héritier, Hannah Arendt, Nancy Fraser et d'autres matériaux mise en scène Sarah Gerber composition musicale & interprétation Jean Gros création sonore Charles Sagnet costumes Floriane Gaudin scénographie & accessoires collectif TDM lumière Laure Ménégale avec Cantor Bourdeaux, Laurent Cogez, Lise Gervais, Matěj Hofmann, Audrey Montpied, Charles-Antoine Sanchez



DANS L'ENGRENAGE

COMPAGNIE DYPTIK

Créée en 2012 par les jeunes chorégraphes Souhail Marchiche et Mehdi Meghari, la compagnie Dyptik poursuit un travail chorégraphique ancré à la fois dans les valeurs du hip-hop et le dialogue créatif avec d'autres esthétiques. *Dans l'engrenage* est le deuxième volet d'une réflexion sur les révoltes des peuples. Les chorégraphes interrogent cet espace-temps où des hommes et des femmes s'unissent pour contester un existant et construire un idéal. Mettre les doigts dans l'engrenage, s'aventurer dans une situation dont on ne pourra plus sortir, voilà le fil rouge de la pièce. Les chorégraphes questionnent les limites de l'Homme et sa capacité à résister à son propre système. Sur scène, la tension est palpable, l'atmosphère urbaine électrique. Les sept danseurs puisent leur énergie aux sources du hip-hop. Leur engagement physique et émotionnel développe une danse à la fois intense, puissante et poétique. Le tout magnifié par une esthétique sobre et un clair-obscur maîtrisé qui explore la double nature de l'Homme, à la fois intime et collective !

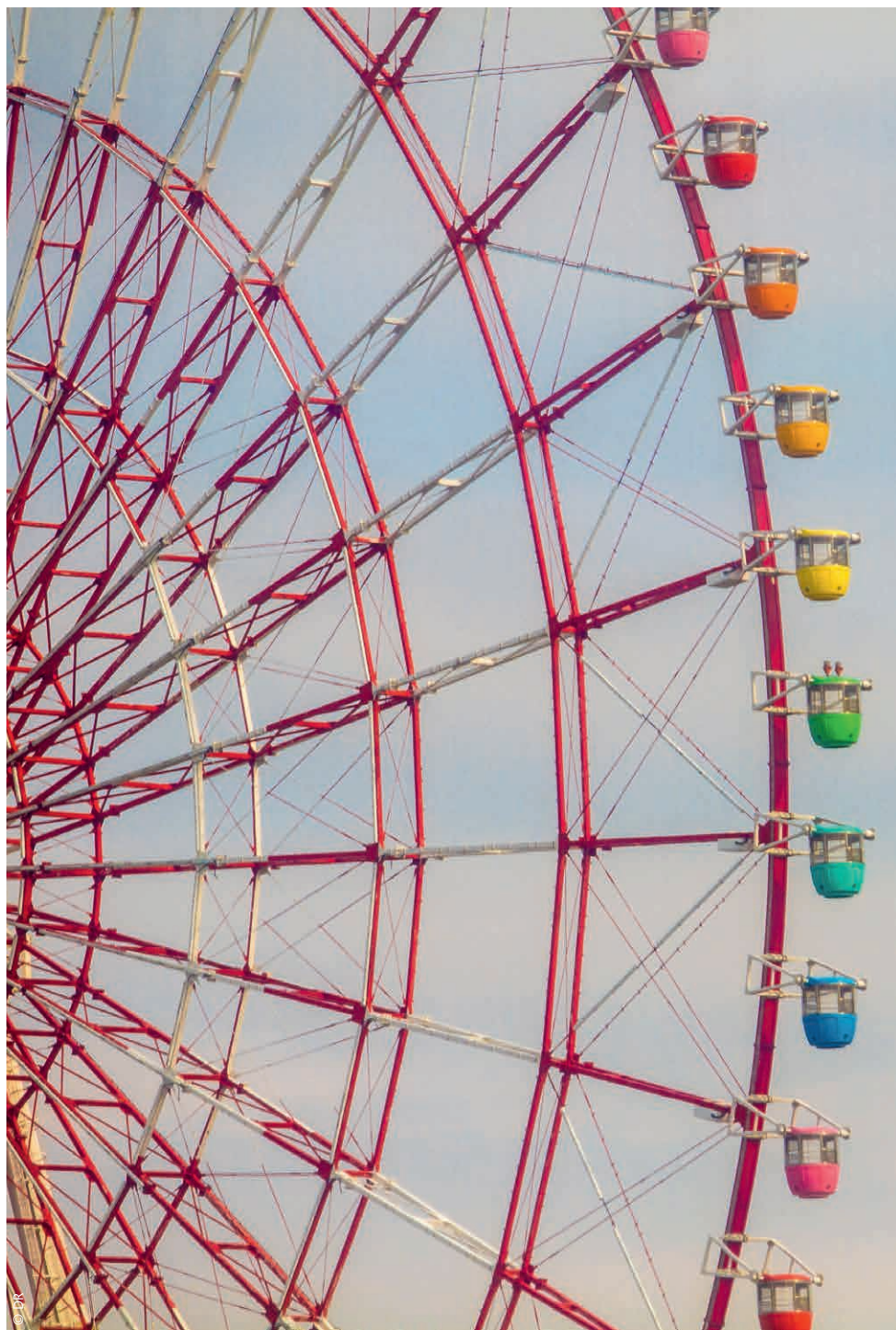
La compagnie Dyptik incarne une génération qui refuse la fatalité d'un monde apeuré ; un monde qu'elle entend bâtir elle-même.

VENDREDI
25 JANV
20^H

DURÉE 1H

TARIFS B DE 18€ À 6€

direction artistique
Souhail Marchiche,
Mehdi Meghari chorégraphie
Mehdi Meghari
création musicale Patrick
de Oliveira création
lumière Richard Gratas
costumes Hélène Behar
avec Elias Ardoïn,
Yohann Daher, Samir El
Fatoumi, Evan Greenaway,
Katia Lharaig, Émilie
Tarpin-Lyonnet, Marine
Wroniszewski



BLUES CIRCUS

COMPAGNIE SANS SOUCIS

Un beau matin, petit clown se réveille et constate qu'il a perdu ses couleurs mais aussi son cirque!

La tristesse l'envahit car il se sent très seul... Pour retrouver tous ses amis artistes, il lui faudra traverser les univers visuels de Matisse, Picasso et surtout Calder dont l'œuvre du Cirque est à l'origine du spectacle. Ce voyage initiatique lui permettra de faire des rencontres aussi étonnantes que comiques : un hibou, un escargot, le célèbre poisson rouge... Des animaux qui sont directement inspirés par les sculptures de fil de fer et les « animaux-jouets » d'Alexandre Calder.

Cette pleine explosion de couleurs saupoudrée de touches humoristiques fait le bonheur des plus jeunes qui peuvent venir manipuler les objets marionnettiques à la fin de la représentation.

LUNDI
28 JANV
14^H

MARDI
29 JANV
10^H & 14^H

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

À PARTIR DE 2 ANS

DURÉE 25MIN

TARIFS SCOLAIRES P60

mise en scène **Max Legoubé**
manipulation **Alexandre Gauthier** images **Frédéric Hocké** arrangements musicaux **Léopold Frey**
avec **Max Legoubé**



UN FRISSON DE PEUR ET D'ANGOISSE

COLLECTIF COMMUNE IDÉE

Un frisson de peur et d'angoisse est un spectacle radiophonique vivant, à voir et/ou entendre qui s'inspire à la fois des lectures radiophoniques et du cinéma. La voix, la musique, la lumière et les images, tout est pensé pour que le spectateur soit dans une ambiance d'émotions fortes. Le son et les vibrations sont composés pour plonger entièrement le spectateur dans l'histoire.

Un frisson de peur et d'angoisse est composé de 3 récits fantastiques de Guy de Maupassant.

Le premier récit, *Un fou ?*, est joué dans une quasi obscurité où l'on distingue de nombreux pieds de micro.

Dans le second récit, *La peur*, les bruits sont au cœur du texte et donnent au spectateur des émotions fortes, simplement à cause de ce qu'il imagine.

Dans le troisième récit, *Apparition*, une femme apparaît. S'agit-il d'un fantôme ou d'une personne réelle ? Le doute et la peur s'installent et après tout, tout pourrait être vrai...

Mais comme dans tous les récits de Guy de Maupassant, on ne sait jamais vraiment ...

SALLE DES FÊTES
MANNEVILLE-ÈS-PLAINS

MARDI
29 JAN
19H & 21H

DURÉE 50MIN
TARIFS C DE 10€ À 4€

spectacle sur une idée de
Matthieu Farcy création du
projet & adaptation Hélène
Cabot, Matthieu Farcy mise
en scène Hélène Cabot
création musique & sound
design Victor Bidoux,
Hélène Cabot, Matthieu
Farcy régie lumière Victor
Bidoux spatialisation du
son Hubert Michel création
lumière Pierre Lemonier,
Stan Morelle costume Gwen
Hocquard
avec Matthieu Farcy



À VIF

KERY JAMES & JEAN-PIERRE BARO

VENDREDI
1^{ER} FÉVR
20^H

DURÉE 1H15

TARIFS A DE 25€ À 10€

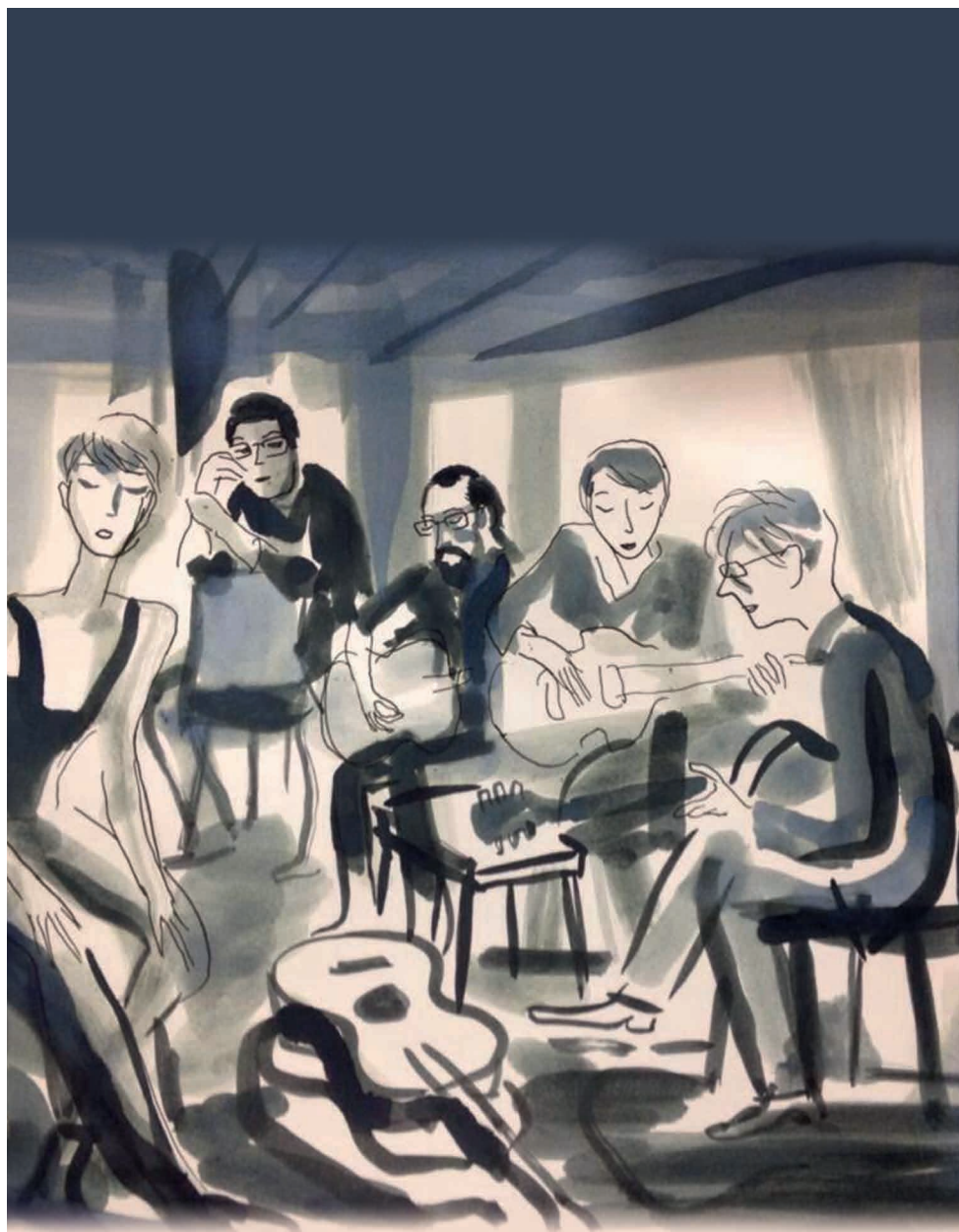
texte **Kery James** mise
en scène **Jean-Pierre**
Baro collaborateur
artistique **Pascal Kirsch**
scénographie **Mathieu Lorry**
Dupuy Son **Loïc Le Roux**
lumière & vidéo **Julien**
Dubuc conseiller à la
dramaturgie **Samuel Gallet**
avec **Kery James**
Soulaymaan,
Yannik Landrein Yann,
Jean-Pierre Baro voix-off

Avec son art de la contestation, son discours engagé, sa parole enflammée, Kery James a rempli Bercy et les Bouffes du Nord. Poète humaniste, rappeur, inventeur de langue, les mots sont pour lui les instruments d'un combat, une arme libertaire. Après plus de vingt ans de carrière, il remet en cause son outil, écrit un dialogue. Deux voix s'opposent dans une joute en phase directe avec le monde. Deux avocats défendent des causes ennemies. Pour le premier, l'État est coupable de la situation des banlieues. Mais le second atteste que les citoyens sont responsables de leur condition. Et ça fuse, ça crie. Ça rit, aussi, car il s'agit d'un concours organisé en fin du cursus de l'École de formation du barreau. L'exercice consiste en un affrontement verbal, ludique, éclatant.

Kery James lui-même assume le rôle de maître Soulaymaan. Le comédien Yannik Landrein lui tient tête. Il a travaillé sous la direction de Luc Bondy, John Malkovich ou Nicolas Bouchaud, il revêt la robe de maître Yann. Leur metteur en scène Jean-Pierre Baro, associé au Centre dramatique national de Sartrouville et aux Scènes du Jura, a croisé les routes de Jean-Pierre Vincent ou de David Lescot. Il organise le dialogue dans une agora passionnée, convoque les voix de « deux France » pour les faire entendre, pour y voir plus clair. *À vif* restaure un cadre possible du « vivre ensemble » par l'échange de la parole: il réveille un théâtre politique, radical, nécessaire parce que poétique.

Pierre Notte

À vif est publié aux éditions Actes Sud-Papiers



LES SIESTES ACOUSTIQUES

BASTIEN LALLEMANT

Fermez les yeux. Ouvrez les oreilles. Bastien Lallemand vous invite à une expérience unique et intimiste. Poésie musicale, acoustique et versatile, les siestes se suivent mais ne se ressemblent pas. La sieste que vous découvrirez est encore un secret. Chut...

Comme le nom l'indique, ces rencontres se déroulent à l'heure de la sieste. Le public est invité à s'étendre pour écouter un concert, des musiciens jouent au centre de la salle, enchaînent des musiques, des récits, des fictions sans qu'aucun applaudissement ne vienne rompre le charme.

Ces siestes sont l'occasion pour Bastien Lallemand d'inviter des amis parmi lesquels Albin de la Simone, Camélia Jordana, Vanessa Paradis, Seb Martel, Bertrand Belin, David Lafore, Holden, JP Nataf et d'autres encore. Le répertoire est composé aussi bien d'originaux que de reprises, de duos que de collaborations. Les siestes sont l'occasion de profiter de la musique les yeux fermés, oublier les attitudes scéniques, se laisser porter et pourquoi pas, dormir. Oreillers et ronflements acceptés!

SALLE LA GRANGE
SOTTEVILLE-SUR-MER

SAMEDI
9 FÉVR
15^H & 17^H

DURÉE 1H
TARIFS C DE 10€ À 4€



LODKA

TEATR SEMIANYKI

Ils sont fous, ils sont drôles, ils sont russes !

Les artistes co-auteurs du spectacle culte *La Famille Semianyki*, qui a fait le tour du monde, passés maîtres dans l'art du Clown, reviennent avec leur nouvelle création *LoDka* qui signifie en Russe « petit bateau ». Ils nous embarquent cette fois-ci dans le tumulte du quotidien d'un petit théâtre: un univers à lui tout seul, où les acteurs sont piégés dans les personnages d'une pièce dont l'écriture échappe à tout contrôle. Un kaléidoscope de personnages drôles et touchants dans des situations rocambolesques inspirées par un long vécu de comédiens de théâtre, de troupes et de tournées. En mimes hors-pairs, ils nous invitent à découvrir le langage universel du corps, riche et nuancé. Sans un seul mot et, en même temps, avec une justesse poignante et un humour incisif, ces artistes nous communiquent leurs rêves, leurs chagrins, leurs espoirs et leur humanité.

LoDka a reçu le prix de l'Association de spectateurs de théâtre de Saint Pétersbourg « pour des émotions sincères et profondes, un sens de la fête, plein de joie et de rire ».

MERCREDI
27 FÉVR
20^H

CRÉATION

DURÉE ESTIMÉE 1H20
TARIFS B DE 18€ À 6€

mise en scène **Sergey Byzgu** scénographie **Boris Petrushansky** son **Sergey Ivanov** lumière **Egor Bubnov** habilleuse **Anna Mamontova** costumes **Vita Agatipova** direction artistique **Alisa Smirnova** avec **Olga Eliseeva**, **Alexandr Gusarov**, **Marina Makhaeva**, **Natalia Parashkina**, **Yulia Sergeeva**



LA FIN DE L'HOMME ROUGE

COMPAGNIE BLOC OPÉRATOIRE

**VENDREDI
8 MARS
20^H**

CRÉATION

DURÉE ESTIMÉE 1H50
TARIFS B DE 18€ À 6€

d'après le roman de
Svetlana Alexievitch prix
Nobel de Littérature 2015
mise en scène & adaptation
Emmanuel Meirieu
traduction Sophie Benech
collaboration artistique &
co-adaptation Loïc Varraut
musique Raphaël Chambouvet
avec Stéphane Balmino,
Evelyne Didi, Xavier
Gallais, Anouk Grinberg,
Jérôme Kircher
(distribution en cours)

Pendant quarante ans, Svetlana Alexievitch a parcouru ce pays qu'on appelait l'URSS et enregistré des centaines de témoignages pour écrire ce qu'elle appelle des « romans de voix ».

D'une personne à l'autre, de voix en voix, elle a écrit cinq livres qui n'en font qu'un seul, un livre sur l'histoire d'une utopie, le socialisme. Son dernier roman *La Fin de l'homme rouge ou le temps du désenchantement* fait résonner les voix des témoins brisés de l'époque soviétique, voix suppliciées des Goulags, voix des survivants et des bourreaux, voix magnifiques de ceux qui ont cru qu'un jour « ceux qui ne sont rien deviendraient tout », et sont aujourd'hui orphelins d'utopie. « J'ai cherché ceux qui ont totalement adhéré à l'idéal. Ils n'ont pas été capables de lui dire adieu. Se perdre dans une existence privée, vivre, tout simplement, sans utopie sublime. Renoncer à une histoire grandiose pour vivre une vie banale. J'ai été choquée et horrifiée par l'être humain, j'avais envie d'oublier ce que j'avais entendu. Et plus d'une fois aussi, j'ai eu envie de pleurer de joie devant la beauté de l'être humain. Ce qui m'attirait, c'était ce petit espace, l'être humain. Juste l'être humain. En réalité, c'est là que tout se passe. (...) Je suis entourée de ces voix, ces centaines de voix, elles sont toujours avec moi. J'aime les voix humaines solitaires, c'est ce que j'aime le plus, c'est ma passion ».

De *La Fin de l'homme rouge ou le temps du désenchantement*, Emmanuel Meirieu adaptera huit témoignages, huit personnages, de toutes les générations, dans un écrin de lumière et de musique, à sa façon.

La Fin de l'homme rouge ou le temps du désenchantement est publié aux éditions Actes Sud.



QUI SUIS-JE ?

COMPAGNIE LE CHAT FOIN

Vincent, un élève de troisième, drôle et attachant, au physique d'endive, va découvrir le sentiment amoureux. Identification du trouble, incompréhension, culpabilité, peur, acceptation des uns, rejet des autres. *Qui suis-je ?* est l'histoire d'un adolescent banal qui se retrouve confronté à ses désirs, jugés anormaux par les autres.

Sur scène, trois comédiens interprètent tous les personnages, accompagnés de la projection des dessins d'Hugues Barthe donnant vie aux décors.

Cette adaptation du premier roman de Thomas Gornet décrit magnifiquement cette période et ses problématiques avec tendresse, humour et profondeur en évitant tous les clichés.

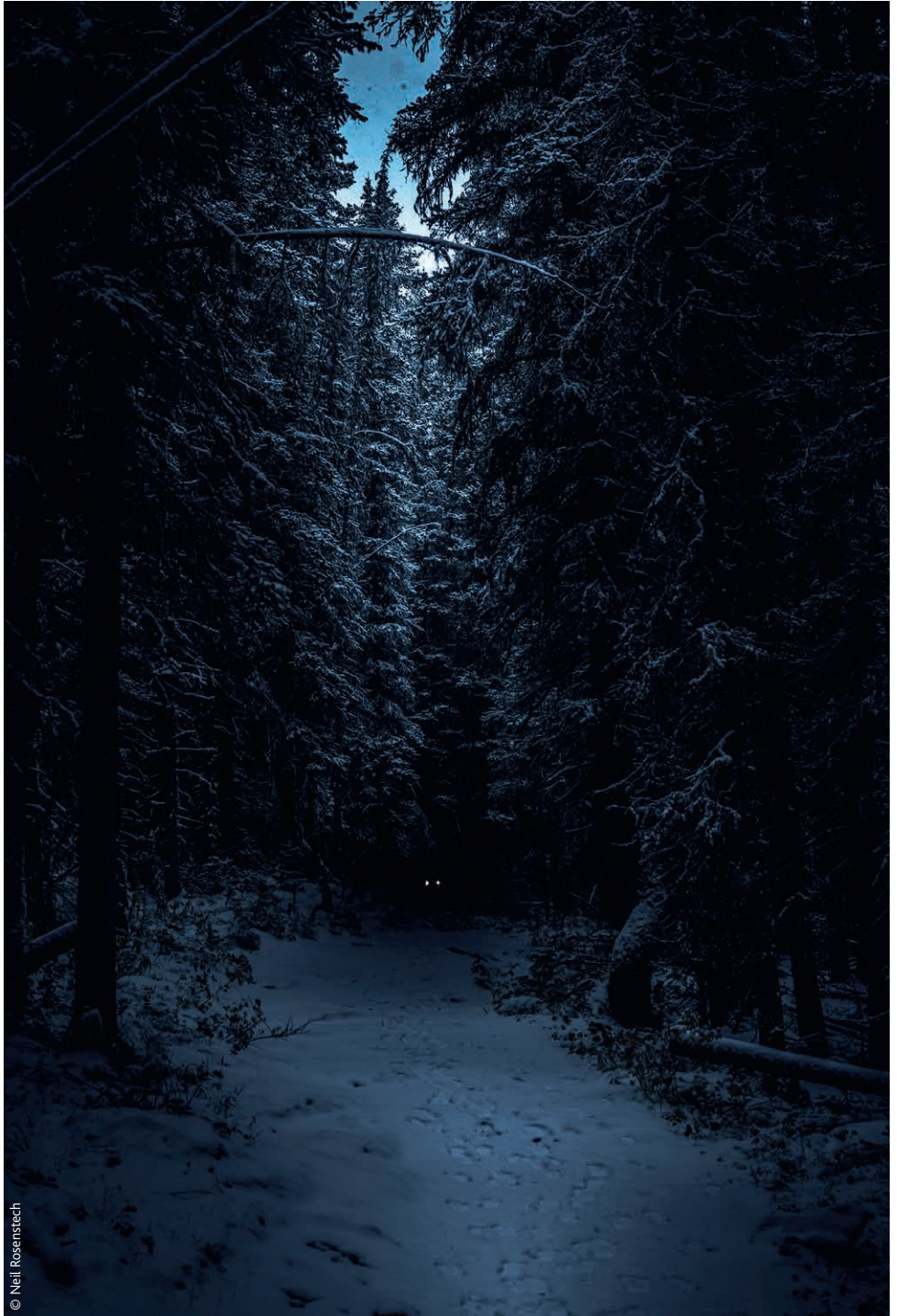
Le spectacle traite de la différence de manière touchante, légère et positive.

Qui suis-je ? est publié aux éditions du Rouergue.

MARDI
12 MARS
10^H & 14^H
REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

À PARTIR DE 11 ANS
DURÉE 1H
TARIFS SCOLAIRES P60

d'après le roman
Qui suis-je ? de
Thomas Gornet
mise en scène Yann Dacosta
dessinateur Hugues Barthe
scénographie Grégoire
Faucheux
avec Théo Costa Marini,
Côme Thieulin, Manon
Thorel



RIEN NE SE PASSE JAMAIS COMME PRÉVU

LES 3 SENTIERS

Après *L'Histoire du soldat* de Charles-Ferdinand Ramuz et Igor Stravinsky et *Le Gars* de Marina Tsvetaeva, Lucie Berelowitsch poursuit sa recherche sur les contes. *Rien ne se passe jamais comme prévu* s'inspire librement de *L'Oiseau de feu* et de son adaptation par Igor Stravinsky.

Dans notre histoire, le héros, Jonas vient d'une famille qui vit dans une banlieue appelée le Bord Lac. Son père s'occupe seul de trois enfants. Leur unique richesse est un pommier aux pommes d'or, qui disparaissent étrangement. Une nuit, Jonas découvre le voleur, le reconnaît et le dit à sa famille, mais personne ne le croit... Il décide alors de quitter le village pour partir à la recherche d'un mystérieux oiseau de feu. Débute un voyage vers une forêt interdite, et la transformation de cette famille...

Lucie Berelowitsch et l'auteur et dramaturge Kevin Keiss, interrogent les histoires que l'on se raconte, notre identité au sein d'une famille, et comment les liens se modifient lors d'un départ.

**VENDREDI
15 MARS
20^H**

CRÉATION

DURÉE ESTIMÉE 1H30
TARIFS B DE 18€ À 6€

mise en scène Lucie Berelowitsch adaptation & dramaturgie Kevin Keiss théâtre librement inspiré de *L'Oiseau de feu* et de son adaptation par Igor Stravinsky scénographie Hélène Jourdan création sonore Sylvain Jacques lumière François Fauvel avec Jean-Louis Coulloc'h, Camélia Jordana, Marina Keltchewsky, Nino Rocher, Niels Schneider (distribution en cours)



CORRESPONDANCE

GEORGE SAND & GUSTAVE FLAUBERT

COMPAGNIE AKTÉ

Correspondance est une lecture musicale pour deux voix et un violoncelle. Elle traite et interroge avec humour et élégance l'amitié littéraire de deux écrivains Gustave Flaubert et George Sand qu'à priori tout oppose.

La correspondance que George Sand et Gustave Flaubert ont entretenue assidûment pendant douze ans est une ode à l'altérité et à la littérature mais aussi un bijou de finesse et d'humour. À la solitude de Gustave Flaubert, travailleur solitaire, inlassable et obsessionnel, répond le foisonnement de l'univers de George Sand et la liberté d'une femme artiste en prise avec son temps. Ce sont les lettres merveilleuses de deux vieux troubadours, débordant d'intelligence et de lucidité sur leur époque que la compagnie Akté a réunies, pour mettre en mots et en musique deux plumes magistrales. Le charme de ces lettres, c'est la tendresse entre ces deux auteurs qui se soutiennent dans leurs travaux, dans leurs deuils, dans leur dégoût de la bêtise, dans leur soutien à leurs proches et à leurs amis écrivains.

En pénétrant dans l'intimité des deux écrivains, on découvre également leur vision d'une France du XIX^e siècle qui étonne par son acuité et sa modernité.

SALLE SAINT-ROCH
LA GAILLARDE

VENDREDI
22 MARS
19^H & 21^H

DURÉE 55MIN
TARIFS C DE 10€ À 4€

avec Vincent Fouquet,
Anne-Sophie Pauchet
violoncelle Caroline Tref
extraits des oeuvres
musicales Arvo Pärt,
Benjamin Britten, Dmitri
Chostakovitch, Georg
Friedrich Haendel et
Pablo Casals



EXIT

COMPAGNIE AKTÉ

CO-ACCUEIL AVEC LE FESTIVAL TERRES DE PAROLES

Un couple se sépare, usé par la routine et les frustrations. D'autres partenaires se retrouvent sur son chemin, de quoi interroger les désirs et les doutes des uns et des autres.

B quitte A.

A et B se séparent, donc...

Plus tard A rencontrera C et B rencontrera D...

Exit c'est l'histoire éternelle de la fin annoncée d'un couple et de ce qui pourrait se passer après. L'histoire du renoncement, des échappatoires, des petites lâchetés et des grandes désillusions. Une variation drôle et acide sur la difficulté de concilier le besoin de liberté personnelle et d'émancipation avec un exigeant besoin d'affection et d'une « vie satisfaisante ». Un questionnement sur la crise qui habite ces adultes bourgeois européens parfois autant incapables de courage politique que de courage intime. « *On ne se quitte jamais bien. Soit on se rappelle tous les bons souvenirs et c'est l'horreur, soit on se rappelle les mauvais et c'est la haine. Nous devons décider entre la haine et l'horreur.* » Fausto Paravidino

L'auteur italien dresse un portrait intelligent et drôle d'une génération et du contexte social et politique dans lequel celle-ci patauge.

MARDI
2 AVR
20^H

CRÉATION

DURÉE ESTIMÉE 1H10
TARIFS B DE 18€ À 6€

texte Fausto Paravidino
traduction avec le soutien
de Terres de Paroles
mise en scène Anne-Sophie
Pauchet scénographie
Laure Delamotte-Legrand
décor Romain Renault
lumière Max Sautai
son Théo Godefroid
avec Jean-François
Levistre, Laure Mothis,
Manon Rivier, Arnaud
Troalic

Stage de théâtre

samedi 6 et dimanche 7 avril p.58



POLLOCK

L'HÉLIOTROPE

MARDI
30 AVR
20^H

CRÉATION

SPECTACLE EN ANGLAIS
SURTITRE EN FRANÇAIS
DURÉE 1H15
TARIFS B DE 18€ À 6€

texte **Fabrice Melquiot**
traduction en anglais
**Kenneth Casler, Myriam
Heard** mise en scène 8
scénographie **Paul Desveaux**
assistante à la mise
en scène **Amaya Lainez**
musique **Vincent Artaud**
images des États-Unis
Santiago Otheguy création
lumière **Laurent Schneegans**
enregistrement de la
musique **Frank Agulhon**
batterie **Vincent Artaud**
contrebasse **Patrice Cabon**
piano **Pierrick Pédron**
saxophone
avec **Jim Fletcher, Birgit
Huppuch**

Ce spectacle est la version américaine de l'œuvre de Fabrice Melquiot et Paul Desveaux jouée en 2018 au Abrons Arts Center à New York.

Jackson Pollock, peintre américain surnommé Jack the Dripper, serait-il devenu ce génie du XX^e siècle sans la présence indéfectible de Lee Krasner à ses côtés ? « Combien de vies ai-je sacrifiées ? » crie la femme amoureuse sur scène. Dans une mise en scène d'une grande sobriété, Paul Desveaux se ré-empare de ce texte qu'il avait déjà mis en scène il y a dix ans, en anglais cette fois. L'espace suggéré de l'atelier, bordé de pots et flacons de peinture, de toiles transparentes pour des projections inopinées, laisse entièrement la place à la beauté étrange du texte, révélant à la fois l'importance fondamentale de la femme de Pollock Lee Krasner, dans la vie du maître mais aussi la part du mythe avec laquelle il faut vivre.

Tant dans le texte que dans la mise en scène le personnage de Lee est révélé, comme si l'œuvre de Fabrice Melquiot et Paul Desveaux rendaient vie et légitimité à une existence passée sous silence. Elle est là la beauté du geste, sous les couches et les couches de dripping : la vérité.

Pollock est publié aux éditions de l'Arche.

Conférence animée par Stéphane Montefiore autour de

Jackson Pollock 1912-1956

mardi 30 avril p. 58



LE DINDON

COMPAGNIE VIVA

Ce classique du vaudeville, écrit en 1896, est la première pièce de Georges Feydeau qui fut jouée à la Comédie-Française. *Le Dindon*, une pièce qui confronte le désir au couple, qui amène sur le champ des possibles de l'aventure amoureuse, de l'infidélité. Tous les personnages en sont là, certains sans aucun scrupule, et d'autres s'interrogeant, tentés, hésitants.

La vertueuse Lucienne Vatelín est en proie aux assiduités du maladroit Rédillon et de l'infatué Pontagnac. Elle leur fait savoir qu'elle ne trompera son époux, le brave avoué Vatelín auquel elle a juré fidélité, qu'à condition qu'il en fasse de même. Ce qui lui permettrait de dire : «Vous m'avez trompée, je vous trompe aussi!» Tout se complique avec l'arrivée d'anciens amants, de nouveaux soupirants et d'épouses outragées, Madame Pontagnac et Maggy, l'ex-maîtresse de Vatelín, arrivant chez lui inopinément.

Renversant les rôles traditionnels, Georges Feydeau montre ici des hommes devenus objets sexuels manipulés par les femmes, dans une comédie où le spectateur est tenu en haleine pour savoir qui sera finalement le « dindon de la farce ».

Stage de théâtre

samedi 4 et dimanche 5 mai p.58

VENDREDI
3 MAI
20^H

CRÉATION

DURÉE ESTIMÉE 1H45
TARIFS B DE 18€ À 6€

mise en scène, adaptation & scénographie **Anthony Magnier** assistante à la mise en scène **Cécile Mathieu** costumes **Mélisande de Serres** lumière **Stéphane Balny** avec **Delphine Cogniard, Magali Genoud, Marie Le Cam, Anthony Magnier, Xavier Martel, Julien Renon, Mickaël Taïeb**



CARTE BLANCHE À NICOLAS NOËL

NICOLAS NOËL

Cette carte blanche à Nicolas Noël, pianiste et compositeur, est l'occasion d'inviter des artistes, avec lesquels il collabore depuis de nombreuses années, à partager la scène le temps d'un concert. Au menu, un répertoire jazz métissé de blues, de soul et de musiques caribéennes, sur des compositions de Faby Médina, Nicolas Noël, Cole Porter, Paul McCartney, Bobby Timmons, Stevie Wonder...

Il sera accompagné de quatre artistes talentueux : Cédric Affre à la batterie, Jean-Michel Charbonnel à la contrebasse, Laurent Meyer au saxophone et de Faby Médina au chant. Formidable chanteuse de jazz, Faby Médina a travaillé, entre autres, avec Jérôme Savary, a été la voix durant quinze ans de Claude Bolling – pianiste de jazz, chef d'orchestre et compositeur – et a aussi été choriste de Laurent Voulzy, Jessie Norman, Rod Stewart...

Ces différentes rencontres artistiques, ces mélanges culturels et musicaux lui ont donné sa signature : un jazz vocal à la fois pur et stylé.

Un concert placé sous le signe du swing qui saura ravir vos oreilles!

VENDREDI
10 MAI
20^H

DURÉE 1H30
TARIFS B DE 18€ À 6€

batterie **Cédric Affre**
contrebasse **Jean-Michel Charbonnel** piano **Nicolas Noël** chant **Faby Médina**
saxophones **Laurent Meyer**



VOYAGE EXTRA-ORDINAIRE

LA GROSSE SITUATION

En huit périple hors du commun, Alice Fahrenkrug, Bénédicte Chevallereau et Cécile Delhommeau ont créé cette étonnante aventure théâtrale pour sac-à-dos. Ces actrices baroudeuses, routardes et roublardes embarquent le spectateur pour un neuvième voyage en trait d'union entre «extra» et «ordinaire».

L'équipe a donc réalisé huit périple et rapporté des expériences et des rencontres uniques. Pour la première fois, elles font le pari d'emmener un groupe de volontaires avec elles.

C'est quoi être un-e aventurier-ère aujourd'hui dans le monde dans lequel on vit ? Faut-il partir ou rester ?

Voyage Extra-Ordinaire exhale un parfum de liberté à partir de la sensation d'être au bon endroit au bon moment. Il s'agit de rendre actif une posture d'Homme aventurier, chercheur... Il s'agit de l'incarnation d'une certaine jubilation, d'une capacité à répondre en pied de nez à la question «qu'est-ce qu'on fait de nos vies ? ».

ESPACE SIMONE VEIL
SAINT-PIERRE-LE-VIGER

MARDI
14 MAI
MERCREDI
15 MAI
20^H

DURÉE 1H45
TARIFS C DE 10€ À 4€

recherche, aventures,
écriture, interprétation,
mise en jeu & en situation
Bénédicte Chevallereau,
Cécile Delhommeau, Alice
Fahrenkrug accompagné de
l'homme de la situation
Clovis Chatelain

COPRODUCTION La Grosse Situation, Collectif Créa Fonds, Le Strapontin, Scène des Arts de la Parole-Pont Scorff, Le Carré-Les-Colonnes Scène conventionnée de Blanquefort-Saint-Médard-en-Jalles, Le Champ de Foire-Saint-André-de-Cubzac, Association des Arts de la Parole, Festival Chahuts, iddac, Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde, OARA Office Artistique de la Région Aquitaine, Derrière le Hublot Pôle des Arts de la rue de Capdenac-Midi-Pyrénées, Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Nouvelle-Aquitaine

STRUCTURE SOUTENUE par la Mairie de Bordeaux

SOUTIEN Conte en Oléron, Été de Vaour, Maison Jules Verne-Amiens, Le Garage Moderne-Bordeaux

La compagnie La Grosse Situation est soutenue par la région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

ACTIONS CULTURELLES

Le Théâtre Le Rayon Vert a pour objectif d'ouvrir aux élèves l'accès à l'art par une approche concrète des œuvres et de leurs créateurs, en proposant des parcours adaptés à leurs projets pédagogiques mêlant à la fois la théorie et la pratique. Ces projets se montent en concertation avec les artistes et les enseignants et permettent à chaque participant une proximité plus grande avec le spectacle vivant.

PARTENAIRES Direction régionale des affaires culturelles de Normandie, Rectorat de l'Académie de Rouen, Direction des services départementaux de l'éducation nationale de Seine-Maritime, Département de Seine-Maritime, Ville de Saint Valéry en Caux.

LA RONDE DES AUTEURS PAR LA COMPAGNIE AKTÉ

La compagnie Akté propose aux scolaires à partir de 8 ans, un cycle de lectures mises en espaces, suivies d'un temps de discussion. L'objectif de ce parcours est de développer l'esprit critique des élèves et de les familiariser avec l'univers de la représentation théâtrale. En révélant la richesse du répertoire de la littérature jeunesse et les multiples possibilités qu'offre un livre ouvert, la Ronde des Auteurs souhaite également faire naître le goût de la lecture chez les plus jeunes.

Alice pour le moment de Sylvain Levey, éditions Théâtrales Jeunesse

Pas facile d'être une jeune fille de treize ans sous les regards moqueurs des garçons, dans le gris d'une ville. Pas facile d'assumer les départs en catastrophe pour que le père attrape un nouveau boulot. Surtout quand cet exil vous agite depuis la naissance : Alice est fille de réfugiés politiques. Mais pourquoi ne pas faire fi des tracasseries en pêchant les petits bonheurs là où ils sont, dans une amitié fugace ou un amour naissant ?

- ▶ mardi 16 octobre
10h & 14h
Théâtre Le Rayon Vert
- ▶ jeudi 18 octobre
10h & 14h
Salle Saint Christophe
Gueutteville-les-Grès



J'ai trop peur de David Lescot, éditions Actes Sud-papiers

Le narrateur a 10 ans et demi et c'est son dernier été avant la sixième. Et la sixième, tout le monde le sait, c'est l'horreur. Il a tellement peur de cette rentrée que sa mère organise un rendez-vous avec Francis, un collégien de 14 ans qui passe lui aussi ses vacances pas loin. Mais ce que Francis lui décrit, c'est encore pire que ce qu'il avait imaginé, même dans ses cauchemars les plus effrayants.

Simon La Gadouille de Rob Evans, traduction Séverine Magois, éditions L'Arche

Tendre et cruel, Simon la Gadouille retrace l'histoire de deux copains d'école qui s'étaient jurés de rester amis pour toujours jusqu'au jour où Martin se distingue au football et que Simon tombe dans la gadoue et devienne Simon la Gadouille. Puis les deux garçons grandissent et s'oublient ... Jusqu'à ce qu'un soir, la voiture de Martin s'arrête à un feu et qu'il remarque quelque chose : alors il se souvient.

Avec les écoles primaires Costes et Bellonte, Le Grand Pavois, Notre Dame de Bon Port de Saint Valery en Caux et les écoles primaires de Néville, Gueutteville-les-Grès, Fontaine-le-Dun

La compagnie Akté est conventionnée pour l'ensemble de son projet artistique par la Ville du Havre, la Région Normandie et le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Normandie.

► mardi 5 février
10h & 14h
Théâtre Le Rayon Vert

► jeudi 7 février
10h & 14h
Salle Saint Christophe
Gueutteville-les-Grès

► mardi 4 juin
10h & 14h
Théâtre Le Rayon Vert

► jeudi 6 juin
10h & 14h
Salle Saint Christophe
Gueutteville-les-Grès

LECTURE

Tenue par Pierre Delmotte et Florent Houdu, metteur en scène et comédien du Collectif Les Tombé.e.s des Nues

Master de David Lescot, éditions Actes Sud-Papiers

► mardi 8 janvier
19h30
Maison Familiale
et Rurale
Saint Valery en Caux

RENDEZ-VOUS TOUS PUBLICS

Soyez curieux ! Le théâtre Le Rayon Vert vous propose d'en savoir plus sur la création d'un spectacle, de découvrir ou redécouvrir des auteurs, de pratiquer lors de stages animés par les artistes invités lors de cette saison.

STAGE THÉÂTRE

Proposé à tous les publics, sans niveau prérequis, à partir de 18 ans.

Autour de *Saïd El Feliz*, animé par Thomas Germaine, metteur en scène
Découvrir et apprivoiser les techniques gestuelles, les déplacements de la commedia dell'arte à travers des exercices individuels et collectifs.

▶ samedi 3 et
dimanche 4 novembre

Autour de *Exit*, animé par Anne-Sophie Pauchet, metteuse en scène
de la Compagnie Akté

À partir du texte d'*Exit* et d'autres œuvres traitant du sujet, travail d'improvisation et d'interprétation sur « le couple en crise ». Exploration de l'intime, de la tragédie moderne jusqu'au comique de situation hérité du vaudeville.

▶ samedi 6 et
dimanche 7 avril

Autour du *Dindon* de Georges Feydeau, animé par un comédien de la
Compagnie Viva

Explorer et développer le potentiel comique du comédien à partir d'une méthodologie basée sur l'improvisation et l'exploration de textes du vaudeville.

▶ samedi 4 et
dimanche 5 mai

Théâtre Le Rayon Vert
10h > 13h et 14h > 18h
Tarif 50€ par stage

LECTURE

Tenue par Marie-Hélène Garnier et Jean-Marc Talbot, metteuse en scène et comédien de la région Normandie.

En vieillissant les hommes pleurent de Jean-Luc Seigle,
éditions Flammarion

▶ jeudi 14 février
15h
RPA Les Camélias
Saint Valery en Caux
Gratuit
Nombre de place limité

CONFÉRENCE

Animée par Stéphane Montefiore, artiste peintre et directeur de l'École municipale d'arts plastiques de Fécamp.

Jackson Pollock 1912-1956

Cette conférence sera axée sur l'analyse plastique de l'œuvre de Jackson Pollock dans l'histoire du modernisme. L'occasion de rappeler certaines des influences du peintre, son abandon progressif de la figuration jusqu'au dripping, dans le contexte de l'expressionnisme abstrait américain. En conclusion seront évoqués les artistes contemporains héritiers du all over.

▶ mardi 30 avril
17h
Lycée de la Côte
d'Albâtre
Saint Valery en Caux
Gratuit
Nombre de place limité

PERFORMANCE THÉÂTRALE, PÉDAGOGIQUE & INTERACTIVE PROPOSÉE PAR LE COLLECTIF TDM

Dans le cadre des Journées du Matrimoine en Normandie

Forme théâtrale in situ pour acteurs, actrices et un groupe de participants volontaires !

Vous souhaitez participer ? Contactez-nous au 02 35 97 25 41

Marie Stuart : process en cours

Cette forme artistique in situ prend la forme d'un procès : dans la nuit du 9 au 10 février 1567 la maison de Monsieur Henri Darnley explose. Cet homme, c'est le mari de Marie, Stuart de son nom. Immédiatement et sans chercher à plus en savoir, Marie est accusée d'avoir fomenté l'attentat avec son prétendu amant. La rumeur enfle, très vite on ne peut plus l'arrêter... C'est la femme coupable idéale.

Pour dénouer cette affaire qui s'avère plus épineuse qu'elle n'y paraît, un tribunal itinérant est dépêché par les autorités. Il va de commune en commune, rassemblant à chaque séance un jury populaire.

▶ samedi 15 septembre
15h
Théâtre Le Rayon Vert
Gratuit
Nombre de place limité

RÉSIDENCE ARTISTIQUE

Nous vous invitons à assister à une étape de travail des compagnies accueillies en résidence au cours de cette saison. Ces moments seront suivis d'un échange avec le public.

Résidence Collectif TDM, *Marie Stuart (La Traque)*

Du lundi 3 septembre au samedi 15 septembre

Résidence Compagnie Lieux-Dits, *Le Silence et la peur*
de David Geselson

Du lundi 22 octobre au vendredi 2 novembre

▶ vendredi 2 novembre
15h
Présentation au public

Résidence Collectif La Cohue, *Vertige de l'amour*
écriture collective – Sophie Le Brun & Martin Legros

Du lundi 18 février au vendredi 22 février

▶ vendredi 22 février
15h
Présentation au public

Résidence Compagnie La Dissidente, *Vous êtes ici là-bas*
de Jane Fabulet-Roberts

Du lundi 8 avril au samedi 13 avril

▶ samedi 13 avril
15h
Présentation au public


Résidence Collectif La Poursuite, *La Révérence*
écriture collective – conception, mise en scène Hala Ghosn

Du lundi 15 avril au samedi 20 avril

▶ samedi 20 avril
15h
Présentation au public

Théâtre Le Rayon Vert
Gratuit
Nombre de place limité

INFORMATIONS PRATIQUES

Théâtre Le Rayon Vert, 14 rue de la Grâce de Dieu
76460 Saint Valery en Caux
02 35 97 25 41
lrv-saintvaleryencaux.com  theatre. Lerayonvert

PRÉSENTATION DE SAISON

Mardi 25 septembre à 19h
La présentation de saison sera suivie d'un concert. Des standards de blues et de rythm'n blues revisités par Pablo Elcoq, chanteur à la voix rauque et multi-instrumentiste... Un répertoire qui vous replongera au cœur de cette fameuse note bleue, depuis ses origines Mississippi Fred McDowell jusqu'à nos jours Michael Jackson, en passant par Nina Simone, Joe Cocker et bien d'autres ! Ce concert sera suivi d'un verre de l'amitié.
Gratuit sur réservation

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

Vendredi 7 septembre à 14h puis du mardi au samedi de 14h à 18h
Renseignements et réservations 02 35 97 25 41
accueil.rayonvert@ville-saint-valery-en-caux.fr
Règlements acceptés : espèces, carte bancaire, chèque à l'ordre du Trésor Public, carte Atouts Normandie

ACCUEIL DU PUBLIC

Votre attention ! Les spectacles seront programmés à 19h, 20h ou 21h.
Le Théâtre ouvre ses portes 1h avant le début du spectacle. Le placement en salle est libre. Un espace bar vous accueille.

Accès aux personnes à mobilité réduite, nous contacter.

TARIFS

ABONNEMENTS

Nominatif à partir de 3 spectacles minimum

	A	B	C
TARIF PLEIN	20€	12€	9€
TARIF RÉDUIT	16€	10€	8€
TARIF MINI	10€	6€	4€

BILLETTERIE INDIVIDUELLE

	A	B	C
TARIF PLEIN	25€	18€	10€
TARIF RÉDUIT	20€	14€	9€
TARIF MINI	12€	10€	6€
PASS FAMILLE			5€

TARIF RÉDUIT – de 26 ans, + 60 ans, groupe à partir de 8 personnes, abonnés des théâtres partenaires : Le Passage-Fécamp, Théâtre du Château-Eu, DSN-Dieppe Scène nationale, Le Rive Gauche-Saint-Étienne-du-Rouvray

TARIF MINI scolaires, collégiens, lycéens, apprentis, étudiants – de 26 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, allocataires des minimas sociaux (sur présentation d'un justificatif)

PASS FAMILLE bénéficiez d'un tarif à 5€ à partir de 4 entrées, dont 2 adultes maximum, sur un même spectacle en catégorie C

TARIFS SPECTACLE *ALI BABA ET LES 40 VOLEURS*, SALLE DANIEL PIERRE CANY-BARVILLE

Spectacle en co-accueil avec Le Passage, Scène conventionnée de Fécamp. Les tarifs appliqués sur place à partir de 19h sur la représentation du mercredi 5 décembre 20h seront ceux du Théâtre Le Rayon Vert.

GROUPES SCOLAIRES

LA RONDE DES AUTEURS chaque séance 2€

PRIMAIRES & MATERNELLES de la Communauté de Communes de la Côte d'Albâtre 4€, hors de la Communauté de Communes de la Côte d'Albâtre 4,50€

COLLÈGES & LYCÉES A-8€ B-8€ C-6€

BULLETIN D'ABONNEMENT

Créez votre abonnement en cochant **3 spectacles minimum**, vous bénéficiez ainsi du tarif abonné et cela tout au long de la saison.

Ce bulletin d'abonnement est nominatif, merci de l'envoyer par courrier au Rayon Vert ou de le déposer à l'accueil du mardi au samedi de 14h à 18h, accompagné de votre chèque à l'ordre du Trésor Public.

Pour les abonnements au tarif réduit et au tarif mini, merci de joindre un justificatif.

NOM PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL VILLE

TÉLÉPHONE E-MAIL

		PLEIN	RÉDUIT	MINI
DIEU, DARWIN, MARCEL ET MOI	20 SEPT	<input type="checkbox"/> 9€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 4€
SAÏD EL FELIZ	8 NOV	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 6€
UNE MAISON DE POUPÉE	15 NOV	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 6€
ELEKTRIK	22 NOV	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 6€
GOSPEL SYMPHONIQUE	30 NOV	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 16€	<input type="checkbox"/> 10€
ALI BABA ET LES 40 VOLEURS	5 DÉC	<input type="checkbox"/> 9€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 4€
MICKEY MOUSE LES ANNÉES «NOIR ET BLANC»	15 DÉC	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 6€
UN HOMME QUI FUME C'EST PLUS SAIN	11 JANV	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 6€
MARIE STUART (LA TRAQUE)	17 JANV	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 6€
DANS L'ENGRENAGE	25 JANV	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 6€
UN FRISSON DE PEUR ET D'ANGOISSE	29 JANV <input type="checkbox"/> 19h <input type="checkbox"/> 21h	<input type="checkbox"/> 9€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 4€
À VIF	1^{er} FÉVR	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 16€	<input type="checkbox"/> 10€
LES SIESTES ACOUSTIQUES	9 FÉVR <input type="checkbox"/> 15h <input type="checkbox"/> 17h	<input type="checkbox"/> 9€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 4€
LODKA	27 FÉVR	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 6€
LA FIN DE L'HOMME ROUGE	8 MARS	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 6€
RIEN NE SE PASSE JAMAIS COMME PRÉVU	15 MARS	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 6€
CORRESPONDANCE GEORGE SAND & GUSTAVE FLAUBERT	22 MARS <input type="checkbox"/> 19h <input type="checkbox"/> 21h	<input type="checkbox"/> 9€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 4€
EXIT	2 AVR	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 6€
POLLOCK	30 AVR	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 6€
LE DINDON	3 MAI	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 6€
CARTE BLANCHE À NICOLAS NOËL	10 MAI	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 6€
VOYAGE EXTRA-ORDINAIRE	<input type="checkbox"/> 14 MAI <input type="checkbox"/> 15 MAI	<input type="checkbox"/> 9€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 4€

TOTAL



3.4.5.6.7
OCTOBRE 2018

© Frédéric Lemalet



MAISON HENRI IV

3 bis quai de la Batellerie
76460 Saint Valery en Caux
Tél 02 35 57 14 13
maison-henri-4@ville-saint-valery-en-caux.fr

La Maison Henri IV est un monument historique classé depuis les années 1920. Cette maison à pan de bois fut construite en 1540 pour l'armateur Guillaume Ladiré, et donnée à la Ville de Saint Valery en Caux au milieu des années 1980. La Maison Henri IV s'attache à présenter l'histoire de la ville dans ses parties permanentes et propose chaque année des expositions temporaires sur le patrimoine local et la création actuelle.

Expositions temporaires

Programme en cours sous réserve de modifications

1 au 30 septembre

Anne Lenglet, céramiste

14 octobre au 25 novembre

Anne Teuf, Finnele, le front d'Alsace, 1914-1918

1^{er} au 31 décembre

Exposition des associations culturelles de Saint Valery en-Caux et Deuxième salon artistique de Saint Valery en Caux

MÉDIATHÈQUE CHRISTIANE DOUTARD

rue d'Etennemare 76460 Saint Valery en Caux
02 35 97 23 35
mediatheque@ville-saint-valery-en-caux.fr

Après plusieurs mois de travaux, la Médiathèque a réouvert ses portes: une Médiathèque repensée, rénovée et agrandie, où il est possible de se détendre librement, travailler, écouter un concert, regarder un film, lire la presse ou encore partager un jeu vidéo dans un fauteuil moelleux ou un jeu de société autour d'une table...

La consultation sur place est libre et gratuite.

OUVERTURE AU PUBLIC

► Février, mars, octobre, novembre, décembre (excepté le 25 décembre), week-ends, jours fériés, vacances scolaires du mercredi au dimanche 10h15>12h30 & 14h>16h45

► Avril, mai, juin, septembre du mercredi au dimanche & jours fériés 10h15>12h30 & 14h>18h15

► Juillet, août tous les jours 10h15>12h30 & 14h>18h15

Fermeture annuelle en janvier

Entrée au musée 2 €
Entrée libre aux expositions temporaires

NOUVEAUX HORAIRES

mardi 14h > 19 h
mercredi 10h > 18 h
jeudi 14h > 18 h
vendredi 15h > 18 h
samedi 10h > 17 h

TARIFS D'ABONNEMENTS

► Carte Médiathèque
5 livres, 4 revues, 5 CD, 1 DVD musical,
1 DVD fiction ou documentaire,
3 textes lus

Adultes 28 €
Étudiants, minimas sociaux 24 €
Jeunesse 5 €

► Carte Bibliothèque
5 livres, 4 revues, 3 textes lus

Adultes 12 €
Étudiants, minimas sociaux 10 €
Jeunesse 3 €

LE RAYON VERT

14 rue de la Grâce de Dieu
76460 Saint Valery en Caux
02 35 97 25 41
lrv-saintvaleryencaux.com

Le Rayon Vert est un équipement municipal conventionné et subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication DRAC Normandie, la Région Normandie et le Département de Seine-Maritime.

Il est en convention de partenariat avec la Communauté de Communes de la Côte d'Albâtre sur les spectacles décentralisés. Pour certains spectacles, il bénéficie du soutien de l'Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie et de l'Office National de Diffusion Artistique.

Il est en convention de mécénat avec EDF Paluel et le Casino de Saint Valery en Caux.

ÉQUIPE

Direction

Sophie Huguet
s.huguet@ville-saint-valery-en-caux.fr

Administration

Hélène Pappens
h.pappens@ville-saint-valery-en-caux.fr

Communication

Danièle Mouton
d.mouton@ville-saint-valery-en-caux.fr

Accueil - billetterie

Audrey Lefèvre
accueil.rayonvert@ville-saint-valery-en-caux.fr

Technique

Régisseur général
Régis Broussin
Régisseur lumière
NN
Regisseur.rayon-vert@ville-saint-valery-en-caux.fr

Entretien

Corinne Cléon

et les intermittents du spectacle artistes et techniciens.

DIEU, DARWIN, MARCEL ET MOI LAURENT LÉVY & SOPHIE ACCAOUI

JOJO AU BORD DU MONDE COLLECTIF LES TOMBÉ.E.S DES NUES

SAÏD EL FELIZ THOMAS GERMAINE

UNE MAISON DE POUPÉE LA BRÈCHE

ELEKTRIK COMPAGNIE BLANCA LI

GOSPEL SYMPHONIQUE ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE

ALI BABA ET LES 40 VOLEURS COMPAGNIE LA CORDONNERIE

MICKY MOUSE LES ANNÉES «NOIR ET BLANC» ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE

LÉONIE ET NOÉLIE COMPAGNIE L'ENVERS DU DÉCOR

UN HOMME QUI FUME C'EST PLUS SAIN COLLECTIF BAJOUR

MARIE STUART (LA TRAQUE) COLLECTIF TDM

DANS L'ENGRENAGE COMPAGNIE DYPTIK

BLUES CIRCUS COMPAGNIE SANS SOUCIS

UN FRISSON DE PEUR ET D'ANGOISSE COMMUNE IDÉE

À VIF KERY JAMES & JEAN-PIERRE BARO

LES SIESTES ACOUSTIQUES BASTIEN LALLEMANT

LODKA TEATR SEMIANYKI

LA FIN DE L'HOMME ROUGE COMPAGNIE BLOC OPÉRATOIRE

QUI SUIS-JE ? COMPAGNIE LE CHAT FOIN

RIEN NE SE PASSE JAMAIS COMME PRÉVU LES 3 SENTIERS

CORRESPONDANCE GEORGE SAND & GUSTAVE FLAUBERT COMPAGNIE AKTÉ

EXIT COMPAGNIE AKTÉ

POLLOCK L'HÉLIOTROPE

LE DINDON COMPAGNIE VIVA

CARTE BLANCHE À NICOLAS NOËL NICOLAS NOËL

VOYAGE EXTRA-ORDINAIRE LA GROSSE SITUATION

